



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院校报 总编辑:郑立国

2020年第6期 总第187期 本期共4版 2020年8月26日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕炜

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

# 吉林省党外知识分子联谊会第四届四次会长(扩大)会议提出 发挥文创产业集聚效应 推动吉林经济快速发展

## 吉林省党外知识分子联谊会会长郑立国主持会议

本报讯 7月24日10时,吉林省党外知识分子联谊会第四届四次会长(扩大)会议在吉林动漫原创产业园召开。会议由吉林省党外知识分子联谊会会长,吉林动画学院院长、校长郑立国主持,吉林省委统战部副部长、常务副会长王挥道以及秘书处相关人员出席会议。会上,吉林省委统战部副部长、常务副会长王挥道发表讲话。

会议围绕省知联会人事事项、2020年度专题调研课题、通报2020年上半年工作总结及下半年工作安排等议题进行研究和探讨,与会人员畅谈了建议和想法,达成工作共识。会议第一项议题,经与会人员举手表决,通过了增补长春中医药大学图书馆馆长、第一届省知联会会长崔为教授为吉林省党外知识分子联谊会第四届理事会副会长的决议。随后,确定了以《发挥文创产业集聚效应,推动吉林经济快速发展》为题的省委调研课题。同时,听取了郑立国、韩明友、杨利民、管欣、金海峰就教育、文化、经济、科技、医药、制造、创新创业领域专委会筹建的工作汇报及相关建议。

郑立国会围绕文化产业集聚区建设、长春影都建设、文旅项目与康养项目“双驱动”发展、网红电商经



吉林省党外知识分子联谊会第四届四次会长(扩大)会议在吉林动漫原创产业园召开。吉林省党外知识分子联谊会会长、吉林动画学院院长、校长郑立国主持会议并发言。



吉林省党外知识分子联谊会第四届四次会长(扩大)会议在吉林动漫原创产业园召开。吉林省委统战部副部长、常务副会长王挥道发表讲话。

济发展趋势等产业及行业发展方向议题,介绍了教育、文化、创新创业专委会筹建及活动的情况。韩明友副会长对经济专委会的筹建工作和发展

情况进行了汇报,就东北经济振兴、人参产业发展等方面进行了详细说明。杨利民副会长对农业、医药产业专委会的筹建工作和发展情况进行

了汇报,就开展新农业项目、吉林省中药产业发展趋势等问题进行了详细说明。管欣副会长对制造业专委会的筹建工作和发展情况进行了汇报,

他阐述了制造业专委会的定位,就加快发展制造业与高新技术产业有效推动展开说明,同时建议各专委会增补副秘书长,完善吉林省知联会职能。金海峰副秘书长对国学专委会的筹建工作和发展情况进行了汇报,他提出首先要建立“吉学”品牌,通过知联会的组织邀请全国的国学专家进行讲学,汇聚人才;同时吉林省知联会工作也要辐射到全省,发挥行业专家作用。

会上,郑立国会汇报了吉林省知联会2020年上半年的工作情况和下半年工作计划。他表示,2020年,省知联会紧紧围绕省委重点工作任务和省委统战部的工作部署,积极开展工作。贯彻落实《关于加强和改进新时代党外知识分子思想政治工作的实施意见》,积极发挥省知联会载体作用,有针对性地对党外知识分子加强思想政治引导,增进了理想信念、价值理念、道德观念共识。上半年,围绕疫情防控倡议,积极为防控疫情建言献策,发挥专业优势助力防疫宣传;开展送科技下乡活动,助力脱贫攻坚;加强制度和机制建设,强化知联会组织建设等。

2020年下半年,省知联会工作将

从十个方面着重开展:一是开展思想政治教育教育培训;二是开展行业和公益培训;三是开展专题调研;四是开展创意扶贫;五是推进各专委会建设;六是举办特色论坛活动;七是加强新媒体平台建设;八是推动科研成果转化;九是健全会员个人成长体系;十是推进法制教育。

省委统战部副部长、常务副会长王挥道做重要讲话。他在肯定知联会上半年的工作成绩时表示,知联会作为党外知识分子和无党派人士活动的平台和载体,未来统战部将一如既往地大力支持、协助知联会各项工作的开展。同时建议理事会成员目标始终如一,坚定不移,加强、扩大组织建设,提高履职水平,打造一个强大的领导团队;充分发挥知联会特有的人才荟萃、智力密集的优势,打造吉林省知联会品牌,理事会成员之间互相成就,把知联会的资源辐射到各个领域;关注社会动态,注重对社会热点问题的引导,多做凝聚人心的工作,将党外知识分子的个体优势转化为整体优势,共同打造、塑造、创造影响力深远的吉林省知联会。

(于千做)

## 强化产业引领 提供实践平台

### 吉动禹硕影视传媒有限公司与艺人梁辉签约

本报讯 7月18日,吉动文化艺术集团一禹硕影视传媒迎来了重要时刻——正式与艺人梁辉达成合作协议,并在吉林动画学院艺术中心隆重举行签约仪式。

出席此次签约仪式的嘉宾有吉动文化艺术集团董事长、CEO,吉林动画学院院长、校长郑立国;吉林动画学院党委书记、督导专员张炬,吉林动画学院副院长、副校长刘欣,吉动文化艺术集团高级副总裁李晶、彭巍等集团领导和校领导。吉动文化艺术集团高级副总裁李晶致辞。吉动文化艺术集团一禹硕影视传媒股份有限公司副总经理刘博与艺人梁辉签订了合作协议。签约过程中,艺人梁辉表示,未来会积极配合公司完成全领域演艺事业发展规划,同时也祝愿在加入公司后与其携手努力发展得更加美好。

吉动文化艺术集团一禹硕影视传媒股份有限公司艺人经纪部,以艺人孵化和输出为切入点,以集团公司及吉林动画学院强大的人力资源和创意资源为支撑,聚集优秀人才,实现人才价值转化,紧跟国内娱乐产业发展步伐,充分整合集团与学校大量的学生资源和影视资源,打造集“品牌策划”“品牌运营”“新媒体品牌打造”“演出品牌打造”于一体的创新



7月18日,吉动文化艺术集团一禹硕影视传媒与艺人梁辉达成合作协议。(王天赐 摄)

型、综合型艺人经纪部门。汇聚演员、导演、编剧、舞台剧等多类别娱乐资源于一体,拥有从影视制作到市场推广的完整产业链整合。

签约仪式上,吉动文化艺术集团一禹硕影视传媒股份有限公司副

总经理刘博对未来关于梁辉演艺事业的合作发展做出了高度肯定与期望。刘博表示,禹硕影视的签约艺人不仅有韩国出道后回国发展的影视、歌三栖明星,也有业内资深的实力派演员及国内原创型实力唱将。

禹硕影视立足吉动文化艺术集团,以吉林动画学院为依托,结合吉林动画学院“学研产一体化”的办学特色布局,使艺人能够通过不同的领域进行发挥,围绕其特质全方位多角度地打造艺人。如此,不仅推动了教育与产业的融合发展,强化了产业对教学的引领,也为更多有潜力的学生提供实践平台,投身演艺事业,实现反哺教学,让怀揣梦想的新人圆梦。

梁辉,1995年出生,毕业于韩国庆熙大学,擅长RAP、舞蹈,精通韩语、英语两国语言。曾获大韩民国演艺艺术大赏、IKMA年度最佳艺人、参加IKMA年度最佳欧洲演唱会。2015年初以韩国24K组合团体偶像身份出道。回国后,竞选综艺节目《偶像练习生》,为年轻人树立正确价值导向。梁辉在初选舞台时,明星导师程潇、周洁琼、王嘉尔等就已相续表示他是很熟悉的面孔,也是很有影响力和实力的艺人。对于艺术的追求,梁辉不是单纯的热爱,而是将其变成了自己生活的一部分,这也让吉林吉动禹硕影视传媒股份有限公司看到了他的个人光芒,成为公司旗下的签约艺人。梁辉是一匹千里马,而禹硕影视是慧眼识珠的伯乐,梁辉将在禹硕影视充分展示他的风采,双方互相成就、共创未来。(于千做 曹译天)

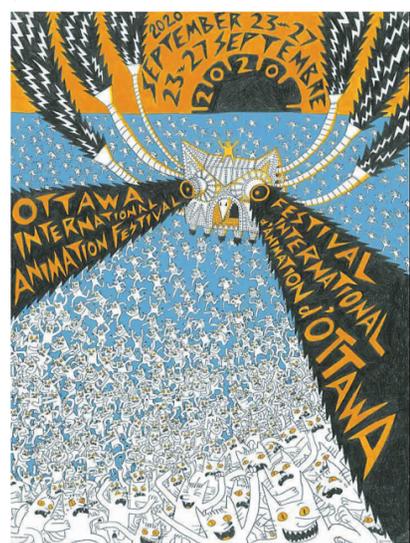
## 佳音频传 获奖连连

### 《万点恶墨》入围渥太华国际动画节短片竞赛单元

本报讯 吉林动画学院动画短片作品《万点恶墨》(10000 Ugly Inkblots) 继入围2020法国昂西国际动画电影节后,现又从84个国家及地区的1950部参赛作品中脱颖而出,成功入围世界四大动画电影节之一——2020年加拿大渥太华国际动画节短片竞赛单元。

动画短片《万点恶墨》题材来源于中国传统文化,采用明清初著名画家八大山人朱耷和石涛的绘画艺术形式,以独特的创作视角,浓郁的中国水墨绘画结合现代动画语言讲述两位久未谋面的书画大师志同道合的故事。《万点恶墨》由我校教授德米特里·盖勒(DMITRY GELLER)指导,动画艺术学院师生联合创作完成。

学校首部8k级超高清中国水墨动画短片《万点恶墨》连续入围世界具有重大影响力的顶级国际动画节,持续提升了吉林动画学院的国际影响力,体现出学校办学定位、教育理念和“开放式国际化、学研产一体化、创意产品高科技化”办学特色指导创作实践的成效,迈出了吉林动画学院建设成为国际知名高校的坚实步伐。(刘伟斌)



2020渥太华国际动画节海报

#### 新闻链接——

渥太华国际动画节(OIAF)是一年一度的动画影片庆典,在加拿大渥太华举行。自1976年至今已成功举办44届。动画节鼓励个性,富有思想与批判性的作品,发展到今日已经成为北美最大、最重要的动画节,与昂西国际动画电影节、萨格勒布国际动画电影节、广岛国际动画电影节并称为世界四大动画电影节。

## 我校教务部喜获“吉林省振兴本科教育标杆教务处”荣誉称号

### 王春利荣获“吉林省振兴本科教育奋进处长”称号

本报讯 2020年1月,吉林省教育厅组织了吉林省振兴本科教育标杆教务处和榜样教务处的评选活动,我校教务部喜获“吉林省振兴本科教育标杆教务处”荣誉称号,也是我省唯一获此殊荣的民办院校,同时教务部部长王春利荣获“吉林省振兴本科教育奋进处长”称号。近日,省教育厅颁发了奖杯和证书。

近年来,教务部在学校董事会的领导下,承担大教学职能,坚持应用型人才培养目标定位,树立了“求真、务实、创新、高效”的管理理念,形成了“贯彻落实党的教育方针,遵循高等教育规律,结合学校自身特色,以规范教学管理为基



我校教务部获“吉林省振兴本科教育标杆教务处”荣誉称号。

础,以强化教学建设为驱动,以深化教学研究为保障,以创新管理模式为途径,以提高教学水平为目标”的工作思路,深入贯彻落实学校精准人才培养战略,深化“学研产一体化”人才培养模式改革,取得了多项国家级、省级教学成果。

今后,教务部将以推动我校特色高水平应用型大学建设为目标,依托产业集群促进一流专业建设水平提高,持续深化“学研产一体化”人才培养模式改革,继续加大教育教学改革和教学管理创新力度,不断提升教务管理水平和服务能力,促进学校快速发展、健康发展、特色发展、内涵发展。(唐莲)

# 聚焦应用型课程建设 打造优质高效课堂

## 2020年第二期教师教学能力提升研修班顺利开展

**本报讯** 为进一步加强我校应用型课程建设,满足学校内涵建设和发展需要,提高教育教学质量,引导和激励教师积极开展课程建设和教学改革,建设优质高效课堂,7月22日-24日,教师教学发展中心在学校图书馆一楼组织开展了2020年度第二期教师教学能力提升研修班。

此次研修由副校长、教务部部长王春利主持,副董事长、副校长刘欣在开班仪式上致辞,邀请马克思主义学院院长魏英莉、吉林农业大学教发中心副主任于彦华、吉林大学教发中心主任金祥雷作为讲座专家,我校党委书记、督导专员张炬,总督导朱莉教授,漫画学院院长张晓叶教授,教学检查办主任、教学督导组组长章宛真教授,教学督导高胜超教授作为点评专家,我校8名优秀教师担任组长,以及各教学单位共41名教师参加了研修班。

副董事长、副校长刘欣立足于我校教师队伍建设和整体发展情况,从高校内涵建设的基本环节课堂教学的角度出发,提出了对应用型课程建设的深刻思考。希望通过此次研修学

习,我校越来越多的教师能够更新教育理念,敢于改革教学,善于重构课程,打造优质课堂,能够不慌不忙、稳扎稳打的在课堂这一“老师的战场上”把控全局。

研修期间,三位讲座专家分别以“教师的责任与使命”“大学教学设计:促进意义深远的学习”和“打造新时代的一流课程:政策解读与实施路径”为主题,结合自身的经验和教育教学实际案例,为大家做了有深度、有内涵的报告讲座。讲座后,各组组长带领组员就专家提出的思考题进行经验反思,开展组内研讨交流,最后由每组代表汇报研讨所得,由专家进行了鞭辟入里的点评。

在学习间隙,教师教学中心为学生们安排了茶歇、体育养生操等课余活动,使参训教师可以劳逸结合,更加全身心、充满热情地投入到三天的研修学习之中。

在研修尾声,各组进行了学习成果分享,组际交流,组长发表学习收获与感想发言。所有参训教师均结合自己实际情况进行了分享发言。

本次研修聘请于彦华、金祥雷为



2020年度第二期教师教学能力提升研修班合影留念。

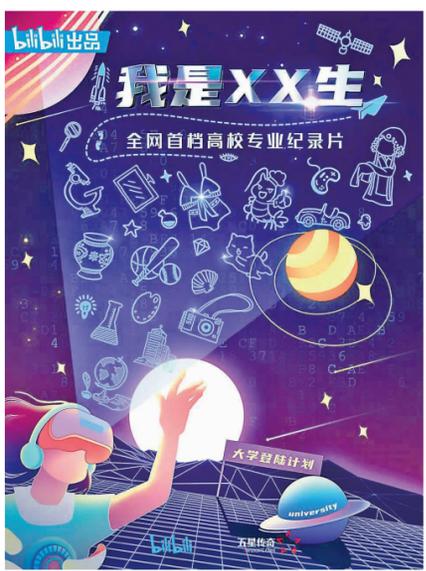
我校客座教授,魏英莉、章宛真、高胜超、陈俊、周海燕、于洋、赵玲、杜传勇、张楠、孟涵、蒋永洲为校内培训师,加强了我校内外培训师队伍建设。由副董事长、副校长刘欣,党委书记张炬,人力资源与管理中心主任许

小多颁发聘书。

最后,副校长王春利、教师教学发展中心副主任于彦华、教学检查办主任章宛真、督导高胜超为参训教师颁发结业证书,并由王春利副校长作研修班总结。

至此,研修班完美闭幕,为期三天的研修形式丰富、内容充实、节奏适当,线上和线下讲座相结合,正顺应了当下疫情期间孕育出的混合式教育教学“新常态”。相信在2020年中期的这期教师教学能力提升研修班,能够承上启下,开创新机,既可以培养教师教学研究、教学改革、教学创新等方面的能力,也可以提高教师队伍的整体教学水平,为我校教师今后开展实践教学、打造优质课堂、提升学术水平增添助力。教师教学发展中心也将根据本次培训的效果反馈,进行培训内容的改进与设计,致力于服务教学运行,服务教师发展,打造一支教学能力和实践能力兼备、市场思维和国际视野并行、专业素养和职业道德具佳的高水平、全方位发展的优秀教师队伍。(徐瑛)

# 我校学生出镜全国首档高校专业纪录片《我是XX生》



《我是XX生》海报。

**本报讯** 近日,吉林动画学院漫画学院漫画专业学生方思远、游戏学院游戏策划专业学生尚家轩,出镜国内首档高校专业纪录片《我是XX生》。

由哔哩哔哩、五星传奇联合出品的纪录片《我是XX生》是国内首档以“不为人知的大学专业”为切入点的高校专业科普纪录片。此前节目预告一经发布,便因其独特的题材引起了众多学生网友的关注与热烈讨论,《我是XX生》已于7月9日起在B站进行全网独播。

《我是XX生》通过分享主人公们对于专业的思考与理解,对于梦想的追求与热爱,对于奋斗的执着与努力,来挖掘蕴藏在他们背后的榜样力量,从而为广大应届生提交了一份真诚而及时的志愿填报指南。《我是XX生》邀请到了著名主持人何灵倾情献声参与旁白配音,为观众娓娓道来“揭秘大学专业的那些事儿”。

《我是XX生》全片共八集,每集设置有一个不同的主题,每个主题都会以4-5位来自各大高校的学子分别展开叙述。节目采用电影化的叙事手法,从这些学子所选的“冷门小众”专业入手,通过记录各位主人公的校园学习生活,讲述他们在步入大学校园后,如何将课堂知识有效有趣地运用到实践操作当中,从而展现出他们所选专业的魅力、他们的理想追求,以及与众不同的生活轨迹。

节目中不仅详实客观地向观众呈现了百花齐放的大学专业面貌,同时也号召年轻人应当遵循内心,勇于追求自己的梦想,无论选择的专业是热门还是冷门,只要是自己所追求热爱的都值得被鼓励。选择自己的热爱,真诚去面对,激发心底的好奇心和探索的欲望是《我是XX生》所希望传递给各位学子的精神力量。(B站)



漫画专业学生方思远



游戏策划专业学生尚家轩

# 省高校就业指导网络课程教学大赛 我校教师再获佳绩

**本报讯** 7月20日,2020年吉林省高校就业指导网络课程教学大赛圆满结束。吉林动画学院推荐选派3名老师参赛,经过激烈角逐,教育学院教师孙丹丹荣获一等奖,设计学院院长助理刘鑫柳、招生与就业发展中心就业办主任付莉荣获二等奖。继去年刘鑫柳老师突破我校就业指导课程省内参赛的最好成绩获得一等奖后,吉林动画学院又一次迎来大满贯。

大赛自3月份启动以来,历时4个月,全省59所高校254名教师进入复赛,由国家知名专家组成的评审委员会对参赛教师的教案、教学课件和教学视频进行了认真评审,从中评选出90名参赛教师入围全省决赛。经过大赛评审委员会审议,最终评选出一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名、优秀奖30名、优秀组织奖25名。

我校收到教学大赛通知后积极筹备,高度重视此次比赛。本次大



孙丹丹



刘鑫柳



付莉

赛进一步提升了我校就业指导教师专业化水平,促进了就业指导教师之间的教学交流和经验分享,体现了我校就业指导教师的职业素养和教学水平,充分调动了我校就业指导教师学习专业理论、钻研就业指导

课堂教学的积极性,为深化课堂教学改革,增强就业指导课教学实效,奠定了良好的基础。(于明明)

# 2020 全球动画挑战赛完美落幕

**本报讯** 由吉林动画学院与法国高等视觉传媒学院联合举办的2020年全球动画挑战赛于7月24日落下帷幕。

出席本次线上闭幕式的有吉林动画学院副院长、动画艺术学院院长罗江林,动画艺术学院副院长宋建文,影视动画三维系副主任关剑,三维系导演刘畅,国际合作发展中心相关教师,法国高等视觉传媒学院行政董事史蒂夫尼·安德烈,动画系主任皮埃尔·勒博特,动画系教师迈克尔·甘图瓦、西里尔·科恩以及中法双方16名参赛学生。

2020全球动画挑战赛于7月6日在线上拉开了帷幕,比赛分为前期创意、作品制作及后期调整阶段。比赛为期三周,全程在线进行,期

间16名中法学生混合分为4组,每组团队完成一部30秒的原创三维动画。

本次比赛的专家评审由中法双方教师共同组成,从作品的故事表达、美术风格、动画表演、镜头运用以及画面视觉效果等多方面对参赛作品进行评审。最终评选C组的三维动画短片(Memorial Box)为优胜短片,该片设计团队由法方玛格·蒙明与中方张悦、黄州宁、王云提四位同学组成。评审专家一致认为该短片感情充沛,人物表情设计丰富,场景氛围设计较好,短片故事逻辑性强,动画制作技术较好,场景氛围图设计完整,可以看出小组协调分工明确,配合能力较强。

闭幕式上,中法双方教师及学生

对获胜团队表示祝贺,获胜团队代表法方学生玛格·蒙明说:“这是一次特别有趣的比赛,很荣幸能获得优胜团队,感谢老师的指导。”中方张悦同学说:“在比赛中收获很多,尤其在3D动画、特效制作等方面,学到了很多之前不熟悉的技能。”

法国高等视觉传媒学院行政董事史蒂夫尼·安德烈对双方学生在本次活动中取得的成绩表示祝贺,同时期待以本次大赛为开端,不断深化两校的交流互动。

吉林动画学院副院长、动画艺术学院院长罗江林对参赛学生表达了认可与鼓舞。他说,通过本次大赛,中法两国参赛学生不仅提高了动画制作技术,拓宽了创新思维,也搭建了两校间友谊的桥梁。从教学层面看,

此次比赛建立了新的教育观,由双方教师团队和混合式学生团队组成项目组,融合不同的文化背景,协同创新,相互学习,提高了教师的教学品质,增强了学生的学习热情与主动性。新问题、新视角、新的文化与意识形态交融模式,折射出不同国度教育体系对同一问题理解和应对的普遍规律。

本次大赛是中法两国高校首次利用互联网举办动画创作比赛活动。以此次比赛为契机,中法双方将不断深化合作,为双方师生开拓更多交流学习平台。比赛成果和方式获得两校领导的充分肯定,愿今后双方不断加强合作交流,为双方师生开拓更多交流学习平台。(于明明)

# 吉动退伍学子詹嵘奋战在抗洪前线

**本报讯** 2020注定是不平凡的一年。阻击疫情,防汛抗洪,我们总能见到一身迷彩服的身影。

他们就是中国军人。哪里有危险,他们就冲向哪里。在吉动也有这样一位有担当的吉动人,他是一个22岁的小伙子,他是吉动影视造型学院2018级特效化妆班的学生,一名退伍军人,他就是詹嵘。

抗疫最初,当他得知志愿者人手不够时,第一时间申请加入“战疫”,负责防控消杀、巡逻工作。疫情过后,洪水来袭,他在电视上看到安徽是泄洪区,受灾严重,又在“光荣e家”得知原部队接受了这次抗洪抢险的任务,所以写好了请战书,主动申请返回原部队参加抗洪抢险。

7月26日,他一路辗转从福建莆田来到安徽宣城,赶上市区夜间暴雨,晚上9点才赶到连队抗洪抢险驻



詹嵘在抗洪一线。

扎地。詹嵘说:“作为一名退伍老兵,我觉得我有义务和原部队一起参加这次光荣而艰巨的任务,虽然退伍时已经脱下了军装,但我心里的军装仍穿在身上,人民利益高于一切。”

连续几日的暴雨,让洪水更加凶险,严重威胁着人民群众的生命和财产安全。詹嵘和他的战友们每天反复扛着沉重的沙袋,加固堤坝,堵管涌,衣裤湿了来不及更换,手磨破了,脚

也泡肿了。“一次堤坝出现缺口,开始大量渗水,而就在出水口附近有一户人家,如果持续渗水,这家的房子就保不住了。我们全连人都跳进水里去堵管涌,连续战斗三小时,终于险情控制住了,房子里的老人哭着对我们说,谢谢你们守住了我的家。看到老人开心的笑脸,我觉得再辛苦都是值得的。”詹嵘动情地说。

詹嵘说:“我既是一名大学生,也是一名退伍老兵,当国家需要我的时候我就要冲在一线发挥作用。青年担当时代重任,青年兴则国兴,青年强则国强。回到学校后,我会要求自己更有担当,更有作为。希望洪水可以早日退去,我能早日回到学校看到我思念的吉林动画学院,见到老师、同学们,也希望所有参加抗洪防汛人员都可以安全回家。”(于明明)

# 她把舞台搬上讲台 用艺术点亮人生

## ——记吉林动画学院电影学院教授 李伟华



一副普通的黑框眼镜、一身清爽的白色连衣裙、清秀的脸孔不施粉黛却让人感到“耀眼”。在和李伟华教授面对面交谈的两个多小时里,我的脑海里闪现了很多词:从容、优雅、睿智……谈起走过的艺术道路,她娓娓道来,周身散发出一种笃定而强大的力量。一如舞台上她扮演的角色,温柔大气,一双大大的眼睛透着知性和善良;又像她站在讲台上的样子,率真干练,散发着智慧的光芒。

她说对采访这件事,我就实话实说。她说因材施教,才能让孩子们找到自信;她说没有什么原由,对艺术的坚守,是与生俱来的热爱。

2020年8月7日,正值盛夏,热浪滚滚,李伟华教授在忙碌中不时洒下汗水。她说:“由于新冠肺炎疫情原因,今年的教学工作转到了线上。表演是需要老师和学生在同场景的前提下,才能够产生具体情感共鸣的,线上教学对于表演教育来说,是史上第一次,是一种突破也是挑战。我们做了几套线上教学方案,修改了好几套,就是希望将线上作为一个新的切入点,打开学生对艺术世界的视野。”在结束了吉林动画学院电影学院线上艺考、线上招生、线上评卷、线上答辩、线上毕业等一系列忙碌的工作后,她又开始忙着筹划新的教学方案……

### 教苑咀华

吉林动画学院 首届教师矩阵巡礼

### 李伟华 多重身份一种坚持

“骨子里的热爱,让我走上了艺术之路。”

“吉林艺术学院培养了我,吉林动画学院给了我释放才华、超越自我的平台,实现自我价值。”随着李伟华教授的思绪,我们一同回到了2012年10月20日的下午,上海戏剧学院端均剧场正隆重上演着由吉林动画学院出品、影视戏剧学院师生联袂完成的原创话剧《2012我们等待戈多》。该剧荣获第三届中国校园戏剧节最高奖——优秀剧目奖,三名戏剧影视文学专业的学生获得“戏剧之星”奖。大开大阖的故事情节,时空穿插的人物对话,个性鲜明的形象塑造,生动诙谐的艺术风格,真实朴素的本色表演,细腻鲜活的青春风采,尤其是作品的丰富内涵都得到了充分的展示和肯定。演出谢幕时,第三届中国校园大学生戏剧节评委、专家、学者以及现场观众掌声迭起。董事长、校长郑立国,副校长刘欣及剧组演职人员握手相拥,分享着成功的喜悦,郑立国校长激动地说:“2011年,我们筹建影视戏剧学院;2012年,我们就能够勇敢闯进戏剧领域的大赛,这就是‘吉动精神’!”

《2012我们等待戈多》在吉林省乃至全国引起了强烈的反响,使吉林动画学院成为吉林省重要的戏剧创作和演出基地,也为2015年吉林动画学院电影学院的成立奠定了良好基础。而这部剧的“总舵手”正是创建吉林动画学院影视戏剧学院并担任院长的李伟华。“坚持用作品带动教学”,她在搞好全院管理、教学和科研的基础上,2013年又组织策划、改编、演出了《故国囿事》,得到了吉林省文联、省文化厅领导以及省内戏剧专家的一致好评。2014年,学校组织创作排演了《游戏》,荣幸地被选为吉林省第七届大学生戏剧节开幕



2012年10月20日,第三届中国校园大学生戏剧节,吉林动画学院影视戏剧学院原创话剧《2012我们等待戈多》在上海戏剧学院上演,该剧荣获戏剧节最高奖——优秀剧目奖。学校董事长、校长郑立国,副校长、副校长刘欣及分院领导观看演出并合影留念。

式剧目,并荣获优秀组织奖、演出一等奖、编剧一等奖、导演一等奖……

真正做艺术、有艺术灵感的人在任何时候眼睛里都闪烁着艺术的光芒。李伟华1974年考入吉林省艺术学院,1978年就就读于吉林艺术学院戏剧系表演专业;1982年毕业后,满怀对艺术教育的热忱留校任教,期间赴上海戏剧学院导演系进修学习,开拓眼界,增强业务能力。1995年至2011年,任吉林艺术学院戏剧影视学院副院长,主抓教学工作,硕士生导师。2011年至2012年,任吉林艺术学院东北民间艺术研究室主任。2012年至2019年,相继担任吉林动画学院影视戏剧分院院长,影视造型学院院长、电视与新媒体学院常务副院长、电视与新媒体学院院长。现任吉林动画学院电影学院常务副院长,主抓教学、教师队伍建设等工作。同时,她也是中国电视艺术家协会会员、中国戏剧家协会会员、吉林省戏剧家协会理事和吉林省戏剧理论学会理事。拥有这么多“身份”的她,在说到为何走上从艺之路时,几乎是脱口而出——“热爱”!

“我常常觉得自己非常幸运,这么多年,一直在艺术这条路上坚持着,因为发自内心的热爱,所以这种坚守很幸福。”谈起如何让学生们坚持自己的初心,保持对艺术的追求和热爱,她也有自己的见解,“热爱是一个良好的开端,但只有唤醒学生的自我意识,长久地坚持下去,才能让他们从技术层面的‘匠’有机会成为艺术层面的‘家’。”

### 做老师

#### 因势利导让她桃李芬芳

“教给他们学习的方法,在困境中帮助他们突围、成长。”

凭借着这份骨子里对艺术的热爱,李伟华向我们展示了信仰、情怀、担当,一颗艺教人的初心。在她从教的38年里,以表演、导演的教学和实践为主,是集戏剧创作、戏剧理论、策划组织于一身的艺术人、教育者。编、导、演的作品多次荣获全国和吉林省的奖励。她主讲表演、导演及表演基础理论课,主动探索教学规律,改革教学方法。“京剧、声乐、话剧,这八年的学习基础,让我在戏剧学习、研究和教学上更加得力,体会更加深刻,艺术是互通互融的。”尽管身负多重标签,但她坦言,始终更喜欢作为老师那种众乐乐的感觉,可以感染和影响他们,很享受那种藏在演员背后的成就感。

李伟华带出了不少知名的影视演员,培养了许多表演专业本科毕业生、硕士研究生。在她看来,好演员透过他呈现的表演,观众能感知到角色内心和命运的变化,这种“心灵的碰撞”能直接刺激观众进而产生强烈共鸣。“搞表演,是在表演之外的。一个优秀的演员,要有自己认识世界、认识社会、认识人的能力。”对于表演教学,李伟华总结为:一个演员可以知其然不知其所以然,表演更多时候是一种天赋,悟性加自身的技术能力;但作为老师,必须知其然而知其所以然,并通过自身的认识、解读、沉淀和知识转化,对学生进行有针对性的培养,因势利导才能把每个学生的优势和个性挖掘出来。

“我曾教过一个表演系的学生经常旷课,当他站在台上时,左右手不协调,非常紧张,这是一种不自信。经过一段时间的观察,我发现他文字功底不错,就鼓励他修改剧本,教学片段,调动他的积极性。没想到后来他不仅在学生中成为‘小领导’,还找到了自己的新定位,专攻导演专业。”她告诉我们,有一部分孩子在上大学之初没有完全了解认识自己,对于这些“入错行”的学生要因材施教,帮助他们重拾自信,找到适合自己的方向。“没有人可以在大学四年时间里,把一个学生培养成为艺术家,我们要做的是教给他们学习的方法,在困难时及时给予帮助,让他们突围出困境。”李伟华最喜欢的一首歌是李娜的《真情》,“太阳不会对禾苗说照耀,雨露不会对禾苗说倾注,春风不会对禾苗说爱抚,土地不会对禾苗说抚育……”怀着这样一颗初心,她对学生的爱、对艺术的追求、对艺术事业的奉献,一切始于自然,从未想过回报。

据了解,今年吉林动画学院电影学院的考生无论是数量还是质量都是非常优质、可观的,家长和孩子们越来越能够理智地选择专业和发展方向,很多学生选择表演、导演、戏剧、摄像等都是源于对艺术真正的热爱。“艺术教育本身就是一门艺术,教育不是你教我学,最好的教育是互动,是互相交流,刺激产生新的思想和创作灵感。”李伟华介绍,目前电影学院正在计划新的教学方案,注重教师队伍建设和专业力量充实与提高,充分发挥“老带青”的作用。下学期将通过校内培训、论坛大赛、“艺术教育教学法”专题讲座、访问学者等方式让年轻教师尽快成长。同时全力为学生制造一个最佳的学习氛围,培养学生自主学习的能力,她说:“学会学习,比学习本身还重要。”而不是仅仅教给他们表演的技术技巧。

### 做演员

#### 她是角色的“知心人”

“想要教好学生,首先要成为一个优秀的演员。”

“大雪小雪又一年,大街小街又一天;街是一条线,人是千张脸,梦是七彩梦,路是千回百转,千回百转十八盘……”谈及表演角色和表演过的角色,李伟华的语速明显欢快了好多,兴起之时,还为我们清唱了电视剧《大雪小雪又一年》的主题曲,歌声悠扬、动听。

“以当时人们的审美倾向看来,《大雪小雪又一年》这部剧的写实程度近乎于残酷,剧中所展现的仿佛完全就是人们日思夜想、辗转反侧梦想要脱离的“穷苦”生活。也正是如此深刻和超前的审美取向,才让人难以忘怀。”李伟华介绍,当年30出头的她在剧中饰演女主角的亲母亲安婉珍,这是一个悲剧人物,被家暴、在婚姻中“溜号”、杀掉丈夫后进监狱……她的戏大多是在女子监狱里完成拍摄的。“我觉得‘大雪小雪又一年’说的是一种盼头儿,对生活的盼头儿,对人生的盼头儿;大寒后是立春,万物复苏,一切又充满希望。其实,人生也是这样的,无论遭遇怎样的不公不幸,我们对最后都可以迎来属于自己的美好春天。”我们对每一部剧,每一个角色,她都会拿出大量时间来琢磨、解读和沉淀。

艺术的最高境界是灵魂的颤动,那些庸俗、哗众取宠的表演很快就会被遗忘,只有那些发人深省、让人心动、才会让人们久久难忘,才能称之为经典。作为演员,李伟华出演了很多经典话剧和影视剧,如话剧《最后一幕》中的百灵、《第二次握手》中的丁洁琼、《霓虹灯下的哨兵》中的阿香、《日出》中的陈白露、《一仆二主》中的皮阿特里切,电视剧《大雪小雪又一年》《交通警察》《石头剪刀布》等影视作品中都有她的精彩演出。其中,《大雪小雪又一年》获全国电视飞天奖、中宣部“五个一工程”奖;《石头剪刀布》获东北三省电视剧“金虎奖”;《交通警察》获中宣部“五个



李伟华在《第二次握手》中出演女主角丁洁琼,图为剧照。

一工程”奖。正是因为有了这些经典的角色塑造和表演经历,才让她的课堂充满吸引力和说服力,她并不是照着书本去教学生们如何表演。

说到让她最难忘的一个角色,李伟华的眼睛若有所思,她缓缓地说:“曹禺先生《日出》里的陈白露是我印象最深,也最难把握的一个角色。”1981年,那时的李伟华还在上大学,意气风发,阳光美好。陈白露同样是一个受过高等教育、怀着善良美好愿望,追求个性解放和自由的女性,但却被腐朽的资本主义制度所毒害,最后早早结束自己的人生。两个年轻美丽的生命碰撞在一起,有分歧、有怜悯、也有火花。“如果是我,我就跟着方达生走,不会过那样纸醉金迷的生活。”在出演这朵“交际花”之初,从小受到的“革命思想”教育让她非常不理解陈白露的选择。“可以不做她,但我一定要懂她。”翻阅了大量的历史资料,李伟华希望自己离陈白露更近一点。“在分析角色时,可以批判她的做法;但在演出时,我要带着同情心去理解她,把自己置于角色的情境中,只有懂她才能将她真实地展现,才能与观众产生共鸣。”采访中,李伟华教授总是神采飞扬,在她身上,我们既能感受到艺术人的浪漫情怀,也能看到对表演事业的专注与挚爱。

### 做导演

#### 她的作品有“嚼头儿”

“寓教于剧,育人比艺术更重要。”

文艺作品是一种可以间接体现人们思想、情感、内心的工具,每一部作品的成功与否,导演是起着至关重要的决定性作用。从舞台到讲台,从台前到幕后,从表演到创作,李伟华是老师,是演员,也是导演……作为导演,李伟华的成绩单也丝毫不显得逊色,她的作品每一次看都会给人新的感受和反思,很有“嚼头儿”。她导演了话剧《无辜的罪人》《桃

花灿烂》《庄子试妻》《四川好人》《楼梯的故事》《简爱》《仲夏夜之梦》等,其中《楼梯的故事》《桃花灿烂》分别获得吉林省第二届大学生戏剧节导演一等奖,吉林艺术学院第六届艺术节编剧、导演一等奖。

导演李伟华身上总有着文人的气质。对于每一部作品,她想说的有很多,想教给学生们的人生真谛也很多,所以她的作品总能给人独特的审美体验、思考空间和无限的回味。“寓教于剧,我们教的是艺术,但更重要的是育人。”

2006年,李伟华导演的话剧《楼梯的故事》公演,这是西班牙“话剧之父”安东尼奥的代表作。全剧融悲、喜于一体,跨越30年,以同一幢居民楼为背景,着眼于平民阶层的爱情、梦想和生活,间接地反映了当时社会的政治与经济状况。《楼梯的故事》获得了巨大的成功,同时也引发了人们对爱情、生活、困境和未来的深思。“一部剧的现实意义是我最为看重的,人的一生无论爱情还是事业都不会是一帆风顺的,我们每个人都会遇到尴尬的人生境遇。透过《楼梯的故事》,让我的学生们感悟人生的悲喜,无论未来遇见怎样的尴尬困境,都要保持乐观,拿出强大的抵抗力,运用智慧和实际行动突围出来。”我们看到,李伟华在《楼梯的故事》导演札记中写道:“在与命运的黑白对弈中,谁也难以身处下风。弃之认输还是拼起抗争?不同的选择必然书写不同的人生。楼梯上的故事所昭示的不是辉煌胜利的结果,但我们要以悲观的心情,创造乐观的生活。”

### 做作者

#### 她做长销书不做畅销书

“用作品带动教学,我们的学生脚踏实地。”

“悲剧出自你们自身——人性弱点。人生只有一次,错过了爱情错过婚姻,错过了幸福错过享乐,错过了机会错过欲望,错过了生活错过生命……”这段意味深长的话出自李伟华改编、导演的话剧《桃花灿烂》的节目单。该剧根据方方同名小说改编,1994年公演,1995年发表在《戏剧文学》第8期,表现了下层社会的知识分子的生活困境和人生道路上的艰难跋涉,理想和现实之间的矛盾,至今依旧令人回味无穷。

“矛盾、事件、冲突是创作艺术作品的源泉,批判现实主义永远有它的生命力。”在这样的创作原则下,李伟华在剧本创作与理论研究方面取得了累累硕果。她改编了话剧《四川好人》《简爱》《仲夏夜之梦》等学生毕业剧目演出。主编了被誉为“长销书”的《表演创作论》,荣获吉林省普通高等学校优秀教材二等奖。发表了论文《莎士比亚时代的灵魂》《假定性的戏剧情境与表演的真实感》《游戏与表演基础教学》《灼热的生命情感的燃烧》《幕起幕落——戏剧情感的高峰体验》等十余篇,其中《在尴尬的人生境遇与生命轮回中突围——〈楼梯的故事〉导演札记》获第六届东北三省戏剧理论研讨会论文一等奖,《地方高校表演专业建设探索》《在寂寞中并不孤独——论戏剧精神》在全国“戏剧教育与戏剧发展”论坛上宣讲,并获东北三省第八届戏剧理论研讨会论文一等奖,《从身体到心灵——对演员“天性释放”的新解读》获东北三省第十二届戏剧理论研讨会论文一等奖,《表演艺术形态研究》《当代戏剧时空下的演员培养》《表演艺术形态嬗变与表演教学》。

用实力赢得荣誉,用热爱焕发激情。李伟华将自己深深扎在艺术教育的沃土中,一步一个脚印往前走,一部剧接着一部剧地为我们呈现精彩、打造经典。同样,她的学生们也像是坚持不懈的蜗牛,坚守初心,脚踏实地筑梦圆梦。“咱们吉林动画学院的毕业生不存在眼高手低的情况,能够认清自己,先就业后择业、先生存后发展这就是一种‘了不起’。”如今,她提出的一系列教学方案,教师队伍设计划正按部就班地铺设。不由得令人想起一句话:“给生命以艺术,让生命更鲜活。”赤诚的热爱,总是让人的生命更加出彩,李伟华用行动感染着每一个艺教人。

(于千微)



《故国囿事》剧照——影视戏剧学院(电影学院前身)师生参加吉林省大学生戏剧节实践演出。

### 助力动漫游戏产业 彰显综合原创实力

# 吉动文化艺术集团国际动漫游戏博览会再展风采



**本报讯** 7月16日至20日,第十六届中国国际动漫游戏博览会在上海世博展览馆举办。吉动文化艺术集团应邀派团队参加此次盛会。

中国国际动漫游戏博览会自2005年首届展会成功举办以来,历经十五年的发展,已确立了以商家对商家为主、商家对终端用户为辅的特色定位;已逐步发展成“弘扬中国动漫游戏文化的国际化、专业化”的平台。中国国际动漫游戏博览会是中国动漫游戏产业版图上最亮眼的一颗行星。

本届 CCG EXPO 吸引了万代、盛趣游戏、天闻角川等多家海内外顶级动

漫游戏品牌企业,展会还将举行 CCG 舞蹈大赛、COSPLAY 全国精英赛、CCG×GSC 手办原型大赛等具有“Z 世代”特性的舞台活动。

国漫崛起,国风盛行。本届展会将持续以“国”系列为主题,通过举办“上海礼物——动漫力设计邀请赛”,结合动漫等流行文化元素,打造一批具有上海城市特色、网络传播力度较强、可投产的“上海礼物”。此展区也将成为今年新增的一大亮点。

此外,CCG EXPO 组委会发起的“抗疫大‘作’战”活动优秀人

围作品同样值得期待。该征稿活动自2月上线以来,受到腾讯视频、半次元、新浪微博、点睛、天闻角川等平台、企业积极响应,收到作品3千余件,各社交平台相关话题阅读数累计破1000万。

每届 CCG 展会都以高品质、高标准、高要求为考量标准,为来自世界各地的动漫游戏爱好者奉上了一场精彩纷呈的视听盛宴。作为连续参加多届的“元老”——吉动文化艺术集团受邀再次参加本届中国国际动漫游戏博览会,此次展会主要以推广吉动 IP 事业群旗下重磅品牌漫域网、全新移动端漫画平

台——**三味漫画 APP** 以及《四圣传》《梦想之门》《云笈七签》等原创漫画作品为主,着重对品牌形象与优秀作品进行整体展示。提高品牌的曝光度及知名度,发掘更多潜在的商务合作机会。

为期五天的展会上,吉动文化艺术集团展位接待了众多前来洽谈的合作伙伴,在 IP 开发、品牌授权、运营管理、品牌输出等多样化合作方向上进行了探讨,以实际行动助力中国动漫产业发展,彰显中国动漫综合原创实力。

(曹译天 祝大超)

### 寻找英雄足迹 弘扬民族精神

## 吉动文化艺术集团开展抗联题材创作采风活动

**本报讯** 吉动文化艺术集团秉承“传承中华民族优秀传统文化”和“挖掘东北民俗历史”的理念和使命,于7月13-16日组织开展了本次抗联题材创作采风活动。

此次采风团成员包括吉动文化艺术集团影视事业群总导演宋江波、副总经理姜东义、周媛,资深编剧赵福颖,文化指导曹保明等一行10人。采风地点选择在东北抗联的主要活动区域——抚松县。广袤的抚松大地留下了众多的抗联活动印记和抗联故事。



采风团在抗联纪念馆参观。

此行的首站,采风团来到了位于松江河镇的抗联纪念馆。在抚松县文联主席王博凡与县委宣传部王爱菁部长的带领下,大家参观了展馆内展示的抗联英雄杨靖宇、王德泰、李学忠、安顺花等烈士的石碑、抗联英雄们英勇奋战的长篇石画以及抗联女战士为保持自身战斗力所采取相关措施的石画。

东北抗日联军是中国共产党领导下的一支英雄队伍,在艰难困苦的时代,涌现出许多为正义献身的传奇人物和典范事迹。抚松是东北抗联重要活动区域,东北抗联将士以共产主义理想信念为核心,以爱国主义为支撑与敌人殊死搏斗,留下了一组组英勇顽强,不屈不挠的光

荣印记。

7月14日,采风团成员来到大碱场村。此地地处森林深处,地势隐蔽。采风团主要成员均已年过六旬,大家克服体力和环境的双重考验,步行近一小时,方

到达目的地。在大碱场村蔡书记、文化站李铁鹏等人的陪同下,全体人员先后前往大碱场村、李学忠烈士墓、抗联战士战斗地实地走访,并同村民一起召开座谈会。既路寻烈士们留下的足迹,感受烈士

们留下的余温,又充分地解抗联时期大碱场村的人民群众在艰苦环境中,与日寇浴血奋战,保家卫国的英雄事迹。

为进一步挖掘历史素材,7月15日上午,采风团在抚松县文联志愿服务中心继续参加座谈会。县作协主席王永新等人讲述了抗战时期的民间故事、生活习俗和乡土人情,为创作提供了诸多的细节素材。

7月15日下午,团队成员上山前往大顶子村山中留存的一处密营。经过40余分钟的山路攀爬,来到了曾经的革命根据地。

密营由石头及石板堆砌而成,背靠高山,下处悬崖,地理位置极其隐秘和险峻,在密营的周围发现诸多生活和战斗的痕迹。

通过此次采风活动,吉动文化艺术集团积累了丰富的创作素材和文史资料。下一步,将开展发掘、整理、创作工作,用真实的感情、丰富的形式、鲜活的语言,努力创作出弘扬伟大的抗战精神,以及抗日战争中涌现出来的英雄人物、英雄事迹和重大历史事件等爱国主义题材为主要内容的精品佳作。用创作影视作品等形式,追溯我们中华民族东北地区共同的抗战记忆。

(赵音 周婷)

## 影院恢复开放 吉动银河列车影院与您相约

**本报讯** 8月初,吉动银河列车影院开始营业。

2020年7月16日国家电影局发布通知,在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放,低风险地区7月20日起有序恢复营业,此通知意味着全国大部分影院可在疫情防控常态化条件下有序复工。170多天的等候,只为更好的相约。吉动银河列车影院与您相约在这个夏天。



吉动银河列车影院进行彻底的消毒与清理。

影院终于迎来复工时间表,业界可谓“喜大普奔”。吉动银河列车影院在复工前针对影城各个区域进行彻底的消毒与清理,并对机器设备进行调试,保证在复工后给大家营造安全、舒适的观影环境,让大家放心观影。

银河列车影院是吉动文化艺术集团文娱事业群倾力打造的长春首家动画主题影院。于2017年12月22日正式对外经营,总面积2800平方米。影院共设有八个影厅,包括杜比全景声激光影厅,奇趣欢乐儿童影厅,缓压按摩座椅影厅,芝士真皮沙发VIP影厅等,是集文化、时尚、科技于一体的光影集结地与拓展地。

影院作为人流密集的公共场所,全面消毒,坚持每日对影城进行保洁,坚持开展线上线下员工培训,为观众创造安全舒适的观影环境。

影厅消毒,从不懈怠。影厅卫生,人员培训,时刻准备好。影城观影候场、进散场区域进行全方位消毒,休息区桌椅进行反复消毒擦拭,对影城各处垃圾桶及卫生间进行消毒处理,对影城售卖区域、吧台设施、卖品和玩具仓库消毒整理。认真进行放映设备保养与维护,定期对放映设备进行清洁维护。

(曹译天)



吉动银河列车影院给大家营造安全、舒适的观影环境。

## 坚持原创 打造品牌 影视事业群不断创新走出特色发展之路

**本报讯** 吉动文化艺术集团影视事业群经过多年发展,已初步完成打造完整影视产业链的目标。目前,以市场为基础、以原创影视为核心、从艺术想象到品牌商标、从生产供应到整合营销的链条已经建构完成。

以此目标为发展方向,影视事业群设立了IP项目策划、动画电影、影视剧制作、新媒体运营、宣传发行、商务合作、艺人孵化运营、衍生品设计开发等业务模块,共同打造原创IP项目。

《青蛙王国》系列是目前影视事业群最成熟、最知名的IP项目,讲述的是青蛙王国里发生的励志、美好的故事,以3D动画效果呈现,体现了“写实+卡通”的艺术特色。已完成并上映了两部。因其励志和成长的内核价值观、创新的技术形式、精美的动画效果、轻快的背景音乐,赢得了国家新闻出版广电总局“建国以来最优秀3D动画电影”的高度赞扬,



《青蛙王国》系列是目前影视事业群最成熟、最知名的IP项目。

获得多项国内外专业奖项。而高票房也证明了市场的认可。结合时下“全民健身”的体育热潮,《青蛙王国》三、四部加

入了竞技和比赛的情节,目前正在进行后期制作。

除动画电影外,《青蛙王国》IP 还包

括舞台剧、动画短片、外延产品等,在项目品类扩展的同时,不断提升品质,保证品牌发展的稳定性。

以创新的形式,弘扬中国传统文化和社会主义核心价值观,是影视事业群坚持的方向。表现“忠义仁勇”的动画电影《关公传奇》,围绕和谐、环保、正直、勇敢主题,演绎的动画系列片《长白精灵》,介绍东北传统文化和特色的脱口秀短视频栏目《东北故事》,是创新尝试。吉动影视事业群坚持的另一方向是传播青春正能量,2019年末拍摄完成的《读心情缘》《梦想之门》等真人电影就是集团打造青春片的成功案例,展现了集团的雄厚实力。

发展至今,影视事业群坚持打造文创产业优秀原创品牌。未来,我们将沿着多元化、规模化、商品化、国际化的方向阔步前进。

(周婷)

## “大白小林”携歌曲《未来可期》致敬青春

毕业季,我们不说再见  
青春的故事,吉动唱给你听  
遥不可及的事,都已摆在眼前  
你也不必害怕未来,保留期待……

吉动文化艺术集团影视事业群旗下艺人“大白小林”组合,2020年7月10日在网易云音乐独家首发原创歌曲《未来可期》。

歌曲《未来可期》由EXO、张杰、张信哲、华晨宇、TFBOYS、范玮琪、黄子韬、谭维维、吉克隽逸、江映蓉、张碧晨、于文文等流行乐坛多位重量级歌手量身创作歌曲的金牌音乐制作人代岳东亲自

操刀制作,确保高品质的同时,力求重新定义“新民谣”,为歌迷带来全新的听觉感受。

作为歌曲的原创作者,“大白小林”(白玉、林锐材)在毕业季的背景之下,根据自己心路历程所创作。他们希望能够通过这首歌,向年轻人传递希望。毕业在即,希望年轻的朋友们怀着对校园生活的留恋,勇敢地追逐自己向往的生活。

在《未来可期》的MV中也有很多让人熟悉的画面,那些承载了校园记忆的过往,装满了我们对青春的眷恋和怀念。在其中,我们都能找到属于自己的青

春模样。当下的每一份执着和努力,都是精彩未来最浓墨重彩的一笔,都是决定将来重要的一笔。

吉动文化艺术集团希望这首歌曲能被听众喜爱,也能为毕业生带来力量,更期待“大白小林”在音乐道路上继续给大家带来优质的音乐作品。

“大白小林”是吉动文化艺术集团——影视事业群在2020年重点打造的原创音乐组合。成员由白玉和林锐材于2020年6月组成,组合名称中各取两人名字中的一个字,组成“大白小林”组合。

(曹译天)



“大白小林”组合