



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

2020年第4期 总第185期 本期共4版 2020年6月30日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕伟

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

## 宏伟的蓝图 美好的愿景

# 吉林动画学院与双阳区人民政府签署战略合作协议

## 新校区文创大学 谱写划时代新篇章



6月23日,吉林动画学院与双阳区人民政府战略合作协议签约仪式在双阳区人民政府举行,吉林动画学院院长、校长郑立国与双阳区区长马国成分别代表双方签订战略合作协议。

双阳区委书记唐铁生,吉林动画学院董事长、校长郑立国在签约仪式中表示,吉林动画学院成立20年来,始终坚持“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技”的办学特色,推动教育与产业的融合发展。“产学研一体化”齐头并进,得到了社会各界的广泛认可和高度评价。吉林动画学院双阳新校区建设,是构建“产学研一体化”发展的新格局,释放吉林动画学院办学特色、整合教育产业发展资源的全新时机,更是围绕文化创意产业构建产业大学战略布局的重要转折。

吉林动画学院双阳校区将容纳动画艺术学院、漫画学院、游戏学院、电视与新媒体学院、产品设计学院、影视造型学院、设计学院、产品造型学院、文化产业商学院、虚拟现实学院、国际影视特效学院以及民航学院等12

学院,近15000名学生学习生活。双阳校区占地面积近80万平方米,建筑面积60万平方米,绿地面积20万平方米,涵盖基础教学、实践教学、师生生活服务、文化休闲、影视拍摄和写生基地等各项配套设施。

同时,新校区的建筑风格和园林风格将实现原生态森林景观与学校特色、人文文化艺术相融合,融入“童话世界”建筑元素,采用法国巴洛克、德国新古典主义等建筑和园林风格,结合学校原创动画场景、动画角色打造微缩景观,打造具有吉动特色的园林景观,并打造“开放式校园”,为学生营造一个良好的学习和创作环境,为区域居民和长春市民打造文化休闲圈,彰显吉动特色和吉动文化。目前,学校新校区施工建设前期筹备工作正在有序推进。

吉林动画学院双阳校区建设,将紧密围绕高等教育和文化产业发展趋势,在不断深化吉林动画学院“产学研一体化”特色办学的同时,完善动画、漫画、影视、游戏、互联网为主的产业体系,全力推动大学生创新创业。在提高学校办学条件的同时,全面推动双阳区数字动漫影视产业园、创业孵化基地、动漫科普主题园

等文化科技产业项目的落地实施,配套建设影视拍摄基地、影棚、数字化制作中心、影视和设计公共服务平台等,发挥吉林动画学院国内外教育、产业资源优势,打造动画、漫画、游戏、影视文化产业生态圈,构建影视文化旅游融合体系。吉林动画学院将引进大量高端人才、文创企业与双阳区共同开展深度合作,进而带动双阳区经济、文化、教育、科技、旅游业快速发展,激发区域全新活力。

此次全面签署战略合作协议,是吉林动画学院与双阳区精诚合作的新起点,吉林动画学院双阳校区启动建设,将为学校“十四五”事业发展和未来长远发展建设奠定坚实基础,为国内一流、国际知名百年名校创新发展筑牢根基。

“一个动画半个城”,未来,在双阳区秀丽的山水之间,吉林动画学院将深化特色,构建全新文化生态,提升学校教育教学综合竞争力和国际影响力。围绕文化创意产业,为双阳区提供智力支撑、人才支撑、技术支撑、产业支撑,构建长春市周末文化,形成文化产业集聚区。吉林动画学院将与双阳区协同发展,共同奋力谱写新的历史篇章。(李晶 于千微)

## 动画短片《琳琅人间》入围洛杉矶亚洲电影节

美国加州艺术学院(CalArts)角色动画系副主任史蒂夫·布朗(Steve Brown)执导,带领动画艺术学院10余名师生历时10周创作完成。动画短片《琳琅人间》主要通过重摄技术,结合玻璃彩绘、转描动画、平面定格拍摄等实验动画技法,以真实而富有生活化气息的配音、配乐,结合创作者们独特的抽象化艺术表现手法,来记录中国北

方高校的大学生活。在这里不仅包含了当代年轻人所熟悉的生活记忆,也注入了他们对流行文化符号的认知态度和价值判断,希望在这种时空对话中能够倾听那些真实、年轻的回响。

此次《琳琅人间》入围洛杉矶亚洲电影节,是继我校动画短片《万点恶墨》入围2020法国昂西国际动画电影节短片竞赛单元后,吉林动画学院动画艺术学院、漫画学院、游戏学院、电视与新媒体学院、产品设计学院、影视造型学院、设计学院、产品造型学院、文化产业商学院、虚拟现实学院、国际影视特效学院以及民航学院等12

## 我校教师受邀担任国际巡回电影节短片评审

第九届国际巡回电影节(International Tour Film Festival)于2020年6月至10月在意大利拉齐奥大区巡回举行,电影放映比赛将于2020年10月7日至11日在意大利罗马的奇维塔韦基亚举行。此次,我校受邀担任国际巡回电影节组委会邀请参与电影放映比赛评审工作。动画艺术学院副院长李四达、宋建文等9位教师为来自英国、美国、法国、中国、意大利等共计16个国家和地区的33部动画短片,分别从影片创意、剧本、前期设计、结构、

音乐等多个方面进行了专业评审。本次评审工作历时一个月,于6月10日顺利结束。组委会对于我校教师认真负责的工作态度给予了高度肯定。通过此次评审活动,使我校教师充分了解到国际动画短片制作水平及国际赛事评审要求,开拓了教师们的国际化视野,加速了我校学科建设融入国际化专业领域的步伐。同时,也增强了我校动画专业国际参与度,为动画专业跻身国际排名前列,迈出坚实一步。(于明明)

## 我校党委召开基层党组织书记述职述责会

为落实省委教育工委《2019年度全省高校基层党组织书记抓基层党建述职评议考核和落实全面从严治党主体责任述责述廉会议的通知》要求,6月23日下午,学校党委在文化艺术中心二楼多功能会议室召开2019年度基层党组织书记述职述责会。省委教育工委中小学党建工作指导部李继平部长莅会指导并做集中点评,我校部分党委委员、各基层党组织书记、直属党支部书记和党员代表参加会议,会议由学校党委书记、督导专员张炬同志主持。

会上,动画艺术学院等18个基层党组织书记依次述职。他们从成绩单、问题清单、任务清单三部分,既实事求是地总结了主要成绩和亮点工作,又重点查摆了个人履职尽责方面的差距和不足,并分析了产生问题的主要原因,特别是有针对性地提出了解决问题的具体思路和办法。学校党委书记张炬针对每位书记的述职发言做了逐一点评,在肯定成绩的同时,重点指出不足,提出希望。

会上,省委教育工委中小学党建工作指导部李继平部长做了集中点评,她指出,各学院党总支书记的述职成绩客观真实、查摆问题触及深处,提出任务明确具体。她着重结合述职和平时掌握的情况谈了三点认识和体会:一是我校2019年度党建工作取得明显成效;二是我校党建工作需要久久为功解决基层党组织主体责任压得不实等问题;三是加强新时代党建工作要强化政治建设,推动学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想走深走实,夺取学校防控复学工作全面胜利,全面提升基层党组织战斗力,切实筑牢高校思想政治生命线,牢牢把握党对高校意识形态工作领导权,深入推进党风廉政建设和反腐败工作。

## 电影学院院长宋江波被聘为省广电艺术家协会第七次代表大会名誉主席



吉林动画学院院长宋江波被聘为吉林省广播电视艺术家协会第七次代表大会名誉主席。

吉林广播电视台艺术家协会第七次代表大会6月23日在长春召开,聘任吉林动画学院电影学院院长宋江波为省广播电视艺术家协会第七次代表大会名誉主席。

组成的第七届主席团。吉林广播电视台党组成员、副台长周刚当选主席,王融、马晋安、张万兴、张文东、李虎男、黄云鹤、程凌哲、鲍盛华当选副主席。第七届主席团聘任王融为秘书长,冯晨、宋江波为名誉主席。周刚代表新一届主席团致闭幕词时表示,我省广播电视艺术工作者要长期不懈地深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神,深入贯彻落实中央关于文艺工作的重大决策部署,积极践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观,深入生活、辛勤耕耘,努力创作出无愧于民族、无愧于时代的优秀广播电视艺术作品,为繁荣我省广播电视艺术事业,推动吉林全面振兴、全方位振兴,实现中华民族伟大复兴的中国梦作出新的更大贡献!(王萃萍)



2020年6月7日,吉林动画学院第三届研究生线上论文答辩会。

吉林动画学院2017级联合培养研究生学位论文线上答辩会顺利举行。这是我校第三届联合培养硕士研究生学位论文答辩会,答辩委员会评委由吉林艺术学院、东北师范大学、长春理工大学专家和校内专家组成。现场,毕业生们对毕业论文和动画短片进行了阐述,详细地报告了三年来取得的科研成果。专家们对毕业论文的选题、研究内容、新技术应用、动画短片创作等方面内容给予高度评价,一致认为联合培养研究生达到了学位论文规定的硕士研究生毕业要求,具有本学

科扎实的基础理论和系统的专门知识,具备了开展动画创作、相关工程应用的能力。专家们充分肯定了我校产学研高度融合、重视能力培养的研究生培养模式。经过答辩委员会全体成员投票表决,我校第三届研究生顺利通过毕业论文答辩。通过三年学习,同学们取得了较好的成绩,共发表学术论文9篇,获得各类作品创作奖12项。他们的论文选题丰富多样、内容详实新颖、答辩过程思维敏捷。吉林动画学院第三届联合培养硕士研究生学位论文答辩圆满结束。(杨培珍)

# 巧手绘制宏伟蓝图 拥抱母校未来美景

# 设计学院云毕业设计作品绽放艺术光芒

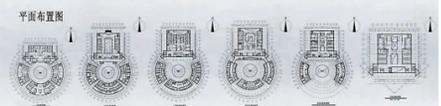
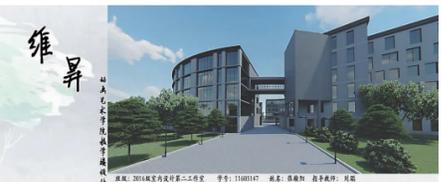
## “维昇”

### 动画艺术学院教学楼设计

作者:张瀚阳,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业室内设计第二工作室学生。

#### 作品内容:

本次设计为吉林动画学院动画艺术学院教学楼,方案选址位于长春市双阳校区西南部。方案内容主要是对动画学院的建筑外观设计以及内部的空间设计及规划。建筑一共划分为4栋教学楼,楼层分别为6层、5层、4层,并在建筑中间设计了一个下沉式广场。在建筑的外观上,保留了原本的圆形与方形相结合的外貌,在这基础上进行了逐层递减的阶梯式设计,增加了室外的平台,使室内与室外相互融合。



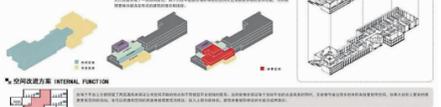
## “阶梯计划”

### 民航学院教学楼设计

作者:陈紫薇,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业室内设计第三工作室学生。

#### 作品内容:

“阶梯计划”民航学院教学楼设计,以楼梯台阶为灵感,通过台阶的堆叠形式以及台阶正面、侧面的形状为主要元素,制造同时能够举办教学和休闲活动,加强学生之间沟通交流的互动性空间。



## “构·色”

### 公共基础教学楼方案设计

作者:陈星延,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业室内设计第一工作室学生。

#### 作品内容:

一、“构·色”公共基础教学楼的设计理念

公共基础教学楼的构建分为三个阶段:“融合”、“穿插重组”、“灵通”。首先是“融合”,将以往校园中松散的建筑物整合为一栋建筑;教学成果展示区、展厅、服务空间、大中小型教室等,一层还设计了室内与室外共融的开放式的公共休闲区。其次是“穿插重组”,运用几何体的分割和重组,再搭配色彩的主题,使每个空间产生边界。最后是“灵通”,将规划的一部分空间开放共享。

二、“构·色”公共基础教学楼的设计内容

#### (一) 功能区域划分

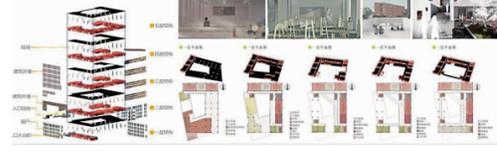
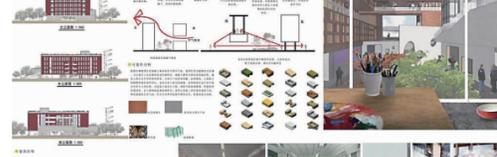
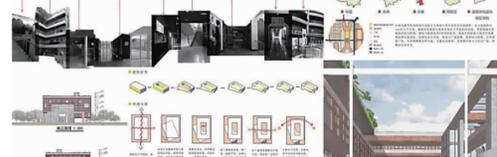
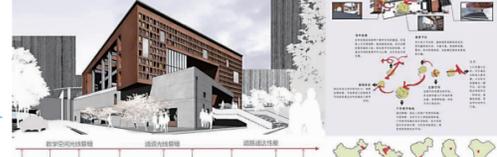
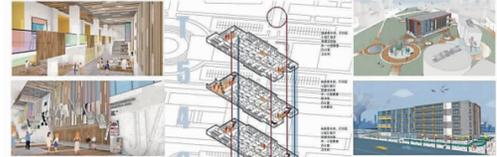
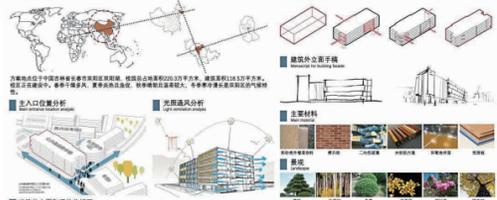
对教学楼所需功能进行空间内部区域划分,共18000平方米,分为六层。一层主要为共享休闲区、下沉教学成果展示区、下沉大型多媒体教室、大型教室等。二层主要为大厅挑空、展厅、服务中心、大中小型教室等。三层至六层为画室、中小型教室、汇报厅、会议室等。

#### (二) 色彩空间在教学空间的应用

在公共基础教学楼的设计上以小空间点缀为主,薄荷蓝主要应用在教室的桌椅;抹茶绿主要应用在办公室和茶水间。

#### (三) 模块化课桌系统在教学空间的应用

每间小型教室都配备可以移动的课桌和椅子,桌子采用模块化课桌系统,形状为梯形,可以根据人数进行拼接。



## “初界”

### 图书馆设计

作者:单嘉欣,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业建筑可视化设计第二工作室学生。

#### 作品内容:

此次设计意在保证传统阅读环境及阅读方式的同时,致力于打造一个多元化、人性化的图书馆空间。此次设计采用圆形作为设计元素,建筑主体由偏心圆通过旋转,上下层错落排布构成建筑主体,楼层之间的交叉排布形成室外的露台和悬挑。室内空间依据自然采光布局,围绕天井环状展开。

#### “初界”图书馆设计

##### 设计理念 Design concept

此次设计的建筑为现代主义建筑,建筑外立面通过增加了建筑肌理,为室内空间提供充足的自然采光,减少传统图书馆的沉闷感,极大程度的减少建筑的能耗。

二、图书馆的空间,设计以圆形作为设计元素,建筑主体由偏心圆通过旋转,上下层错落排布构成建筑主体,楼层之间的交叉排布形成室外的露台和悬挑。室内空间依据自然采光布局,围绕天井环状展开。

##### 设计演变 Design evolution

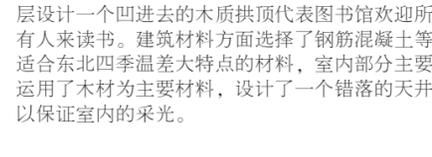
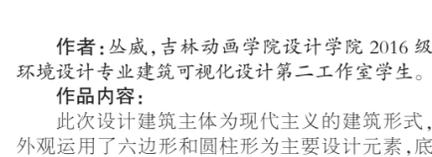
建筑由一个偏心圆开始,围绕该圆上下层的错落成建筑主体,几何体的错落成露台和悬挑,形成一个多样变化的空间。

##### 室内布局 Interior layout

一层作为主要的公共区域,除了必要的服务空间,还专门设置了一个为读者提供服务的休闲书吧。二、三层为学习空间,设计以圆形作为设计元素,建筑主体由偏心圆通过旋转,上下层错落排布构成建筑主体,楼层之间的交叉排布形成室外的露台和悬挑。室内空间依据自然采光布局,围绕天井环状展开。

##### 材料分析 Material analysis

建筑主体采用钢筋混凝土结构,室内部分主要运用了木材为主要材料,设计了一个错落的天井以保证室内的采光。



## “迴”

### 漫画学院虚拟与现实学院教学楼设计

作者:曹紫枫,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业建筑可视化设计第一工作室学生。

#### 作品内容:

该教学楼设计有室外教学空间、空中连廊和室外楼梯等大量通道,连接不同楼层,通过空间的转换、高低起伏的变化,形成多样的空间体验,也使建筑整体形态与自然环相呼应。

南立面为建筑的正立面,南侧光照充足,开设大量窗户满足光照需求;建筑内庭以流线的方式进行设计,清晰雅致;西侧作为一个室外创作平台,将建筑与景观相结合设计,使室内外形成流动的空间。建筑内部以功能划分空间,通过不同的走廊,抵达上课教室,形成不同的空间序列。

## “Irregular B”

### 室内体育馆B区设计

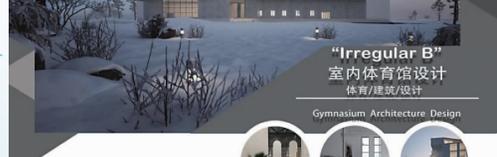
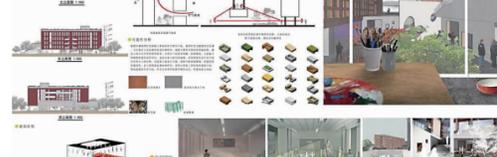
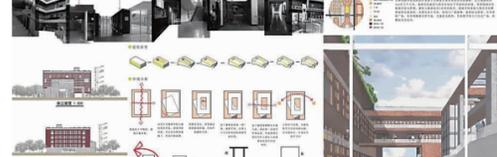
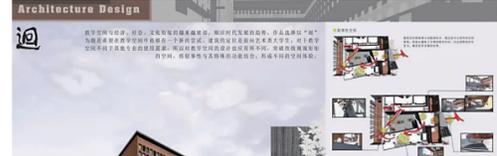
作者:郭怀苏,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业室内设计第五工作室学生。

#### 作品内容:

本次设计是在吉林动画学院双阳校区的建设背景下,围绕“Irregular B”室内体育馆B区进行设计分析。

#### 创作背景及动机:

完善校园建设及发展的需要;满足师生体育文化发展的需要,提高师生身体素质。



## “微·光”

### 图书馆设计

作者:丛威,吉林动画学院设计学院2016级环境设计专业建筑可视化设计第二工作室学生。

#### 作品内容:

此次设计建筑主体为现代主义的建筑形式,外观运用了六边形和圆柱形为主要设计元素,底层设计一个凹进去的木质拱顶代表图书馆欢迎所有人来读书。建筑材料方面选择了钢筋混凝土等适合东北四季温差大特点的材料,室内部分主要运用了木材为主要材料,设计了一个错落的天井以保证室内的采光。



# 用爱心谱写闪光的艺术人生

## ——记吉林动画学院电影学院表演系主任、国家一级电影导演 杨晓丹



2008年,杨晓丹在电视剧《走西口》中饰演南社长。

### 教苑风华

吉林动画学院 首届教师矩阵巡礼

5月14日,由吉林动画学院电影学院表演系主任杨晓丹和女儿杨美歌创作的讴歌时代英雄,表现英勇无畏的白衣战士抗疫的微电影《春天里等你回家》上线播出,此片催人泪下,感人至深。杨晓丹在片中主演父亲。这部根据电影学院宋江波院长策划,经过电影学院黑马工作室张岩导演及全院演职人员努力而完成的电影,向英勇无畏的白衣战士献上了广大师生的一份敬意。

如何看待生活对艺术创作和表演教学工作的影响?如何理解创作角色的原动力是来自对生活的热爱,对事业的热爱,对国家和人民的热爱?怎样把表演艺术和创作思想教给学生……带着这些问题,近日,本报记者采访了杨晓丹老师。

杨晓丹1982年毕业于北京电影学院表演系,1990年毕业于北京电影学院导演系。1982年-2015年,在长春电影制片厂任演员、导演,国家一级电影导演。

2015年11月9日,杨晓丹被聘到吉林动画学院电影学院任副院长兼表演系主任,专心于表演系的教学任务。从事电影事业38年,他用炽热的爱心,谱写了自己闪光的艺术人生。

在吉林动画学院的教学实践中,他通过总结自己在电影行业中表演和导演的经验和体会,除了正常教授表演系大一、二年级的表演基础训练课、大二、三年级上、下学期的多人小品训练课、大三、四年级上学期经典剧目片段课程、大三、四年级下学期表演艺术概论以外,新开设了两门表演专业基础课:镜头前表演训练、微电影创作。还开设了一个专家工作室:影视实训工作室。

他到吉林动画学院电影学院工作以来,除了正常教学,还参加了社会上、学院内部的影视拍摄活动和各种文艺活动。

迄今为止参加动画学院组织拍摄的全部四部商业网络电影:饰演《约会神探》男主角的父亲,《梦想之门》女主角的父亲,《神龙客栈1》丐帮帮主,《神龙客栈2》贪官。

参加了电影学院大量微电影拍摄演出:饰演《遥远的北大荒》男主角,该片荣获2018年亚洲微电影艺术节优秀影片奖;2018年吉林省最高文艺奖“丹顶鹤”杯。他创作的微电影《庄严的承诺》2018年获大奖五项。参演了《中秋》《求求你在我身边》等。同时参加大量的学生作业拍摄。

还参加其他影视单位拍摄作品:在电视剧《乔家大院2》中饰演大学柜。在电视剧《锻刀之绝地重生》中饰演韩启明。在电视剧《锻刀2 不死的战士》中饰演俞命先生。在电影《李司法的冬暖夏凉》中饰演镇书记。在电影《商业大时代》中饰演一号父亲。在电影《碟上花》中饰演乡贤二先生。每个角色都给观众留下深刻的印象,都体现了他精湛的电影艺术功底。

这几年,他把表演工作和教学工作结合起来,使他的艺术人生更加丰富多彩。在他的艺术熏陶下,学生表演能力不断提高。他培养的学生遍及祖国各地,艺术桃李吐露芬芳。

### 表演是来自生活的艺术

杨晓丹认为,生活是艺术的源泉。他说,在考入北京电影学院之前,当过军,当过工人,这些经历对他的艺术创作和表演教学工作有很大帮助。1978年,他是在当了五年步兵,当了一年半机修工人后才系统学习电影表演专业。

杨晓丹爱读毛主席诗词,他常说,“自信人生二百年,会当水击三千里。”1978年8月,他从工人考入北京电影学院表演系学习,成为“文革”后第一批电影学院本科生。随着电影表演专业学习的深入,尤其是通过表演理论的学习,加上从大二二年级就开始进行拍摄实践,剧本中所描写的规定情境、人物关系、矛盾冲突、人物内心情感变化的层次和幅度,他都能充分的理解,并且在表演中能不断地给导演提出各种表现手法的建议……很多时候导演对他的建议表示欣赏并采用,在影片的完成阶段,他看到自己的很多想法在银幕上得到展示,心里很是兴奋和得意。渐渐地他发现,在各行各业工作过的经历成为他表演创作上的宝贵财富。他当过兵,对部队干部战士的言行举止和音容笑貌非常熟悉。在电视剧《妻子》中,他扮演部队的营长回家探亲,与倪萍演对手戏时把部队干部的气质和军人素质表现的很到位;他当过机修工人,在电影学院拍摄毕业影片《我们正年轻》时,所有机修工人应该干的技术活他都会,在镜头前表现出来的就是一个年轻的技术纯熟的钳工班长。他在部队当兵时,驻扎在辽宁省盘锦垦区二界沟115师农场,每到农忙季节,都要参与插秧、收割、打场、运输等工作……所以他在拍摄长春电影制片厂的故事片《神奇的土地》时,对编剧梁晓声所提供的自然环境、故事背景、时代特征、人物精神世界及心理状态都能有较深刻的理解和把握,所以在人物创作中就能把性格的多侧面充分地展示出来,让观众相信这是一个真实可信的当代知青形象。

杨晓丹说,我们动画学院电影学院表演系的毕业生,那些刚出校门的学习表演专业的年轻人,要充分认识到,从学校专业学习毕业后,学习表演专业的生涯不是结束,而是又一个学习过程的开始,就是向生活、向所有你陌生的领域、行业学习过程的开始。学校、老师只是介绍和教给学生表演专业的基本理论和方法,而如何在社会上生存、发展,走出一条属于自己的成功之路,在影视剧和各个种类的表演中展示角色的个性和魅力,就要靠学生自己在社会这个江湖中默默修炼、耐住寂寞、广交朋友、百折不挠、抓住机遇、敢于出世……从古今至今人们学艺有句话说得好:“师傅领进门,修行在个人”。它同样适用于电影表演艺术。

老骥伏枥,志在千里。杨晓丹认为,作为一名演员最大的挑战是塑造与自己性格反差极大的角色。创作角色的原动力就是来自对生活的热爱和激情。一个对生活没有积累、观察、加工、模仿的演员,是无法创造出让观众信服、让观众感动的人物形象的。

“做影视工作在全世界都是一个很困难、很有挑战性的职业,只有最有毅力、最能坚持、最有独特性格和最了解观众心理的艺术家,才能在这个领域里叱咤风云,实现他的理想。在制作影视作品过程中,又要面临无数的问题和矛盾需要人们去面对和解决,所以紧张忙碌的工作之余我喜欢在信鸽棚里与这些飞翔的精灵进行对话。”曾经是中国信鸽协会会员的杨晓丹这样说。

工作之余,杨晓丹喜欢养点花草,也特别愿意逛农贸市场、旧货市场。当然,他不是单纯地逛市场,他的目的有两个:

一是观察市场里形形色色的人,学习观察他们的说话方式、交流方式、职业特征、行为习惯,然后把创作和平时对生活的观察体验积累结合在一起。

二是结交朋友。他认为作为导演和演员,一定要多结交社会朋友,正所谓三教九流、五花八门的人物都应该接触和了解,让自己的社会关系丰富多彩。

杨晓丹认为,现在作为老师要传授给学生表演技能,不能只停留在一般技术训练层:“我还要从表演艺术概论的高度,让学生做一个全能的表现艺术家。除了教他们怎样提高自己的主动创作能力,做一个在导演总体把控下有意识进行自我约束、生活知识丰富、处理镜头前表演方法多样的专业演员。”

影视工作拍摄是艰苦的,他在长春电影制片厂拍摄影片《神奇的土地》时正值寒冬,在冰天雪地的长白山大森林里,他扮演一号陈思,当时最冷的时候气温达到零下38摄氏度-零下40摄氏度,冰天



2009年,杨晓丹(右)在电影《建国大业》中饰演张治中。



2013年,杨晓丹在电视剧《铁血红颜》中饰演保安团总夏道君。

雪地、寒风刺骨,让人难以忍受。但这个摄制组是长影组织的青年摄制组,绝大多数演职员都不超过30岁,正是艺术创作旺盛的年龄。大家热血沸腾干劲十足,不但对冰雪毫不畏惧,还专门设计了诸多雪景,专门要拍摄东北的雪,东北的冷,东北的寒风来反映当年兵团战士艰苦创业的精神状态。最后在长影第十二放映室长影领导审查通过完成样片中效果极好。

在表演到“大烟炮”一场戏中,因为天气寒冷,拍戏后他的双手冻伤了腿脚炎……经过二十几年的治疗和调养,才逐渐好转。

对于那个年代的做法现在的演员有些是不能理解的,为什么那一代电影人为了自己心中的艺术能“玩命”?而且挣不了几个钱?归根结底就是那一代电影人有一口“血性之气”,一定要把电影拍摄成一部高水准的艺术品。

电影《神奇的土地》1985年上映,杨晓丹当年即得到“金鸡奖”最佳男主角的提名。

### 表演是知识的积累

杨晓丹在教学中,是以理论与实践相结合的。从大一年级开始,表演系学生主要学习表演基础训练科目,这时的训练就是以话剧表演基础练习为主:比如放松练习、无实物训练、信念感训练、形体、台词、声乐等基础训练。当同学们打好表演基础掌握基本功的时候,从大二、三年级起,他们便开始实践教学,让他们开始在镜头前进行表演,通过微电影等形式,让他们看到镜头里自己的表演,知道自己所欠缺的是哪方面,要在哪方面有所提升。

杨晓丹认为,只有在理论教学打好基础的前提下,才能完美地展现出实践的内容。将来,吉林动画学院要办成应用型大学,只有理论和实践相结合,才能符合我们学校的要求,最关键的是符合行业的要求。为此,他们采用了一些与戏剧教学不同的教学模式。

首先让学生明确他们是学习电影表演的专业,所有学习的一切,包括话剧的基本功训练,都是为将来在镜头前表演服务的。所以,不但要学习话剧表演的程式,同时也要大量接触其他表演的程式,为将来在银幕上塑造各类人物做好准备。

让学生们多观摩世界最前沿、最流行的电影,让这些最新的电影创作去影响和启发每一个学生的创作灵感,也让他们形成一个工作习惯,随时随地学习最新的电

影创作手法,跟上时代的节拍和脉搏。

从大二年级(根据需要,实际上从大二二年级)开始,除开设镜头前表演训练课程外,主要鼓励学生参加学校内外的影视剧拍摄实践,尤其是鼓励学生们大胆地参加各种各样影视剧的演员试镜活动,增加学生们接触摄制组的机会,增强对自己表演的自信,广交影视界的朋友,为创作银幕形象做好人脉上的准备。老师也积极地联系各方面的关系,努力把优秀的学生推荐到各类影视作品中去。

### 表演是天分+努力

当记者问到在学生教学方面,您是怎么看待“因材施教”时,杨晓丹说:“在表演上,每个学生都是不一样的,身为老师就要观察每个学生适合塑造什么角色。在我平时教授表演的时候,我会用自己的经验去教每一位学生,让他能够感受到什么是表演,然后根据观察给学生制定不同方向的表演。对于表演来讲,很重要一点是演员如何将一个活生生的人演好。不仅仅是要演得真实,而且真实得要更有感染力。当面对一些不擅长表演的同学,我也会在拍摄的时候,根据他们的喜好和专长来为他们安排一些职员的工作,比如现场副导演、统筹、制片等,这样可以为他们打开就业的另一扇门。如果他真的不适合于表演,你硬要他做演员,这是个很痛苦的事,所以我会很明确地告诉学生,要尽可能在表演这个领域内,多学习一些东西,多尝试一些不同的角色,找到最适合自己的道路。”

电影学院表演系的学生,除了表演以外,还有很多天赋是在他们共同拍摄实践和课堂外发现挖掘出来的。例如:有的同学善于写作,在编剧和导演方面很有想法,他们就鼓励学生多读书,多参加社会实践,了解社会各阶层的人物百态,争取创作出优秀的电影剧本,争取投资方对这个剧本感兴趣而投资拍摄。有的同学对制片行业感兴趣,而且很有能力,他们就鼓励学生往制片方向发展。

去年,学校拍摄的几部电影如《约会神探》《梦想之门》,电影学院有很多同学都参与到其中。杨晓丹认为,吉林动画学院有一个最大的优点,就是我们学校有自己的影视制作工程,这个条件是别的学校所不具备的。他们可以给学生机会去演、去拍、去参与,能够真正地参与到大制作当中。就表演系的学生来说,我们带着学生进行拍摄,之后再播放给他们看,让他们看到自己在镜头前的表演是如何呈现在影片上。同时我们也会给同学们指出,他们在哪些镜头里面的表演还能更好一点,或者哪里表演还不到位。虽然同学们在拍摄过程中非常的辛苦,但是我觉得这些辛苦都是值得的,因为同学们能从中学到很多课堂上学不到的知识,在经历过这种专业的摄制组生活后,会成长得更快。

### 表演系学生要热爱创作

杨晓丹在高考复习语文的过程中发现,突然有那么多的知识他不了解也不知道,惭愧之下他拼命地读书,并在学习的过程中感受到很大的乐趣。当年他的愿望是报考东北师范大学中文系,后来因为艺术类学校招生比普通大学提前一个月,等

到普通大学开考时,他收到了北京电影学院表演系的录取通知书,阴错阳差地当上了演员。

入学后,他觉得学习语文和文学创作的知识,对这些学习表演的学生来讲,好处真是太多了。

他说:“北京电影学院的学习空气特别浓厚,老师充分发挥学生们的创作天分,鼓励学生自己创作小品,写作短片作业剧本。记得第一学期结束时,表演系要拍摄几个胶片短片,老师让大家编写剧本,我写了五个小剧本,最后被老师选中两个作为拍摄剧本。那时候的我心中得意,踌躇满志,不知天高地厚。”

2004年,长春电影制片厂因体制改革解体,他们这些习惯端“铁饭碗”的公有制受益者,茫茫然惶惶不可终日,没有了依靠只能加入北漂一族勉强度日。他说:“那时的他们头顶烈日,蹲在北京电影制片厂门口,任由摄制组副导演及助理们在群众演员堆里挑来挑去,30元钱一天的群众演员费还不是每天都能挣到,要看副导演们的心情和脸色,还有就是给他们上点回扣。”

无奈,他把所见所闻通过自己的笔记记录下来,有的形成了剧本和故事,在几年中竟也创作了几个不成型的剧本,最好的结果是央视电影频道部主任看中他写的一个电影剧本,几次催问后该主任又说此类题材央视六频道正在拍摄云云,结果不了了之。

“此后北漂期间,无论是飞黄腾达,洋洋得意之时,还是冷灶寒屋,心灰意冷之刻,写作始终是我不离不弃之莫逆,它给我灵感、期望、宁静,脱离了浮躁,品味了生活的酸甜苦辣。”他说。

他1989年在北京电影学院导演系读专科时,班主任乌兰老师曾经对他们语重心长地说:“要做一个好导演,首先必须会创作电影剧本。”他从1990年导演进修班毕业后,剧本创作的脚步没有停过。

在吉林动画学院电影学院教学期间,由于他们是教学单位,没有大量的经费购买电影剧本和微电影剧本,所有动画学院拍摄的电影剧本基本都是师生们自己创作。这是挑战也是机遇!

记得从2016年电影学院开始拍摄微电影,先由学生们创作剧本,不足之处再由老师们加工,这无形之中又给了他剧本创作的灵感和鞭策。他没想到在教授表演技巧的同时,还能把自己的爱好特长发挥出来。杨晓丹说:“我初涉教学工作,无法抽出整块时间进行创作。好在我的女儿喜欢文学创作,她对社会热点话题有着自己独特的见解。我们决定共同创作剧本。”

开始他们这个团队组合还比较松散,效率不是很高。但是经过2017年完成长春市公安局微电影《庄严的承诺》剧本创作后,这个组合进入了高产状态。

微电影《庄严的承诺》由长春市公安局、吉林动画学院共同摄制,2017年10月拍摄完毕,11月、12月在长春市所有公交线路上进行全片播出,并在吉林省内各大新闻媒体重点宣传,形成新闻现象,舆论影响广泛而重大。2017年12月,该片荣获吉林省公安厅“庆祝中国共产党十九大胜利召开微电影大赛”一等奖第一名。2018年捷报频传,荣获亚洲国际微电影“优秀影片奖”;荣获吉林省最高文艺奖“丹顶鹤杯”微电影类一等奖第一名;荣获中共中央政法委2018年8700部视频类大赛“十大微电影”称号等各项荣誉。

2019年是父女组合创作上的丰收之年。上半年他们根据国家总体国策,创作了以扫黑除恶还老百姓安定生活环境为背景的商业微电影剧本《忍无可忍》。2019年上半年根据电影学院表演系教学任务的需要,创作了八幕大型原创话剧《一眼望三国》。话剧中既有严肃的部队生活场景,又有诙谐幽默的民族歌舞场面,是一曲讴歌吉林风貌特色,反映东北地方特色较新颖的一部作品。

2019年下半年,父女组合又创作了一部反映扫黑除恶的大型系列广播剧《“七哥”的覆灭》。内容是反映村匪恶霸仗势欺人而被铲除的故事。

2019年微电影剧本创作也是文思泉涌,年初应导演系同学父亲之邀赴吉林扶余采风,他们创作微电影剧本《善良的选择》。影片风格是喜剧现实题材。周末,根据长春市双阳区养蜂人老陈一家的故事创作微电影剧本《老屋好蜜窝》。

2020年6月,他指导女儿杨美歌为吉林动画学院艺术训练营创作网络短剧剧本《圣女·蒲颯》,反映年青一代残疾人利用网络直播平台为同龄人排忧解难的故事。

“新竹高于旧竹枝,全凭老干为扶持”。在从事影视表演、导演和教学工作近40年的艺术生涯中,杨晓丹用爱心塑造了一个个生动形象,演绎了一部部感人故事,用爱心培养了一代又一代艺术新人,用爱心谱写着自己闪光的艺术人生。

(于明 韩野)

# 创意制作事业群技术研发优化进展

**本报讯** 今年创意制作事业群项目制作时间紧、任务重,目前事业群正在进行《青蛙王国的极限运动》《电脑都市传奇》《山海之战》等原创三维动画电影项目的制作。员工们踔厉奋发,夜以继日地抢时间,抓进度,上下协同,全力追赶工期,再苦再累也无怨无悔,更是用汗水践行“使命于心,责任于行”的奋斗理念。

创意制作事业群不仅在生产上加强管理、考核,疏通整个的生产流程。技术研发部更是在积极推进 Maya Pipeline (流水线)的优化完善。目的在于整合各生产环节,建立三维动画生产

制作架构和规则,使各项生产任务的创作和管理都能标准化、流程化、简单化,降低操作复杂度,提高工作效率,同时还能进行制作文件规范性错误检查。目前技术研发部已完成模型、绑定、动画、材质的流水线插件优化,下一步将开展 SAS、特效、灯光、立体的流程优化。

流水线(Pipeline)插件优化对于三维动画生产制作有着至关重要的意义,主要体现在:

1.版本管理。Pipeline 优化可以对 maya 的制作文件进行版本管理,支持任务的版本查询、制作文件的版本浏览和替换。

2.制作方式。优化 Pipeline

架构与规则,可以帮助各生产环节后续利用缓存方式加载模型资源,避免因引用项目中大场景、大制作文件,导致的打开速度慢、产生大量垃圾、甚至模型信息丢失等问题,会极大地增加场景、打开、制作、渲染的速度。

3.制作规范。优化制作流程和制作工艺,建立制作规范并使其更符合现在的项目需求。

4.技术性要求。优化 Pipeline 建立功能模块化,基于配置来解决项目的多样性问题。使其既能满足项目对于制作方式和制作规范的强制性要求,也可满足不同项目对制作方式和制作规范变化性需求。(刘美池)



创意制作事业群员工用汗水践行“使命于心,责任于行”的奋斗理念。

## “小宇宙社区”高清视频 极速渲染

**本报讯** “小宇宙社区”作为一个持有自主研发的三维动画制作引擎的应用,采用了业内先进的“网页三维在线烘焙高品质渲染”的技术。技术上使用“小宇宙社区”自主研发的 Web3D 引擎,实现云端在线渲染,极少占用客户端内存。在渲染

速度方面纵观整个行业保持领先位置。经过测试百兆的模型素材,在 Web 端只需 5 秒加载便打开。真正意义上达到了“高清视频,极速渲染”。

“小宇宙社区”动漫生活化平台是国际上唯一的为全年龄段、非专业用户提

供动画创作娱乐服务的个性化、家庭化、社会化、民俗化、娱乐化、国际化,“互联网+创意”的动画制作公共平台。“小宇宙社区”突破技术及专业障碍,降低动画创作门槛,根据自身喜好一键生成 3D 动画大片。在“小宇

宙社区”中可以通过普通的手机快速生成 3D 动画,海量的动画素材库,任意打造个性化的动画作品。

“小宇宙社区”从“人人皆可做动画”这一理念出发,让更多的人因为使用我们的“小宇宙社区”,一键生成专

属于自己的动画。即使不是专业的动画工作者,依旧可以使用“小宇宙社区”这一应用制作出动作连贯、画质清晰、紧贴潮流的动画作品。如果对这个故事感兴趣的读者,敬请期待下一期的报道。

(郝焱博)

## 宝剑锋从磨砺出 三味漫画潜心打磨升级中

**本报讯** 近日,三味漫画不断打磨完善移动端应用产品,提升阅读体验感,提高原创漫画内容质量,塑造优质三味漫画平台。三味漫画以国漫原创为主,涵盖全球主流漫画作品,面向广大的漫画爱好者提供最新、最热、最优质的原创漫画,操作设计简洁明了,是国内新生漫画阅读平台主力之一。

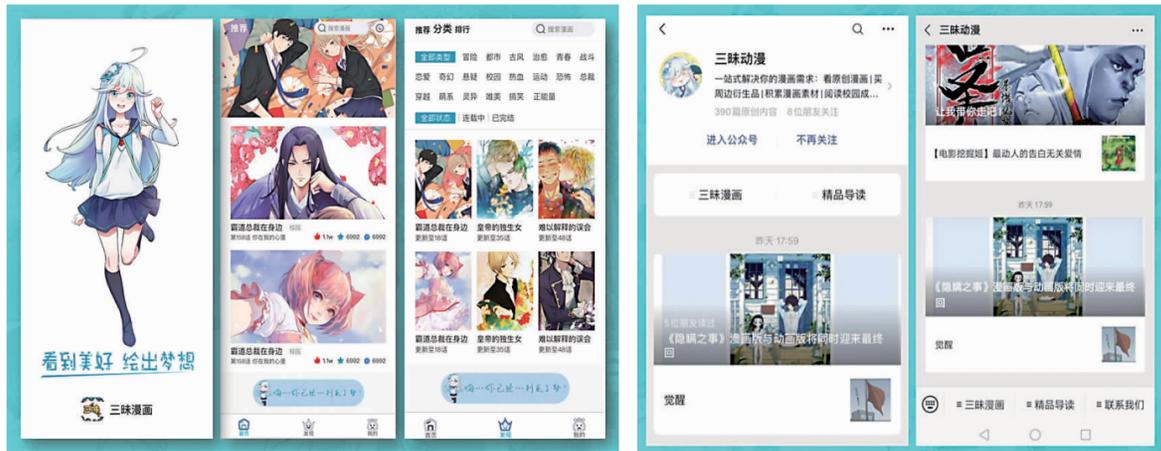
三味漫画官方微信公众号不断推送优质漫画作品连载,同时对动漫行业相关资讯快速反应并进行推送,让用户更快地了解到行业内最新动态。

在塑造优质漫画交流学习平台的同时,三味漫画以自身品牌效应在全球范围内弘扬、传播中华民族传统文化,致力于打造适

合年轻人使用的“看漫画、聊漫画、学漫画”新型漫画阅读平台,为用户塑造轻松流畅的阅读体验。

全新改版后的三味漫画 App v2.4.6 版本于 6 月中下旬上线,添加瀑布流首页、发现两大新功能,欢迎大家下载使用。

(王琨)



全新改版后的三味漫画 App v2.4.6 版本于 6 月中下旬上线,添加瀑布流首页和发现两大新功能。

## 加强新媒体的建设 提升运营操作能力 我校集团公司举行线上学习培训

**本报讯** 6月4日,为加强集团公司及各事业群的新媒体建设,提升新媒体运营人员的实际操作能力,集团公司行政中心举办短视频制作与运营相关知识线上培训。

影视事业群艺人经纪部的新媒体运营专员曹鑫源就其赴京参加的“影视研习社短视频制作与运营培训班”的学习成果进行培训分享。培训围绕“全面玩转新媒体,新媒体用户运营技巧”等内容,结合当前优秀新媒体制作及运营案例,为本次参加培训分享的新媒体运营人员进行了深入讲解。

通过老师抽丝剥茧、层层递进的讲解,大家学习到先进的新媒体传播理念和方式,包括新媒体账号运营及养成技巧、视频内容创作技巧、视频运营分析及企业号的运营方法等。还激发了对于文字编辑工作中触类旁通的新思考,“通过培训内容,大家认识到,可以跨行业借鉴学习的内容有很多,无论是从短视频的制作流程上,还是封面运营法,都十分受用,可以进行转化。”参训人员如是说。

疫情阻挡不了大家自我提升的热情,在这个特殊时期,集团公司线上培训不停歇,疫情过后,期待早相聚。

(孙庆惠)



6月4日,为加强集团公司及各事业群的新媒体建设,提升新媒体运营人员的实际操作能力,集团公司行政中心举办短视频制作与运营相关知识线上培训。



秋实茶源会所



把「茶文化」融入寻常大众生活  
——收春华于京辇,采秋实于岩薮

**本报讯** 秋实茶源会所集品茶、休闲、欣赏艺术品于一体,闲暇时候沏杯茶,清香溢满,茶叶缓缓浮上水面然后慢慢沉入杯底。杯中的茶叶肆无忌惮地舒展着懒洋洋的身躯,转过身还可欣赏各类艺术品,其中以宜兴紫砂壶、景德镇青花瓷、佛山石湾美术陶瓷最为突出,大部分艺术品均出自国家级大师之手,可谓艺术珍品,极具收藏价值。

想知道这是哪里?

答案就在吉动文娱事业群——秋实茶源会所。

秋实茶源会所创立于 2013 年,围绕吉动集团弘扬中华传统文化的理念,融入现代创新管理思维。旨在将高雅古老的茶文化融入寻常的大众生活,发扬中华茶文化于穹宇之间。

唐代茶圣陆羽的茶经在历史上吹响了中华茶文化的号角。从此中国茶文化的精髓渗透了庙堂与江湖,深入到中国的诗词、绘画、书法、宗教、医学。无论是文人生活中的“琴棋书画诗酒茶”,还是现在平民百姓生活中的“柴米油盐酱醋茶”,茶都成了不可或缺的物件。择雅静之处,自斟自饮,可以消除疲劳、涤烦益思、振奋精神,也可以细啜慢饮,达到美的享受。

品茶、待客自古就是中国人的高雅娱乐和社交活动,茶叶冲以煮沸的清水,顺乎自然,清饮雅尝。论要务,谈理想,浓厚的中国古典气息、古朴典雅的美学设计与静雅舒适的环境,自然和谐地融为一体,在每间茶室间体会中国传统文化的艺术底蕴。神思遐想,领略饮茶情趣之意。神清气爽,返璞归真,超凡脱俗,渐入佳境,可以通神,而穷宇宙之理。

中华茶文化不仅是中国人的传统文化,而且已经对世界茶文化产生了积极的影响。茶文化增进友谊,促进和平事业的发展,使更多的国际友人了解中国,促进国际贸易进程。(王卓)