



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

2020年第3期 总第184期 本期共4版 2020年5月26日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕炜

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

共克疫情时艰 相约线上答辩

吉林动画学院 2020 届“云”毕业答辩圆满落幕

本报讯 5月17日,吉林动画学院2020届毕业论文(创作、设计)网络视频毕业答辩会圆满落幕。此次答辩会历时7天,共有10个学院、29个专业、290余名答辩教师、3004名学生参加。董事长、校长郑立国,党委书记、督导专员张炬,副校长王春利,教务部部长盖世蕊等相关领导到现场检查指导工作。

受疫情影响,学生暂不能返校答辩,为保证应届毕业生顺利完成毕业论文答辩,4月,吉林动画学院成立毕业论文(创作、设计)网络视频答辩工作领导小组,由副校长王春利任组长,全面领导各学院毕业论文(创作、设计)答辩委员会做好答辩的各项准备工作。

“云”毕业答辩是学校的全新尝试,也是对学校应急管理能力和教学保障能力的一次综合检阅。为了保证答辩工作顺利进行,学校答辩工作领导小组对答辩各环节进行精心谋划、精准施策、调集资源,指导各学院制定一院一策的线上答辩实施方案。学校优选了16个答辩教室,学校教务部、校务部、学生工作部、党建工作部、网络与信息化建设管理中心、资产与采购管理中心、后勤服务管理中心、企划与品牌推广中心、图书馆等部门的100多名工作人员对86个答辩场次进行了软硬件的全方位保障,做好了周密的前期准备工作。



5月17日,吉林动画学院2020届毕业论文(创作、设计)网络视频毕业答辩会圆满落幕。董事长、校长郑立国,党委书记、督导专员张炬,副校长王春利,教务部部长盖世蕊等相关领导专程到现场检查指导工作。(摄影 刘玉鑫)

答辩前,各学院主动适应网络答辩新常态,分析情况、制定方案、创新方法、全程演练,为毕业生呈现一场庄重又新颖的毕业答辩。2020届吉动学子面对突如其来的疫情没有退缩,均能以良好的心态、充足的准备、专业的态度,积极认真地对待并适应网络视频答辩。

正式答辩开始前,所有组别学生分别在对应的腾讯会议室、钉钉会议室、QQ群、微信群等线上平台候场。

会议主持教师先组织学生进行了身份验证,学生手持身份证和学生证,与本人在线视频进行比对。学生围绕选题背景、选题意义、研究内容、研究成果、创新点、遇到的问题等方面,进行不少于5分钟的汇报和成果展示。

随后各答辩组教师就学生作品(论文)和阐释内容等方面提出了3-5个专业问题,并就答辩整体情况现场给学生打分。整个答辩环节完整、规范、有序。

首次线上答辩,学校答辩工作领导小组和各学院毕业答辩委员会格外注重答辩质量,严把学生“出口关”,为社会输送优秀的专业人才。各学院院长亲自挂帅,带领各教学管理干部冲锋在前,在答辩前多次召开了线上、线下毕业答辩工作研讨会;制定网络视频毕业答辩工作方案;组建高水平的答辩评委组;明确答辩的具体工作流程和审阅学生材料、预设答辩问题、要求答辩语言准确运用等;确定答辩程序及评价标准。此外,各学院还详细制定了应对各种突发状况的应急预案,包括学生家中断网、断电,教师或学生突发身体状况等,以便及时处理突发情况。

学校教学督导组、行政督导组、纪检监察组、教务部、学工部的工作人员分别对86个答辩场次进行了全覆盖巡视和全程跟踪质量检查,并及时召开检查碰头会,梳理检查过程中发现的问题。各组人员在毕业答辩工作群内进行典型经验交流,有效地保障了答辩工作质量的整体提升。

各位指导教师在疫情期期间通过网络、电话对学生的作品(论文)进行一次次指导,对学生汇报的PPT提出修改意见,及时准备现场审阅文本,帮助学生打印论文、制作作品集等,体现了吉动教师高度的责任心和使命感。他们用高尚的师风风范,传递着对学生的关怀和期望。

各位2020届毕业生严阵以待,他们既期盼能够与久违的老师网上“相见”,又忐忑不安,担心答辩是否能够顺利发挥。为了做好答辩准备,学生们提前了解答辩软件使用流程。答辩当天,他们注重着装、选择优良的网络环境、提前调试设备和答辩资料,用严谨的态度、成熟的作品、精彩的汇报,为大学四年的学习生活交上了一份满意的答卷。

新时代召唤新吉动,新梦想开启新征程。历时7天的2020届“云”毕业答辩会的成功落幕,凝结了吉动全体师生的智慧和心血,是毕业答辩形式改革的大胆尝试,也是学校群策群力应对疫情的重要举措,对今后学校深化特色高水平大学建设,推动教育改革发展,促进教学质量提升都具有重大意义。(于明明)

学习寄语精神 展现青春担当

——“吉动学子热议习总书记寄语,凝聚青春力量活动”纪实

5月3日,习近平总书记在“五四”青年节到来前夕,亲切寄语全国各族青年:“坚定理想信念,站稳人民立场,练就过硬本领,投身强国伟业”。为深入学习领会、宣传贯彻落实习近平总书记寄语精神,按照团省委、团市委工作部署要求,共青团吉林动画学院委员会结合学校特色制定“吉林动画学院关于学习宣传贯彻习近平总书记对新时代青年寄语精神”的活动开展方案,5月4日至5月12日组织全校各级团组织开展相关学习活动。同学们纷纷表示,将继承和发扬“五四”精神,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量!

动画艺术学院2018级三维模型1班范泽洋说:“习近平总书记说:‘青春由磨砺而出彩,人生因奋斗而升华’,面对突如其来的疫情,无数青年人不畏艰险、冲锋在前,积极参与、配合基层建设,充分展现出我们的青年担当!总书记寄语重心的嘱托,饱含深情的期许,鼓舞着我们广大青年放飞自己的青春梦想,书写祖国的青春华章!”

产品造型学院工艺美术2019级工美一班刘琳说:“5月3日,习近平总书记在‘五四’青年节到来前夕亲切寄语全国各族青年,我深刻认识到当代青年要发挥带头作用,在祖国遭受新冠疫情之际,青年人再一次义无反顾地投入这场没有硝烟的战争。白衣作战袍,青年勇前行。我们也在以不同的方式贯彻寄语精神,竭尽所能地贡献着自己的绵薄之力,运用漫画、短视频、平面设计、制作宣传标语等方式,制作传播了一件件主题鲜明、内容丰富具有感染力的作品。”

国际影视特效学院2018级李晨馨说:“中国梦民族梦,让我们的梦有根;特效梦我的梦,让我们的梦有魂。”习近平总书记的寄语使我感受颇深,嘱托鼓舞人心、催人奋进。我认为作为新时代青年,要始终牢记总书记的期望,继承和发扬“五四”精神。我身为一名团员,更应该积极配合国家和学校工作,以实际行动传承和践行“五四”精神,一定不负习近平总书记的嘱托,只争朝夕不负韶华。(赵凌云)

书记亲切寄语新时代青年,对青年一代抗击疫情中表现出的精神风貌与作为表示充分的肯定,对新一代青年提出殷切希望,作为一名电影学院的学生,我们应该努力创作对时代对社会有帮助的好作品,传承历史文化,弘扬时代精神。

文化产业园学院2018级互联网金融1班徐松说:“‘青春由磨砺而出彩,人生因奋斗而升华’。习主席的寄语激励了无数青年要继承和发扬‘五四’精神,坚定理想信念。七十年前,爱国青年挺起胸膛示威游行,面对屈辱奋勇反抗,誓死守护风雨飘摇的祖国;七十年后的今天,在祖国遭受新冠疫情之际,青年人再一次义无反顾地投入这场没有硝烟的战争。白衣作战袍,青年勇前行。我们也在以不同的方式贯彻寄语精神,竭尽所能地贡献着自己的绵薄之力,运用漫画、短视频、平面设计、制作宣传标语等方式,制作传播了一件件主题鲜明、内容丰富具有感染力的作品。”

张炬认为,“在进一步解放思想的学习和实践中,掌握辩证唯物主义认识论和具体工作方法,是正确判断世情、国情、党情、校情的锐利思想武器。在学校党的建设和围绕教育教学、人才培养、落实立德树人根本任务、推动学校中心工作中,正确认识和把握好这五个辩证关系,对于正确运用马克思主义立场、观点、方法,认真谋划和推进工作,具有极其重要的现实指导意义;同时对于结合我校专业特点和文化产业需求,找准自身发展定位,开展新一轮解放思想和振兴东北老工业基地建设的战略目标实施,均具有极强针对性和现实指导性。”

学校党委书记张炬首先从阐述解放思想和实事求是的关系,整体推进和重点突破的关系,顶层设计和摸着石头过河的关系,胆子要大和步子要稳的关系,改革发展和稳定的关系入手,就如何正确处理和有效把握“五个”辩证统一关系,进一步解放思想,高标准、高质量完成学校各项教育教学工作平稳有序推进,做了深入探讨和交流。

张炬认为,“在进一步解放思想的学习和实践中,掌握辩证唯物主义认识论和具体工作方法,是正确判断世情、国情、党情、校情的锐利思想武器。在学校党的建设和围绕教育教学、人才培养、落实立德树人根本任务、推动学校中心工作中,正确认识和把握好这五个辩证关系,对于正确运用马克思主义立场、观点、方法,认真谋划和推进工作,具有极其重要的现实指导意义;同时对于结合我校专业特点和文化产业需求,找准自身发展定位,开展新一轮解放思想和振兴东北老工业基地建设的战略目标实施,均具有极强针对性和现实指导性。”

学校党委委员、副董事长、副校长刘欣在体会交流中谈到:“通过对习近平总书记关于解放思想重要论述和关于东北振兴重要讲话精神的专题学习,使自己深刻认识到,只有务实的工作作风,深入基层教学单位和管理部门,切实了解存在的问题,帮助基层找出工作瓶颈,带领管理部门树立自我革新的勇气,才能在思想理念、认知思维、制度践行、管理意识和实践举措上大胆探索与不断创新,用实实在在的举措和科学有效的行动破解难题、解决问题,提高工作水平和管理能力。”

刘欣说,习近平总书记在东北三省视察及深入推进东北振兴座谈会上的重要讲话中强调教育是民生热点。省教育厅代表也就我省的职业教育发展、应用型技能型人才培养、大学生就业创业、双困生就业等问题明确了态度。结合吉林动画学院办学宗旨和办学理念,我们应该担当责任与使命,始终认定经过建校20年办学实践反复证明了的学校核心价值、办学宗旨、办学理念、办学特色和办学定位是正确的。在今后办学实践中,将进一步探索国家和我省文化产业发展培养并留住更多优秀人才、利用民办高校和民营企业机制体制优势,整合国际国内人才和学校技术优势,不断为我省经济振兴和文创产业发展贡献更大的力量。

副校长王晓岩在交流学习体会时说:“习近平总书记站在党和国家事业发展全局的战略高度,深刻阐述了新时代东北振兴的重大意义和丰富内涵,就深入推进东北振兴提出明确要求并作出重大部署,为推进新时代东北全面振兴指明了前进方向。”

王晓岩说,作为一名教育工作者和民办高校管理者,通过此次对习近平总书记围绕深入推进东北振兴重要指示精神的学习,自己进一步提高了思想认识,增强了行动自觉。在学习体会交流中,王晓岩还从明确高等教育办学方向;着力提高人才培养质量;着力建设高水平的人才培养体系;加快高等教育改革创新;着力建设高水平的教师队伍;教育青年学生成长成才必须肩负的使命担当六个方面,结合自己分管工作实际,全面阐释了“解放思想再深入、全面振兴新突破”的深刻内涵。王晓岩认为:“青年是国家的未来、民族的希望。青年学生只有坚定‘四个自信’,树立与时代同向的远大理想和崇高信念,自觉增强中国特色社会主义道路认同、理论认同、情感认同,主动把个人的青春梦、成才梦融入实现中华民族伟大复兴的中国梦中,才能在昂扬向上的精神状态和奋斗姿态,把中国特色社会主义伟大事业推向前进。”

张炬认为,“在进一步解放思想的学习和实践中,掌握辩证唯物主义认识论和具体工作方法,是正确判断世情、国情、党情、校情的锐利思想武器。在学校党的建设和围绕教育教学、人才培养、落实立德树人根本任务、推动学校中心工作中,正确认识和把握好这五个辩证关系,对于正确运用马克思主义立场、观点、方法,认真谋划和推进工作,具有极其重要的现实指导意义;同时对于结合我校专业特点和文化产业需求,找准自身发展定位,开展新一轮解放思想和振兴东北老工业基地建设的战略目标实施,均具有极强针对性和现实指导性。”

解放思想再深入 全面振兴新突破

我校举办党委理论学习中心组专题会议

张炬认为,“在进一步解放思想的学习和实践中,掌握辩证唯物主义认识论和具体工作方法,是正确判断世情、国情、党情、校情的锐利思想武器。在学校党的建设和围绕教育教学、人才培养、落实立德树人根本任务、推动学校中心工作中,正确认识和把握好这五个辩证关系,对于正确运用马克思主义立场、观点、方法,认真谋划和推进工作,具有极其重要的现实指导意义;同时对于结合我校专业特点和文化产业需求,找准自身发展定位,开展新一轮解放思想和振兴东北老工业基地建设的战略目标实施,均具有极强针对性和现实指导性。”

无论走到哪里 母校都是我心中的圣地

——吉林动画学院线上毕业答辩师生思想收获纪实

又到毕业季,又到答辩时。5月15日至5月17日,吉林动画学院线上答辩如火如荼地进行着,2020届吉动学子迎来了本科阶段最关键的一次检阅。为做好毕业生毕业论文(创作、设计)的答辩工作,确保答辩过程公平、公正、公开,保证学生顺利完成毕业论文并按时毕业。学校的老师们不知熬了多少个通宵,反复修改答辩方案,老师们说,同学们顺利毕业是我们最大的心愿。2020届毕业论文答辩,将成为吉动学子学习生涯最特殊的记忆。

虚拟现实学院高度重视,学院领导组织学院教职工进行调研,制定预案,进行详细分工;综合办负责与教务、校务、网络、资产等部门进行沟通协商场地设备问题;学工办将答辩流程、注意事项、答辩顺序等问题反复与学生确认核实;教师们对学生答辩作品内容仔细审查,确保答辩过程万无一失。

数字媒体技术专业教师郑雪飞说:“线上答辩无论是老师还是学生,都付出了比以往更多的时间和精力来迎接这次全新的挑战。与线下答辩相比,教师显得更加严谨,认真倾听学生答辩内容,提出问题更为简洁明了,线上答辩也使得学生心态更为放松,少数同学在答辩过程中甚至加入了实际操作演示,更直接地体现了自己在在校四年的所学所得。”

web前端第一工作室学生胡梦欣说:“线上答辩给了我一段难忘的记忆,熟悉的老师,全新的答辩方式,内心既激动又忐忑。为熟悉平台操作,在正式答辩前进行了预答辩。老师们都非常温柔耐心,对学生的回答加以补充和引导,尽管相隔千里,我

们仍有很多互动。老师对我的毕业设计提出了很多宝贵的意见和建议,答辩结束,收获颇多。”

文化产业商学院高度重视此次线上答辩工作,答辩前分别召开教学管理干部会议、答辩教师会议、2020届毕业生会议,对答辩流程、软件使用等问题进行培训。学院院长韩明友、常务副院长谭悦以“答辩教师”身份,全程参与线上答辩,现场指导,发现问题及时整改。

广告学专业教师汲婷说:“这场线上答辩意义特殊,虽然答辩由线下改成线上,但是我们的标准并没有降低,各位教师秉承‘对学术负责、对学生负责’的态度,认真准备,精心设计答辩问题,相信此次线上答辩也会给全体应届毕业生留下难忘的记忆。”

2016级营销第二工作室学生康佳说:“此次答辩虽受疫情影响,变成了线上答辩,但是线上老师与我们无障碍沟通,给出了建设性的指导意见。老师提出的问题进行深入思考,很感谢老师,感谢学校,让此次答辩没有任何遗憾。”



游戏学院答辩现场。

产品造型学院毕业设计工作领导小组多次召开会议,严格制定了答辩资格审查条件、答辩程序、答辩教师、学生分组及答辩工作要求等。

产品设计专业教师王鹏说:“本次网络答辩,对学生、家长和教师都是一次考验,不能面对面指导,没有实物模型验证,对于产品设计的同学来说更是一种挑战,但是面对困难更能激发学生们的潜力。本次2016级毕业设计答辩环节,在克服了重重困难的同时圆满完成,各个环节均达到预期教学效果。”

产品设计专业教师许光杰说:“应对线上答辩的特性,答辩前的预审查也更严格、更严谨,透过网络,学生必须更加精确地组织汇报时的文字,才能够充分且明确地表达自己的设计观点与成果。经过学院团队全体成员的努力,本次答辩过程顺利。”

2016级工艺美术第一工作室学生李杨说:“我觉得线上答辩会减少了一些面对面答辩的紧张感,可以让自己更清晰地表达想法,这种方式挺好的。即将离校,十分留恋,忘不了校园里的一草一木、一点一滴。此时此刻,我由衷地向过去四年中给予我关心和帮助的所有老师、同学表达我最诚挚的谢意,同时我想对母校说一声:谢谢!无论我走到哪里,您都是我心中的圣地!”

设计学院做了周密的前期准备工作。网络视频答辩领导小组先后通过线上、线下方式召开了3次工作探讨会,研究网络视频答辩的具体工作流程及要求,确定了网络视频答辩程序及评价标准、答辩分组及具体工作要求。

设计学院老师刘岩说:线上答辩无论对于学校、学院、教师、学生来说

都是一次全新的体验,通过这次特殊形势的网络视频答辩,展现了全院教师的高度凝聚力和责任感。我觉得线上答辩和线下答辩不同之处就是线上答辩对学术水平和组织程序的要求更为严格,更能体现答辩教师的专业能力、业务水平,对学生来说也是一次挑战,他们需要更加精准地表达自己的设计思路,充分阐释其设计内容。

设计学院学生黄诗琪说:“在新冠肺炎防控期间,我能够顺利地圆满完成毕业设计答辩,与学院的人文关怀和精准的举措密不可分,虽然答辩已经结束,但我还不能放松,要继续完善答辩教师提出的问题,细化我的毕业设计,完善作品阐释,为今后工作打下坚实基础。”

设计学院学生刘哈威说:“线上答辩能够更好地发挥水平,比现场面对面答辩少了一份紧张,多了一份从容,可以让自己更清醒地表达想法,这种方式挺好的。”

电视与新媒体学院在疫情期间为保证2020届毕业生线上毕业答辩顺利,保证毕业生能够按时顺利毕业,严格做好各项分工,提前做好答辩问题预设准备及评分标准,确保每一位同学答辩成绩准确无误。

电视与新媒体学院老师叶星彤说:“特殊时期的线上答辩,尽管形式有变化,但答辩的质量并没有降低,答辩委员会的成员对学生的要求也没有放松,本次答辩体现了我校严谨的学风和教师团队扎实的工作作风。”

电视与新媒体学院学生李子瑶说:“这次线上答辩虽然方式比较特殊,但我也一直在为这做准备,前期

在导师的帮助下准备资料,邮寄。答辩过程中老师也都很认真的听我陈述,虽然心里还是比较紧张,好在最后都回答了老师的提问,顺利完成了这次答辩。”

电影学院答辩工作组着重做好前期准备工作,明确答辩小组教师分工及相关工作要求。主答辩教师需前期了解学生毕业论文(设计)的相关内容,以论文(创作)为载体,有针对性地进行答辩提问。各系组织面向学生召开预答辩流程说明会,指导学生实际网络视频答辩的流程操作,同时做好学生答辩材料的审核工作。

电影学院老师王嵩:“线上答辩流程将严格与线下保持一致,严把论文质量关。线上答辩全程记录,全程公开,全程录屏,评审老师对答辩把控要求更高,更注重以问促改,帮助提升毕业论文(创作)质量。”

电影学院学生杨玉琢说:“线上答辩是一种新的形式,这对老师和学生都是很大的考验,我是影片制作管理专业第一个答辩的学生,说实话真的很紧张,好在一切都顺利。我们是特殊的一届毕业生,我真的好希望能够回到学校,穿一次学士服,拍一次毕业照,最理想的是让校长为我拨流苏。今后不管走到哪里,我都会为我是吉林动画学院的学生感到骄傲和自豪。”

电影学院学生冷骥说:“线上答辩就这样结束了,总体来说比较顺利,很感谢各位老师对我的指导、帮助和鼓励。很遗憾不能再次回到学校,不能再回到寝室看一眼,希望以后还有再和老师、同学们见面的机会,我们有时间再聚。”

(于明)

增强“四个意识” 坚定“四个自信” 我校各级团组织开展线上团课

本报讯 为了让广大青年学生感受抗疫阻击战彰显的中国特色社会主义制度和中国特色社会主义治理体系具有的显著优势,按共青团长春市委要求,吉林动画学院结合自身办学特色于4月22日至5月10日,组织全校各级团组织开展线上团课,引导广大青年学生增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,不忘党的初心,牢记青春使命。

此次团课活动有1万余人参与,活动覆盖率达到95%以上。团课主要围绕“立足抗疫阻击战的具体实践,引导学生深化对马克思主义基本原理的认识,深化对马克思主义中国化最新成果的认识;分析抗疫阻击战彰显的中国特色社会主义制度和中国特色社会主义治理体系具有的显著优势;从我国历史上的防疫斗争历程出发,分享中华民族从磨难中奋起、化危机为转机的历史经验和智慧,着眼‘战疫’时期团员青年的责任与担当,深情讲述这场疫情中勇敢逆行的青年身影,引导学生群体担当历史使命,将青春梦想扎根祖国的广袤大地”几方面内容。各学院团委按照活动方案要求,结合学院特色,主要采取学院团组织负责人为活动统筹者,通过云讲座、观看视频、主题讨论、分享交流、宣讲演讲等方式组织开展此次活动,为全体青年团员上了一堂“特殊”的团课。

动画艺术学院在团委书记郝志楠的带领下以“从抗击疫情看‘四个自信’”为主题进行开讲,团员们纷纷

记给北京大学援鄂医疗队全体“90后”党员的回信精神,激励和引领设计学院学生进一步坚定制度自信,弘扬“五四”精神。通过腾讯会议、QQ等网络平台进行学习,各团支部在学院团委组织下观看《相信年轻的力量》等视频,并阅读习近平主席的回信,宣讲回信精神,有序开展对疫情形势、“抗疫”行动的讨论。理性分析从“抗疫”行动中折射出的中国担当、制度自信。

产品造型学院以引导广大青年学生增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,不忘跟党初心,牢记使命为主题。以青年团员间分享交流的方式开展团课。团员们以“90后的理想”为主题,积极讨论90后应该怀揣着理想,敢于担当,勇于拼搏,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力。

文化产业商学院由辅导员李鹤老师组织开展“坚定四个自信”主题团会,李老师旁征博引,深入浅出,为同学们上了一堂生动的学习教育专题课,要求学生,要增强“四个自信”,勤奋学习,增长才干。“四个自信”是相互联系、不可分割的有机整体,坚持“四个自信”,推进“四个自信”,才能指引我们在实现中华民族伟大复兴中国梦的航道上扬帆远航。

民航学院由团委书记赵立伟老师组织开展了主题为“基于在疫情大考中坚定‘四个自信’”的线上团课。团课从理解“四个意识”、

“四个自信”和“两个维护”的含义入手,同学们深刻感受到了中国制度的显著优势,面对席卷而来的新冠肺炎疫情,无数的逆行者、挺身而出,用“中国速度”向死神手里抢夺生命,用双手驱散病患,大家由衷地敬佩坚守在疫情防控一线的工作人员,也懂得作为青年人,要勇于在危难时挺身而出,肩挑重担,为国家做出贡献。

影视造型学院在团委书记邵梓旻的组织带领下召开了以学习“习近平总书记给北京大学援鄂医疗队全体‘90后’党员回信”为主要内容的线上主题团会。通过学习讨论,同学们更加坚定了“青年一代有理想、有本领、有担当,国家就有前途,民族就有希望”的信心。

电视与新媒体学院以线上的形式举行了在疫情大考中坚定“四个自信”为主题的团课。通过此次团课,同学们更加了解“四个自信”的内涵,同时也意识到了只有坚持“四个自信”,才能够凝聚起实现中华民族伟大复兴中国梦的力量。作为新时代的青年,我们要不忘初心,勇于承担新时代建设者的责任。

通过此次团课组织,加强了团员青年思想政治引领和价值引领,使同学们更加坚定“四个自信”,将青春梦想扎根于祖国的广袤大地,与时代同步伐、与人民共命运,彰显团员本色,释放青春光芒。

(赵凌云)

绽放战疫青春 坚定制度自信

——吉林动画学院团组织开展主题教育宣传实践活动优秀作品展示



漫画学院 赵丽



设计学院 杨越涛



电视与新媒体学院 穆信宇



国际影视特效学院 杨顺能



影视造型学院 何鹏菲



电影学院 唐鹏宇

《春天里,等你回家》催人泪下

本报讯 5月14日,电影学院黑马工作室出品了抗疫纪实微视频《春天里,等你回家》,由吉林动画学院官方微信平台上线首播,并在长春日报新媒体平台“长春+”进行推送。不少网友看过抗疫纪实微视频后表示,很感人,感谢那些奋战在前线的医护人员,希望他们平安归来,也衷心祝福祖国繁荣昌盛……

《春天里,等你回家》以“责任、担当、爱”为主题,以蔓延全球的新冠病毒肺炎疫情为背景,聚焦一对父女的“隔空”对话摄制了纪实微视频。该微视频由电影学院宋江波院长提出策划,以杨晓丹教授与其女儿杨美歌创作的致敬英雄事迹诗《闺女(女儿)家里有我》作为故事原型,在王维彬、张岩等多位老师努力下创作完成。杨晓丹教授表示,在这场席卷而来的疫情中,冲锋在前的医护人员是时代的英雄,是人民的“守护者”,他们舍小家为大家,可

歌可泣;希望通过《春天里,等你回家》表达出吉林动画人、电影人对他们崇高的敬意。

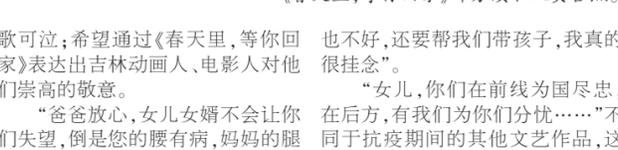
“爸爸放心,女儿女婿不会让你失望,倒是您的腰有病,妈妈的腿也不好,还要帮我们带孩子,我真的很挂念。”

“女儿,你们在前线为国尽忠,在后方,有我们为你们分忧……”不同于抗疫期间的其他文艺作品,这

部微视频以开篇、结尾两段诗朗诵,中间“包裹”情景剧的创作方式,加之大量新闻视频素材,多手段、多角度,呈现、再现抗疫瞬间,立体致敬“逆行者”。

“此前已经涌现了许多抗疫作品,我们没有抢在疫情最严重的节点上做,而是把鼓点敲在了英雄归来、疫情得到有效控制的点上。因此,工作室就想将立意放在‘人间有爱’上,这种爱是对国家、人民的爱;是医护人员对病患者的爱;也是父母亲人之间的爱。”电影学院黑马工作室老师、本片导演之一张岩介绍说。片中情景剧的表演者杨晓丹、李燕妮、王莹珠都是电影学院的教师,从社会征集来的6岁小演员田原其饰演出征武汉医护人员的孩子,全部演职人员均为无报酬出演。微视频时长15分钟,十余人的团队精雕细琢,花费了45天时间完成策划、拍摄、后期制作等工作。

(于千微)



《春天里,等你回家》部分演职人员合照。

她心中总有一幅美丽的图画

——记吉林动画学院设计学院教授徐欣

教苑风华

吉林动画学院 首届教师矩阵巡礼

她绘制的平面设计五彩斑斓,是一幅幅美丽的画卷!她编写的教材栩栩如生,是一部部艺术精湛的巨著!她教出的学子桃李芬芳满天下!成为国家有用人才!她享有吉林省有突出贡献的中青年技术人才荣誉称号!她是吉林省高等院校特色学科带头人、硕士研究生导师,她就是吉林动画学院设计学院教授徐欣。

徐欣1958年4月生,1977年9月入鲁迅美术学院视觉传达系就读。1982年毕业后任教于吉林艺术学院设计学院。1999年1月破格晋升教授,2011年被评为二级教授。2013年退休后到吉林动画学院任教。2019年,她担任吉林动画学院“吉林省特色高水平学科设计学科”首席负责人。从事设计教学38年来,她用满腔热血和拼搏精神谱写了自己绚丽的人生。

2020年年初,一场新冠肺炎疫情突然袭来,为全力做好新冠肺炎疫情防控工作,学校根据教育部“停课不停学、停课不停教”的要求,全面推进在线教学。危难时刻,徐欣老师老当益壮,冲锋在前,肩负教学使命,不知疲倦地为自己带的研究生和本科生进行教学和答疑,让学子们在疫情严重的时刻能学到渴求的知识。近日记者采访了她。在采访中,了解到她的奉献精神,深受感动,感动之际,记述了她的事迹,与大家分享。

刻苦钻研

在大项目中提高专业设计水平

1995年春天,对于徐欣来说,是一个特殊的春天。3月初,吉林艺术学院美术设计系接受了省政府下达的人民大会堂吉林厅装饰改造设计任务。这是一项艰巨的政治任务,也是一项国家级重点设计工程。徐欣作为专家组成员,主要承担了人民大会堂吉林厅装饰图案设计工作。从徐欣的设计作品和多年的教学中能反映出她非常重视传统艺术与现代设计融合。他们总体设计的吉林厅主墙面是用汉白玉打制的冰雪长白山,晶莹剔透。巍峨的长白山间镶嵌着用岫玉做的蓝绿色天池,白山绿水,清新悦目,再现了吉林省迷人的自然风光。它的主题表现自然与生命。两侧墙壁是铜雕壁画。铜雕壁画的一边是月亮,月亮里面装饰的是美丽的嫦娥,月亮两边有哺育、歌舞、女织的场景,表示爱情及生命的生生不息。时间紧任务重,她和团队的教师们用了十几天时间,拿出了吉林厅的装饰部分的具有吉林省特色的设计方案。设计方案送到人民大会堂管理局一次性通过。经过两个多月的苦战,金碧辉煌的人民大会堂吉林厅装饰设计和制作任务胜利完成。人民大会堂吉林厅的设计制作成功,永久地留下了徐欣的艺术成就。

2007年长春第六届亚州冬季运动会在长春举行。徐欣带领着她的团队和研究生们,完成了亚冬会的视觉传达识别系统的整体设计,从宣传画、辅助图形到各个赛事手册、教练员运动员手册、机场、车站路牌广告、比赛场馆的视觉指示系统设计、开幕式现场的主席台的展示部分设计、背景设计等全部的视觉类设计,得到长春市政府及市委宣传部给与的嘉奖。

在举世闻名的中国2010年上海世界博览会场景设计中,徐欣带领视觉工作室的师生们设计完成了世博会吉林馆形象标识及其他视觉识别系统的完整设计。得到中国2010年上海世界博览会组织委员会主任委员和执行委员会主任王岐山、俞正声授予的亲笔签名的荣誉证书。

2012年,徐欣带领吉林动画学院视觉系的教师设计完成了吉林省政协主办的“长白山文化发展论坛”大型会议的视觉识别系统,体现长白山文化特色,受到省领导的称赞。同年,完成了吉林省教育厅校安工程成果大型精装画册《责任与使命》。徐欣就是在这些大项目中不断提升自己的专业设计水平。

放眼世界

在对外交流中追求卓越教学

2003年深秋季节,徐欣教授的一次韩国之行,她居然无暇浏览汉江两岸美丽风景和鳞次栉比的商厦,但她是满怀喜悦的心情回国的。因在这次重要的国际艺术教育交流活动中,她所在的学院有22幅教师的作品参展,让人刮目相看。展览是在汉阳大学这所名牌大学举行的。在“二十一世纪艺术设计研讨会”上,徐欣宣读了她的论文《视觉传达与互动图形》,对现代设计艺术的真知灼见让外国同行眼睛一亮,仿佛看到中国艺术设计发展中闪烁着一种源远流长的东方文化神韵。2005年,徐欣教授接受了新加坡淡马锡理工学院设计学院的邀请,前往该校进行了为期一周的“中国传统图案与现代设计”的讲学活动,受到师生们的欢迎与赞赏。

早在1995年第四届世界妇女大会召开之际,徐欣一幅以“平等、和平、自由”的主题招贴画被大会组委会选用,在中国美术馆展出,别具一格的构图与吉祥意味赫然出现在各国妇女的视野中,她们应该记住这位中国女设计师的名字。1999年,徐欣精心创作的装饰画《香妃嬉珠》先后在中国、意大利、俄罗斯展出。2002年徐欣设计的作品被选定为长春冰雪节吉祥物。

2018年11月28日,“2018年吉

林省暨长春市海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展”启动仪式在吉林动画学院举行的非常成功。当年巡回展的主题确定为“倡导科学生活,关注舌尖上的安全”,活动一经推出,便得到了各协办高校的热烈响应,组委会共接到来自海峡两岸2000余件投稿作品。经过组委会13位专家严格精选,最终600余件作品脱颖而出,参加此次展览。

“吉林省暨长春市海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展”,是由吉林省科协与长春市科协联合举办的大型活动。是一个全省21所高校参与度最高的项目,徐欣作为项目负责人一直组织该项目,在吉林省连续举办10年,吉林动画学院作为承办方成功举办七届,万余件作品展览。一幅幅引人深思、促人警醒,震撼着每位参观者的内心。科普创意设计作品巡回展,已经成为省内高校最具影响力的大型展览活动之一。活动不仅向两岸观众展现了海峡两岸大学生的思想、创意和视觉创造力,使两岸教育界及设计界在科普创作之间进行真正深入而广泛的交流,而且加快了海峡两岸科普文化的建设与发展,促进两岸艺术设计的交流及繁荣,同时达到了卓越教学目的。



吉林动画学院设计学院教授徐欣



2014年4月,设计学院徐欣教授带领7名学生到新加坡淡马锡理工学院进行学术交流。



2014年11月6日,2014吉林省暨长春市海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展在吉林动画学院图书馆一楼展厅开幕。

心织笔耕

潜心编写精品教材

办好一所学校,培养有用的设计人才,我们不仅要有好的老师、好的学生,更重要的是要有好的教材。

三十多年来,徐欣在艺术设计领域一直辛勤耕耘。梅花香自苦寒来,凭籍锲而不舍的努力、丰厚的知识与具有现代意识的创造力,让她成为中国设计界的佼佼者。从1989年到2014年,十五年间,徐欣坚持设计创新原则,总结设计教学经验,编著出版八部设计专业教材:《装饰图案》《构成基础》《传统图案·设计》《装饰人物》《书籍设计》《平面构成教程》《重构·传统图案》《平面构成》(全国高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材),分别由吉林美术出版社、清华大学出版社、中国轻工业出版社等出版。徐欣主编的著作不仅得到设计界专家的一致好评,而且被国内多所大学作为艺术设计专业的教材,有的反复再版。徐欣主编的《装饰图案》一书,受到了有关专家的高度评价,著名美术设计家乌密风教授在序言中说:“该书颇有见解,图例有新意并具民族特色。”《平面构成教程》获得吉林省人民政府“第二届吉林省新闻出版奖(精品奖)”。所有教材都已应用于国内多家艺术院校的设计专业教学。目前,徐欣正在编写《中国工艺美术全集》吉林卷*编织篇。

这八部著作包含数十万字,数万张图片,不知包含多少徐欣的心血和汗水,如果人们知道这八部专著及大量的平面设计作品,是在她教学之余烛光下绘笔争分夺秒完成的,会由衷佩服这位刚强的女性。她是超乎常人的勤勉与韧性,那是一种孜孜不倦的春蚕精神。

如沐春风

唤起学子头脑风暴

徐欣始终坚持把学生放在主体地位,尊重学生的创造思维和个人风格,因人而异,因材施教,把培养学生创意思维放在首位。徐欣认为,设计思维方式是需要推翻固有的认知系统,以全新的视角分析问题、认识问题,并寻出解决问题的新途径。徐欣在教学中不断更新教学模式,探究教学方法,增强课堂互动性,充分调动学生的逻辑思维和形象思维相结合的创新实践能力。同时重视实践教学,引导学生进行设计应用练习,用项目带动教学。

视觉传达专业以市场化思维引导教育教学,通过差异化的专业方向及课程体系设置,培养具有个性鲜明,强技能、重创意的高素质应用型高级专门人才。2017年她带领的视觉传达专业教学团队,被吉林省教育厅评为“省级优秀教学团队”。2018年该专业作为主体建设的“设计学”被省教育厅直接认定为“省级优势特色B类学科”。在《2017中国大学评价研究报告》中获评5星专业,在全国民办高校中排名第二,吉林省排名第一。视觉传达专业在她的引领下教研成果丰硕。

徐欣带领的动画学院视觉传达设计团队积极为吉林省社会经济发展服务,完成了省市多项重大设计任务。省政府“开放中国、精彩吉林、相约世界”演示文件;“第三届吉林省‘互联网+’大学生创新创业大赛”视觉识别系统及项目展示设计;完成了外交部与省政府联合举办的“2018吉林全球推介——外国使节走进吉林”展会设计布展项目,受到省领导的高度好评。连续承办了五届中韩平面设计师作品展,2016年与新加坡淡马锡理工学院合作

举办“中新超越设计展”,2017年承办吉林省民办高校设计作品展。该专业经过多年不懈努力,始终坚持应用型人才培养,形成了具有优势特色的“学研产一体化”人才培养模式,在高水平专业建设的道路上一直在砥砺前行。

5月18日,记者来到徐欣教授工作室进行在线课堂采访,了解到工作室的主要课程有:“视觉识别系统设计”“设计方法”(具象形态与抽象形态的表现语境)、“文创产品设计”“信息交互设计”“界面设计”“设计管理”“展示设计”“移动端设计”以及完成学校的平台设计项目。工作室注重在人才培养方案中体现设计方法、多元化的知识结构、设计实战、综合设计、专题设计为递进层次;注重各知识点的关联性;强调专业知识结构的系统性;突出工作室在平台实践中的积极作用,辩证地将专业教学与平台项目有机结合。强调艺术与科技、文化与设计的融合。

采访时,她刚刚讲完课正在结合学校的产业项目给学生布置作业,面对电脑屏幕,她满面笑容温和地说:“同学们!如何完成好这次的项目设计,需要大家调研、创新、头脑风暴,创意创新会带来设计激情,激情会唤起发散思维的,发散思维是通过探索许多潜在方案来产生广泛的可能性,设计思维过程是动态的迭代的,是要遵循一个顺序的创意流程结构。你们的作业一定会完成的很好!有什么创新想法,随时和老师沟通,下课后还可以微信联系。”记者看到,徐欣像一泓春水荡漾在“云”课堂,像一缕春风唤起学子头脑风暴,令敬佩不已。

拼搏奋斗

在教学中取得丰硕成果

多年的拼搏努力,徐欣在艺术设计专业教学中取得了诸多的成果。

徐欣的教学项目“艺术设计课程体系的创新与实践”获得省政府颁发的省教学成果一等奖(第一完成人)。“艺术设计系列课程”省级优秀教学团队带头人,“视觉传达设计专业”省级优秀教学团队带头人。徐欣作为学科带头人,带领的吉林动画学院视觉传达专业先后被吉林省教育厅评为“省级特色专业”“省级品牌专业”“省级应用型人才培养模式创新实验区”“省级实验教学示范中心”和“省级精品课”一门。徐欣老师提出了“设计结构体系创新理论”在设计界具有一定影响,同时对推动设计教育和设计实践的发展做出了杰出贡献。

徐欣一直坚持在教学第一线,凭借自己丰富的教学经验和渊博的学识指导学生在省内外竞赛中获奖。2015年指导学生参加大创

项目获得国家级奖项。2018年徐欣指导学生参加吉林省第四届大学生“互联网+”大赛,获金奖一项、银奖一项,被评为优秀指导教师。

徐欣多年在指导学生的同时,自己设计的作品在国际和国内竞赛和展览中获30多项大奖,其中包装设计作品在东北三省包装设计评比中获最高奖项“关东金奖”、宣传画作品《友谊、交流、发展》获吉林省首届精英美术作品大赛一等奖、标志设计获得“金手指奖”、装饰画、插画作品入选全国美展,获吉林省美术作品二等奖等。在2017年还与团队共同完成了吉林省科技厅的重点攻关项目“吉林省地方资源在旅游产品中的应用”,已经圆满结项。

徐欣在教育生涯中为什么能取得这些突出的成绩,因为她对待自己的学生、事业、人生和未来,心中不仅有使命,而且她心中总是一幅美丽的图画。(陈珍)



2013年11月12日至16日,设计学院徐欣教授率设计学院、广告分院教师一行赴韩国首尔参加“第四届中韩平面设计师交流展”。本次交流展以“人与物”为主题,旨在寻求与大众的共鸣。

漫域网搜狐号平台4月阅读量突破50万

本报讯 五月初,吉动文化艺术集团IP事业群与吉林动画学院电视与新媒体学院网络与新媒体专业合作搭建的漫域网工作室传来了好消息:漫域网搜狐号的4月份单月阅读量成功突破50万大关,达502046次!其中,多篇由学生创作的动漫游新闻资讯助力引流。电视与新媒体学院网络与新媒体专业的大三学生张曦文撰写的一篇动漫游新闻资讯更是在4月获得了62484次点击!创新教学模式,吉动“学研产一体化”发展再发力。

吉动先进制度保障开展,优质师资力量助推前行。因疫情原因,学生无法在学校集中参与工作室实践。得益于吉林动画学院先进的教学监督管理制度与优质的平台教师资源,校企合作在学生无法返校期间仍能远程网课的形式顺利有序地开展。电视与新媒体学院网络与新媒体专业的教师何旭光主要负责漫域网工作室学生的实践指导与管理工作,每个教学日都会积极组织学生学习了解动画、漫画、游戏领域的

相关知识。可以说,参与工作室实践学习的学生能够取得优质的点击成绩,与吉林动画学院充分践行“以教学为主导、科研为支撑、产业为导向”的“学研产一体化”人才培养模式密不可分。该模式有效解决了人才培养目标定位与市场需求脱节、课程体系与市场需求脱节等问题,提高了教师和学生的产业实践能力,实现了教学与产业的无缝对接。

“京长两审”保障内容质量,创设实践创作流程标准。在学生产出审核与反馈方面,漫域网工作室采用了“京长两审”制。即由IP事业群漫域网编辑部负责人对学生每日提交的选题进行时效性审核,并对学生提交的成稿进行全网查重审核;由北京分公司IP运营部新媒体运营主管张萌负责对学生的选题进行方向性审核,并基于编辑部拟定的文稿评估标准对学生提交的成稿进行内容语言上的审核。审核后,二者将各自的反馈意见统一提交至学院教师处,再由学院教师将反馈意见



疫情期间,漫域网工作室学生以网课形式进行交流学习。

梳理整合,传达给学生个人。这样做的优势在于北京地区属二次元文化兴盛之地,北京分公司的新媒体运营主管从业经历丰富,对当下的平台需求和业内热点把控更为精准,而IP事业群漫域网编辑部长春负责人更擅于对文字内容的查重比对和内容新鲜度的感知。经过如上两轮严格审核后,能够从根本上杜绝文段抄袭、选题偏冷等问题的出现。

科学设置学生激励机制,排位制度洋溢青春活力。自2018年初,漫域网编辑部便着手对校企合作搭建的漫域网工作室的管理制度进行优化升级,将当下深受年轻人喜爱的网络游戏排位赛、DKP等制度融合进来,形成了一套焕发青春活力且趣味横生的“工作室实践积分排位制度”。在该制度下,学生的日常工作近似于游戏中“攻略副本”的行为,学生的考勤及日常成绩也会转化为“排位分数”。

学生进入工作室后,通过一段时间的业务培训便会参与到“定级

赛”的角逐。定级分数是学生学习能力和接受能力的体现,会作为部门负责人和学院教师未来指导的重要参考标准和分组标准。定级过后,学生会分组进入日常工作阶段,每天凭借自己的文稿质量获取对应的排位分数。此外,当学生的稿件取得不错表现时还会触发多种排位分数奖励机制。“工作室实践积分排位制度”将原本死板的工作转化为游戏形式,进一步提升了学生的团队竞争意识,在试行阶段取得了相对不错的效果,现已在漫域网工作室全面应用。

IP事业群漫域网编辑部与电视与新媒体学院网络与新媒体专业合作搭建的漫域网工作室未来仍将在吉林动画学院“学研产一体化”的人才培养模式与工作指导思想下砥砺前行、奋勇向前,在创新中寻求发展道路,不断探索更加新颖的校企合作方式,让学生可以通过标准化、流程化、专业化、趣味化的媒体平台得到历练,收获认可,实现价值。(祝大超)

『五一版本』小宇宙社区功能大改革

本报讯 恰逢“五一”国际劳动节,小宇宙社区重磅推出“五一版本”小宇宙社区功能大改革,自定义字幕、搜索功能、更换背景……小宇宙社区功能改革啦!据悉,在过去的校园活动中,小宇宙社区运营组积极收集、整理了吉动学子对小宇宙社区功能的建议和意见,“五一”期间,对很多功能都进行了调整与更新,让我们一睹为快!

功能一,添加自定义字幕功能。在之前的几次学生活动中,运营组在学生群体里收到了很多反馈意见。其中提到最多的就是增加字幕功能。收到反馈后,运营组与产品组紧密沟通,终于在“五一版本”更新中,在剧本演绎过程中将部分剧本添加了“可自定义字幕”这一功能。吉动学子可以在字幕玩法中埋一些有意思的梗,比比看谁才是玩梗之王!

功能二,增加搜索功能。根据同学们的反馈“想跟朋友们在进入社区玩耍的时候,却无法找到他……”这一问题,小宇宙社区运营组积极响应,力争满足每一位学生的需求,在“五一版本”小宇宙社区功能大改革中全新推出“搜索功能”。为了增加体验感,在后续的版本中,小宇宙社区运营组表示将会逐步加强玩法的互动性。

功能三,更换背景功能开放。同样是服务于剧本制作的功能,大部分学生提出建议小宇宙社区的剧本场景不能开放选择,小宇宙社区运营组立即行动起来,开放了背景更换功能,让每个人的剧本都独一无二。(赵安然)



“五一版本”小宇宙社区功能截图。

加快复工复产

影视事业群重拳出击加速生产

本报讯 近日,全面复工以来,在集团公司的坚强领导下,在各项复工复产防疫措施的有力护卫下,吉动文化艺术集团影视事业群的员工们坚定信心,迎难而上,打出“组合拳”,按下“快进键”,奏响加速生产进行曲!

为全面优化管理体系、提升产品质量、提高团队整体水平和战斗力,集团董事会对影视事业群现有业务部门职能进行整合、人员进行调整。在这特殊时期,面对业务管控和行政管理双重压力,集团总裁亲自挂帅,以每周总经理办公会的形式,从各业务模块生产经营、公司治理、综合管理等给予全方位细致指导,及时纠偏,保证前进航向的正确和稳定。

综合管理部作为新成立的部门,承担项目管理、行政综合、人力考核三方面工作,以项目管理明确流程、行政管理完善制度、人力管理加强考核为着手点,认真、细致开展工作,注重效率、效果、效益三方面统一,各项工作已进入正轨、员工工作状态积极良好。

项目策划(运营)部身兼内容生产孵化和资本运作两项重要职责,坚持打造优质头部内容、构建高质量策划团队,同时积极运作资本,搭建吉动品牌植入融合体系。除为现有项目把控风格走向和故事线外,策划部搜集、筛选、评估了百余个IP项目,为项目孵化扎实储备资源。在投融资和广告植入方面,大力拓展商务渠道,已完成11个分类的品牌资源库建设,细致分析各项目特点和所需,制作方案,有针对性的选取资源与相关公司对接洽谈,极大的提高了项目的到达率和成功率。

动画创作部现阶段同时进行4个动画项目的管理工作,题材各异、



参加原创IP评审会。



《东北故事》节目布景。

艺术风格千差万别。动画创作部克服疫情带来的不利影响,积极与国

际合作团队沟通、加班加点,保证进度。在项目推进过程中,拓宽视野、尝试新的设计思路,坚持质量保证和验收标准,在确保整体工期不变的基础上,达到艺术效果新的提升。在繁忙业务工作之余,动画制作部协同编写动画电影项目教材,为理论教学提供实践经验。

市场运营部重新组建后,即迎来了业务上的巨大挑战。部门人员团结凝聚,统筹资源、各尽其责,加速推进4部网络大电影的后期制作、制定并按期执行7个项目的宣发方案。新媒体方面,认证并运营10余个账号,初步建立禹颀影视宣

传矩阵,原创了《电影挖掘姬》项目,将学院的原创作品重新包装,体系化地进行市场推广,走出了资源融合、共建品牌的一条新路。

衍生产品部直接面对市场,既着重于开发设计、推广普及自主IP品牌,也在线上下一体化营销、增加销售收入方面下了不少功夫。此次疫情强力冲击了衍生产品部包括设计、生产、推广、销售各个环节工作的正常开展,但部门人员不等不靠,从引进专业人才、提高设计水平、拓宽生产合作厂商、增加线上促销活动等多项举措入手,各项工作正在紧锣密鼓地进行。

艺人经纪部作为学院与集团公司产学研合作发展的前沿部门,自我加压,主动拓展,核心业务包括自有艺人孵化培养、宣传矩阵实施、音乐节、舞台剧等。面对疫情,部门工作逆势而上,多位签约艺人参加国内一线综艺节目、原创脱口秀短视频系列剧《东北故事》火热开拍、舞台剧和有声读物项目稳步推进,音乐节、电影节、男团艺人选拔等多个项目也在调研筹备中。

影视事业群全体人员将以只争朝夕、不负韶华的要求鼓舞和鞭策自己,敢于创新、砥砺前行,在这特殊的时期做出特殊的贡献!(周婷)

“银河列车”体系炫影影像定制试营业

本报讯 日前,经过一年多筹备工作的炫影影像定制向春城人民揭开了它神秘的面纱,为吉动文化艺术集团文娱事业群新型文化业态——“银河列车”体系再添新助力。据了解,虽然目前只是试营业,但是炫影影像定制致力于打造“您的专属服务”,定将春城人民最美好的时光定格在炫影。

炫影影像定制位于长春市南关区繁荣路与健民街交汇处,面积1500平方米,内设VIP摄影室、儿童摄影室、写真摄影室、化妆室、工作室、自拍摄影馆等。

炫影影像定制依托吉林动画学院相关院系的创意与研发的海量资源,与“学研产一体化”教学及人才培养体系相结合,坚持技术创新与服务创新,将真正的艺术摄影理念导入寻常的私人影像服务,致力于打造“个性化、差异化、科技化”的视觉艺术呈现,差异化成像效果并融入高科技元素作为发展方向。围绕家族文化定制的经营理念,制定独有的产品体系及服务保障,针对不同人群定位做私人定制,在拍摄过程中可以增加家庭短视频花絮拍摄,用动画、漫画形式展现家族文化。

试营业期间,“炫影”甄选了不同类型的客户群体进行摄影体验。在疫情防控的同时,因地制宜、因时制宜,合理安排时间、客流,充分满足顾客摄影的需求,让顾客在摄影体验中乘兴而来、满意而归。在整个体验过程中彰显了“银河列车”的蓬勃力量,交出了合格的答卷。炫动,影动,吉动——炫影影像定制,必将在未来的日子里绽放炫影之花!(宋远远)



炫影影像定制。



炫影影像定制局部内景。



化妆师正在给儿童造型。

创意事业群聚力复工复产

本报讯 在这个因为疫情而变得特别的“五一”国际劳动节,创意制作事业群的奋斗者,只争朝夕、鼓足干劲,聚力复工复产。他们背负责任与使命,在“五一”期间坚守岗位,时刻铭记奉献精神,在担当中历练,在尽责中成长,用行动彰显青春蓬勃力量,用行动诠释劳动之美!

今年创意制作事业群项目制作时间紧、任务重,主要项目有《青蛙王国之极限运动》《电脑都市传奇》《山海之战》等原创三维动画电影。目前,《电脑都市传奇》项目主要任务为角色、道具、场景的模型、材质制作和除场景外的绑定制作,动画环节在进行Layout、动作库文件制作。《青蛙王国之极限运动》项目主要任务为动画、灯光渲染至立体环节的原有镜头和新增内容的制作;《山海之战》正在进行角色模型的制作。

“五一”期间,大家认真履职,再苦再累也无怨无悔,用汗水践行



“五一”期间,创意制作事业群坚守工作岗位。

“使命于心,责任于行”的奋斗理念,用无私的奉献谱写着劳动的赞歌。为了共同的目标,共同的责任,大家在生产一线度过了一个别样的“五一”假期。平凡的岗位造

就不平凡,他们用忙碌的身影、辛勤的劳动、努力的汗水,诠释了劳动者的不平凡,绽放了奋斗者最美丽的时代芳华。(刘美尧)