



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

2019年第11期 总第181期 本期共4版 2019年12月26日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩野 版式:柳叶 校对:印焕辉

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

本期导读

第31届电视文艺丹顶鹤杯评奖揭晓
吉林动画学院电影学院又中三元 详见02版

通识学院举办专家讲座 详见03版

2019年度“高校文明杯”竞赛活动暨文明校园创建工作检查组来我校检查指导工作 详见04版

我校副董事长、副校长刘欣一行参加中国民办高教年会

本报讯 2019年12月5日至7日,中国民办教育协会高等教育专业委员会2019年年会暨中国民办高校经验交流现场会在四川传媒学院召开。我校副董事长、副校长刘欣,副校长王晓岩,校务部部长盖世蕊参加了本次会议。

会上,中国高等教育学会副会长、教育部原副部长林蕙青,中国民办教育协会会长王佐书,教育部高教司司长、全国政协常委、四川省政协王正荣副主席等相关领导发表讲话。大会还邀请了在民办高校产教融合、服务社会方面有着深入实践和研究的高校校长、行业企业专家和理论研究者以对话的形式,分本科和高



动画与数字媒体学术技术交流研讨会

职两个组与参会代表进行对话互动。本次年会主题明确,充分反映了新时代国家新要求,会议规格和层次较高,领导的讲话高屋建瓴,指导性强,会议内容丰富,形式创新,现场考察与互动交流议题精准、方式灵活,承办方服务热心、细致周到,是一次创新、务实和别开生面的盛会。本次会议的召开,对推进民办高校深化产

教融合、提升社会服务能力起到了很好的推动和促进作用。

会后,我校副董事长、副校长刘欣一行还专程到访了四川传媒学院,四川传媒学院副院长、国家超高清视听研制基地执行主任王家福教授以及数字媒体与创意设计学院的相关负责人热情的接待了我校访问团。随后,两校就产教融合教学模式、双师双能型教师队伍建设和管理、实践教学项目管理以及招生工作等方面进行深入探讨及交流。座谈会上,两校就产教融合项目合作达成共识,并表示将进一步强化学校间的经验交流,拓展交流合作渠道。

会后,我校副董事长、副校长刘欣一行还专程到访了四川传媒学院,四川传媒学院副院长、国家超高清视听研制基地执行主任王家福教授以及数字媒体与创意设计学院的相关负责人热情的接待了我校访问团。随后,两校就产教融合教学模式、双师双能型教师队伍建设和管理、实践教学项目管理以及招生工作等方面进行深入探讨及交流。座谈会上,两校就产教融合项目合作达成共识,并表示将进一步强化学校间的经验交流,拓展交流合作渠道。

吉动漫画创意季开幕

本报讯 12月10日,“2019吉动漫画创意季”在吉林动画学院拉开序幕。本次活动由吉林动画学院主办,台北市漫画从业人员职业工会协办,吉林动画学院漫画学院、吉林文化艺术集团IP事业群承办。吉林动画学院院长助理、吉动文化艺术集团高级副总裁彭巍,吉动文化艺术集团IP事业群副总经理王冬广、项目经理路现娜,以及吉动文化艺术集团

IP事业群艺术总监刘荣、吉林动画学院漫画学院、吉林省动漫教育基地等相关专家及师生出席开幕式。本次活动为期三天,包括“2019全球漫画产业创新生态论坛”、“第三届吉林动画学院24小时国际漫画马拉松之海峡两岸专场”、“超新星原创漫画IP推介大会”、“国际漫画家大师访谈课”和“吉动华语漫画展”。

本次论坛的主题为“超级IP时代——文化国际化影响下的漫画产业新生态”,影视动漫分镜天地漫画教学统筹、珠海美术学院客座教授吕墩建,中国美术家协会漫画艺委会委员权迎升,著名动画导演、漫画基地“英雄漫画IP”主持人廖文彬,台北市漫画从业人员职业工会理事郑砚允,职业漫画家张放之,少年漫画家潘晓歌,职业漫画家郭猛等专家进行专题演讲。

开幕式上,吉林动画学院院长助理、吉林吉动文化艺术集团高级副总裁彭巍表示,吉林动画学院多年以来,都在致力培养及孵化新时代中国漫画家与漫画作品,注重与世界各地的创作者进行交流探讨,努力寻求华文漫画IP的发展与突破。本次海峡两岸漫画产业创新生态论坛的举行,无疑为两地漫画产业打开一扇机遇之窗,更为海峡两岸漫画家们搭建起切磋技艺的桥梁。

台北市漫画从业人员职业工会理事郑砚允表示,工会发展至今为当地漫画家提供了创作保障,今天能够与吉林动画学院合作,与动画学院的漫画IP理念是极为契合的。这不仅使两岸漫画家的联系更为紧密,更大力推进了华文漫画未来的发展。

作为吉动出品的品牌赛事,2019吉动漫画创意季活动之一,“第三届24小时国际漫画马拉松之海峡两岸专场”大赛于同日下午拉开帷幕。本届比赛分为职业组与学生组,职业组进行24小时漫画创作,学生组进行8小时漫画创作。



12月10日,“2019吉动漫画创意季”在吉林动画学院拉开序幕。

系列网络短片《我和我的祖国》获重点项目扶持

本报讯 为支持引导国产优秀原创动漫创作生产,推动动漫出版产业繁荣发展,国家新闻出版广电总局2019年“原动力”中国原创动漫出版扶持计划(以下简称“出版扶持计划”)、中国高校动漫出版孵化计划(以下简称“高校孵化计划”)自启动以来,经过作品申报、资料审核、专家评审、内容审读等程序,共评选出95部入选作品。我校动画艺术学院动画专业教师刘旭申报的《我和我的祖国》系列网络动画短片获得出版扶持计划重点项目。

《我和我的祖国》系列网络动画短片深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,紧紧围绕迎接中华人民共和国

成立70周年,以“我和我的祖国”为系列创作主题。目前已开发了我和我的祖国—长春篇、敦煌篇、内蒙古篇、上海篇等城市宣传主题,同时还有少数民族类内容的前期创作。创作团队希望能够创作完成挖掘中华优秀传统文化内涵,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新时代动画作品。

本次获得出版扶持计划重点项目,体现了吉林动画学院动画专业青年动画创作人才积极向上的精神风貌和较高的艺术水准。能够坚持价值引领,坚持原创创优,具有鲜明时代气息,实现人才培养质量的整体提升。

(王会萍)



敦煌篇

我校教师赵玲喜获“超星杯”首届省高校智慧课堂教学大赛一等奖

本报讯 “超星杯”首届吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛现场在东北师范大学逸夫教学楼刚刚落下帷幕。在激烈的竞赛中,我校电视与新媒体学院赵玲老师斩获一等奖,民航学院蒋永洲老师、通识教育学院张雪晶老师荣获二等奖。这是对我校教师教学水平的一次检验和肯定。“12月7日晚,吉林动画学院副校长王春利发的一则消息点燃了整个学校的热情,也将我们带回到那个激动人心的时刻。

12月7日,一场异常激烈的角逐正在进行。全省本科院校的98名教师经过层层选拔进入决赛,我校电视与新媒体学院的赵玲老师所在的文科中年组,就在这一天进行最终决赛,比赛全程现场直播,赵玲老师抽签抽到是最后一个上场。

在吉动教学管理干部群里,每个人的心都为赵老师牵动着。“赵老师上场了,比原定时间提前了!”群里沸腾了,不断有赵老师现场比赛的截图发上来,“帅气!”“赵老师,很棒!”“讲得太棒了!”“打造金课,努力同行!加油!”“为了学校而战,为了学院而战!”一个个竖起的大拇指,一句句加

油,所有的目光都聚焦在赵老师身上。在25分钟的课程展示上,身穿明黄色毛衣,米白色裤子的赵玲老师,用生动的形式、通俗易懂的语言上了一堂“视听语言”课,评委专家们评价说,听赵老师的课是一种享受,她的课干净、利落,讲得非常精彩……最终赵玲老师获得大赛一等奖,在34位一等奖获得者中,只有4名是民办高校教师。

今年5月,当王春利副校长带回全省将举办首届本科高校智慧课堂教学大赛的消息,时任电视与新媒体学院院长李伟华向赵玲老师说准备参赛时,赵玲老师的第一反应是有些排斥的,“我感觉到这个事压力太大了,全省的高校教师高手如林,又是首届大赛,每个学校都很重视,这么重的担子我真怕担不起啊。”最终,面对校领导的信任和鼓励,赵玲老师接过了这个任务。6月,当东北师范大学的示范课播出时,赵老师内心觉得受到了“重挫”。“感觉跟人家的差距太大了,就不是一个级别的。”她当时认为自己一点胜出的机会都没有。在准备工作中,赵玲老师几乎每天到学校准备课件,不断地试讲,由章宛真和高



赵玲老师在进行课程展示。

盛超两位督导老师提出修改意见,反复这样的磨合。“那段时间眼看着瘦了不少,本来我就不胖,看见我的人都说,‘你又瘦了’。”身体、心理都承受着巨大压力,中间几次发高烧,气得咬牙挺下来,终于,视频录完了,相

当于大赛初赛,赵老师觉得自己身上的担子卸下来了。10月18日,当结果出来,宣布她晋级。接下来两个月,进入到备战决赛阶段,每个老师要准备5节课,要求决赛会从中抽签选择一节课,25分钟讲课,再有两分钟的

“说课”,就是要把课程当中的教学目标、教学理念、教学设计、教学特点等都阐述出来。

又一次面对更为严峻的挑战,赵玲老师冷静分析了一下重点,她是在15名教师小组中唯一讲艺术类课程的,所以如何能把课讲的让大家听懂,讲出自己的风格、特色,放大自己的强项,规避弱项,最重要的还要体现“智慧课堂”的核心。在课程设计上,赵玲老师采取层层递进的“战略”,先问一个非常简单的问题,比如“苹果是什么颜色的”,很多学生会回答“红色”,那她接着会问“为什么是红色?”可能接着会问“为什么苹果会有红有绿呢?”就是由最简单的问题切入进来,把所有学生带进课程设计中来,引发他们的兴趣,然后由浅入深地讲。

在讲“视听语言”时,她选择三个影视作品的片段来放,展示出来,用什么镜头;构建时间,镜头长短,什么景别,人物怎么出场……通过实例引导学生,“15名大一的编导学生的表现非常好,我不会去提前把所有问题都去‘排练’好,我觉得那样很假,课堂反应不真实。”所以,她只是跟学生说了下比赛的规则,要严格控制好时间,不管会不会都要回答。

12月7日决赛,赵玲老师抽签是最后一个上场,排在晚上六点,她三点就到东北师范大学的比赛场地了。“刚出家门在路上,包括到了比赛现场,我觉得我的脑子都是空白的,心里乱极了。一直到上场前10分钟,我

的心才静下来。我知道我代表的是一个集体,我身后有那么多关切的目光,所以那一刻,我觉得自己是个战士,到了战场,无法退缩。”她的心情已经无法用“紧张”形容,因为以往有在电视台工作的经历,赵玲老师面对镜头并不会紧张,让她紧张的是面前的五位专家评委。“我整个课堂设计全是围绕学生,让学生听懂。”在形式上,她选了三个影视作品的片段,都没超过一分钟,第一个是《罗生门》开场,讲分镜头之间的关联等;第二个是《穿普拉达的女王》,用作品中的时尚元素激发学生的兴趣;第三个是《琅琊榜》,来讲机位设计,同一场景的不同机位设置,会呈现不同故事等等。而且,她注意到讲课现场所有六个机位的摄像人员也都很专注地听她讲课,这说明课程很有意思,能让人听进去。专家点评时,两位专家都给予了很高的评价,说没听够,很精彩。

比赛结束了,赵玲说成绩不是我一个人的成绩,真的要感谢学校领导的支持、督导老师的帮助,还有学院领导和同事们的指点。“不忘初心”体现在赵玲老师身上,正是她对教学、对学生的责任心,从2007年执教以来,她请假耽误过一节课,没有糊弄过一节课,这是她作为教师给自己的准则,也是她一直以来的身体力行。

所以,每项荣誉的取得都不是偶然,那是经过万汗水浇灌下开出的冰山雪莲,傲然绽放于雪山之巅。(唐彦)

第31届电视文艺“丹顶鹤杯”评奖揭晓 吉林动画学院电影学院又中三元

本报讯 “丹顶鹤杯”堪称我省电视文艺的最高奖项。12月18日,传来佳讯,吉林省第31届电视文艺“丹顶鹤杯”评奖揭晓,吉林动画学院电影学院报送的微电影《时光照相馆》获精品奖,电影学院摄影系教师安春城获最佳摄影奖,电影学院报送的《春夏秋冬说欧亚——对话曹和平》获优秀纪录片奖。日前,记者来到电影学院采访到宋江波院长和获奖作品指导教师。

吉林动画学院电影学院黑马工作室主任张岩是《春夏秋冬说欧亚——对话曹和平》纪录片的导演,谈起这部纪录片的拍摄过程,他感慨良多。“接到这个片子的时候,我最初的想法就是想怎么能拍出和别人不一样的东西,起点要高。”他说,这个题材是很陌生的,虽然天天到商店买东西,可是对零售业的从业人员的专业领域并不了解,要一点点去接近他们,也要看大量资料。去接触、了解的过程,也是人与人之间互相接近的过程。提到曹和平,在吉林省可能无人不知,既要用宏大叙事风格体现出一位民族商业巨子的中国梦,也把他还原成一个最普通的人。作为艺术创作,最终表现的是人,是人的情感,一个企业是人的风格的外化,企业的情怀也是人情感的折射。“在艺术上,我们力争用新颖和诗意的语言去表



吉林省第31届电视文艺“丹顶鹤杯”评奖揭晓,吉林动画学院电影学院报送的微电影《时光照相馆》获精品奖。

现人和事,走进人物内心世界。”从2018年4月开拍,到今年6月剪辑完,经过14个月才完成,走了全国多个省份,付出的辛苦和汗水都体现在最后59分钟片子中。曹总对这部片子非常认可,他觉得“跟以前拍的不一样,像故事片,挺喜欢的。”张岩认为,电影学院几乎每年纪录片都得奖,正是由于教师把艺术质量放在第一位,出于对学院、对学生、对自己的职业负责的态度。

作为微电影《时光照相馆》拍摄的指导教师,吉林动画学院电影学院导演系教师王嵩谈到,此次拍摄是以2016级导演系为主体,还有2017级导演和剪辑系的同学参加,这是第一次以导演系学生为主导的大型的拍摄实践,整个剧组30多人。他说,面对第一次“真刀真枪”拍摄,大家都特别兴奋。从准备到拍摄,《时光照相馆》用了两个多月的时间。它讲述的故事是,厌倦了现在平淡生活的男主人公,在一次偶然机会下看到了他的初恋,又机缘巧合地来到一个可以穿越时空的照相馆,他希望与初恋重修旧好,可每次都失败为告终,最终发现现在的生活才是值得珍惜的。而当她幡然醒悟后发现,现在跟他生活在一起的,其实就是他的初恋。“照相馆的取景在净月潭一个很偏僻的地方,本来是一个做烧烤的小木屋,经过我们美术系的老师同学一番‘装修’,成了一个坐落在丛林中,很有

味道”的一个照相馆。王嵩说起拍摄过程中的趣事如数家珍,“有一天拍摄太晚回不去了,我们就在小木屋住了一宿,虽然有蚊虫,有老鼠,同学们第二天起来都是‘蓬头垢面’的,却成为同学们一次难忘的经历。”

电影学院摄影系教师安春城说,这是他第一次获得单项奖,是很大的鼓励。“在拍摄中,学院提供了很大的帮助,同学们也都积极主动,尽自己努力去完成好。今后我会争取更多带学生参与,锻炼学生实践掌机的机会,会有更多发展空间。”他觉得,通过实践拍片,在拍摄过程中,让学生们承担很多工作,能发现学生身上的闪光点,也会让老师反思,在以后的教学中去弥补不足。这样在以后的拍摄中,可以表现得更好。

电影学院院长宋江波表示,此次“丹顶鹤杯”评奖已经是我省举办的第31届,能坚持办这么多届的省份,在全国也是凤毛麟角。在评选时,省委宣传部长王玉钢还去观看了吉林广播电视台第31届电视文艺“丹顶鹤”奖颁奖晚会,了解本届“丹顶鹤杯”参评作品数量和质量,询问评奖工作开展情况。“我们学校很重要的办学特色就是‘产学研一体化’,其实我们在拍摄作品时,让学生们来参与,就是给学生提供更多的参与艺术创作实践的机会,让他们在实践中得

到学习和提高,而不是只从书本到书本。”他谈到,参与的学生们投入了巨大的热情和智慧,对他们来说,不仅获得了荣誉,通过拍摄过程,也知道了什么样的作品是好作品。获得奖项可以提振学生们对学习专业的热情,让他们对今后拍摄作品有了更大的信心。他希望通过这样的大赛,可以多培养教学力量,让他们尽快成长起来,能够成为学院里教学的主力,让他们既有学习理论,又有参与实践的机会。

据了解,吉林省电视文艺“丹顶鹤”奖是省委宣传部批准设立的唯一的电视文艺政府奖,是吉林省电视文艺最高奖。该奖项从1988年创办至今已成功举办31届。本届“丹顶鹤”奖按照文艺节目、曲艺节目、纪录片、文艺栏目、动画节目等5大类进行评选,设置精品文艺节目等13项大奖。此次评奖活动的举办旨在更好地指导、引领吉林省电视文艺创作,团结、服务吉林电视文艺人才,表彰和鼓励三十年来,尤其是近十年来为吉林省电视文艺作出贡献的电视人和相关单位,促进文艺事业的繁荣与发展。

此次评奖,省委宣传部副部长、省文联党组书记、主席陈耀辉,省文联名誉主席、一级导演尹爱群等专家参与了评审。(王会洋)

吉动漫画创意季 - 超级 IP 时代 海峡两岸漫画产业创新生态论坛昨日开幕

本报讯 12月10日,“2019吉动漫画创意季”在吉林动画学院拉开序幕。同期举行2019吉动漫画创意季海峡两岸漫画产业创新生态论坛活动,来自海峡两岸的专家进行专题演讲。

影视动漫分镜天地漫画教学统筹、珠海艺术学院客座教授吕墩建以“国漫如何接轨与营造世界超级IP价值”为题作了专题演讲。

吕墩建说,漫画是最初的梦想,你的初心不但要感动自己,还要感动别人,要用你的生命影响更多人。国漫接轨与营造世界级的超级IP价值,其核心在于方向、切入点。中国在不断发展中,一定会形成对外竞争,所以要对外国漫画有深刻了解,对自己的市场及出版情况有深刻认识。从《画书大王》到《知音漫客》再到腾讯动漫,从中分析国漫发展新趋势,发展漫画一定要了解漫画的发布平台。

吕墩建认为漫画的超级IP角色的创作核心,不但是形象,更要有厚度。这首先包含着中西文化上对超级英雄IP的不同发展需求体现在漫威英雄IP与日漫英雄IP的差异化上,这体现的是同价文化下的漫画价值核心,要考虑漫画的读者,国际性沉浸



12月10日,“2019吉动漫画创意季”在我校拉开序幕。

式高端漫画创作技术及同价文化对超级IP的产生关键方向的影响。这里体现的漫画的核心是胜利,积极奋斗是共同的特征,西方是强者英雄,东方是弱者英雄,西方是正气英雄,东方是义气英雄,美国霸占超人角色,日本切入机甲,中国往世界IP的发展,应该是弱者义气英雄。漫画市场中路见不平的正气英雄在受欢迎程度上敌不过朋友义气的英雄,很难挤进头部漫画。国际性沉浸式则体现

在影视会动,而漫画不动,不会动的漫画为什么会成为文娱的霸主?80年代前漫画是套用影视技巧,讲的是剧情,80年代以后用的是角色视角讲情绪,只有用这种方式的漫画才容易进入头部。角色视角编导规律,情绪、情节的分配体现,角色情绪分配呈现,操控读者看画面指定点。

中国美术家协会漫画专委会委员权迎升说,“国漫IP多元化发展——文化国际化背景下的漫画产

业生态”进行专题演讲。国漫从今年体验到资本撤离,行业泡沫过后的业界萧条,漫画逐步回归到以内容为王的本质时期,然而国际文化背景展现出的漫画IP的超级价值依然在散发热度。

权迎升对自己创作《中国惊奇先生》、《异先生——深海灵王》、《传奇中国》等进行获奖及IP孵化等方面的介绍。分享他对IP价值最大化的感受,就是深耕、持续创作、不断创新。发现自己最擅长的创作方式,不断给IP新的创意,与时俱进,让读者感受新意。

权迎升说漫画受欢迎,首先,要价值观要正确,其次,故事选题要有新意,从市场需求、读者喜好、趣味性生活状态中找题材,与作者高度融合。找合适自己的,有生活经验的,与自己相近的,这样才好下手。

吕墩建和权迎升在讲座后与学生们进行现场互动,就漫画技巧、影视关系、用户体验等问题与学生互动解答。漫画内容为王,持续创作,中华文化以漫画形式传承创新。通过此次互动,我校师生对漫画行业的最新动向有了新的了解认识,提高了我校漫画师生专业技能,开拓国际视野,对进军国际漫画市场奠定了基础。(李明)

我校学生邵江淮及其创业团队 荣获2019年大学生微创业行动国赛铜奖



12月8日,2019年广发证券大学生微创业行动成果发布会在北京举办,吉林动画学院动画艺术学院学生邵江淮团队获得国赛铜奖。

本报讯 12月8日,由KAB全国推广办公室、广发证券社会公益基金会等单位举办的2019年广发证券大学生微创业行动成果发布会在北京举办,吉林动画学院动画艺术学院学生邵江淮带领团队荣获铜奖。

今年的大学生微创业项目征集于5月12日启动,截止9月30日,共有来自350多所高校的近1300个项目通过遴选进入微信专题展示环节,最终50个微创业项目获得百万创业基金扶持。

邵江淮说:“感谢吉林动画学院的支持以及创新创业孵化平台提供的创业平台,我们一定会再再辉煌。”

此前,喧哗文化创意有限公司旗下项目“喧哗艺术设计工作室”以及“喧哗文化-传承文化遗产,打造文化品牌”,在吉林省第五届“互联网+”大学生创新创业大赛中斩获了铜奖。

吉林动画学院始终秉承“自尊、自强、创新、创造”的校训精神,全面深化“校校”“学研产”一体化的办学特色,致力于培养热爱影视戏剧事业,专业基础扎实,具有创新意识,善于自主学习,实践能力较强的应用型艺术人才。未来吉林动画学院将进一步强化创新创业孵化平台建设,培养学生的创新精神、创业意识和创新创业能力,全面提高人才培养质量。(刘伟斌)

我校首届大学生外语风采大赛圆满举行



12月11日,“国际交流学院2019年教学成果汇报暨吉林动画学院首届大学生外语风采大赛”在我校文化艺术中心一楼顺利举行。

本报讯 12月11日,由吉林动画学院国际交流学院主办、吉林动画学院艺术团协办的“国际交流学院2019年教学成果汇报暨吉林动画学院首届大学生外语风采大赛”在我校文化艺术中心一楼顺利举行。吉林动画学院副院长、副校长刘欣,副院长王春利等相关领导及各学院师生代表700余人参加了本次活动。

国际交流学院遵循我校“开放式、国际化”办学理念,以创新赛制理念,丰富文化内涵,助力素质养成成为活动宗旨,活动自筹备以来,得到了全校学生的积极响应,历时两个月,在国际交流学院教师的共同努力下,在指导下,经过初赛、复赛环节的层层

选拔,最终61名选手脱颖而出,为我校师生呈现了一场精彩绝伦的外语视听盛宴。

本次活动节目内容丰富多样,既涵盖新闻英语、设计英语、乘务英语、影视英语等专业英语,又体现东西方文化的融合;包括诗歌朗诵、双语新闻、动画配音、英文歌舞剧、英文话剧、相声、阿卡贝拉等9个节目;中场互动环节和国际项目宣讲环节既有国际元素,又强化了学校特色。活动首次采用由四名师生组成的中、英、日三语主持团,彰显了我校师生深厚的语言功底和文化底蕴。

吉林动画学院副院长、副院长刘欣上台致辞,充分肯定了国际交流

学院取得的成绩和做出的贡献,并鼓励广大学子以开放式、国际化标准要求,学好外语,走向世界。

多语种诗歌朗诵《吉动力》带领观众重回吉动十八岁的温馨时刻,配以沙画展示让在场的观众身临其境,感慨万千;双语新闻《吉动2019要闻纵横》浓缩了学校与国际交流学院2019年的重大事件,形式新颖,别具一格;航空英语歌舞剧《平安远航》以专业为基础,结合英语的语言特点及风趣诙谐的表现方法,宣传飞行安全小知识。

相声《学英语》中国传统艺术与英语语言的突破性融合,寓教于乐,给在场观众带来了无数的欢乐;中、

英、日三种语言的《外语配音秀》彰显了学生高超配音技巧和深厚的语言功底;打卡贝拉(Lollipop)青春洋溢,有意犹未尽之感;儿童舞台剧《青蛙王国之女王祝福》首次以英文话剧形式呈现,活泼新颖,吸睛无数;服饰英语《小蜜蜂服饰大揭秘》展示出作品高超的设计理念;留学生表演的歌舞《中国话》尽显中国文字魅力,文化融合之灿烂;国际宣讲《世界那么大,送你去看看》为学子搭建国际化平台。

经过激烈角逐,最终产生一等奖2项,二等奖3项,三等奖4项。

大赛最后,由国际交流学院院长杨福和吉林动画学院副院长王春利分别对本次活动做了总结发言和点评。杨福院长号召我校学子认真学习外语;副院长王春利充分肯定了国际交流学院此次活动举办的重要意义,强调了语言学习对学生专业及在今后工作中的重要性,也希望国际交流学院能够不断创新,再创佳绩!

本次活动充分体现了我校“开放式、国际化”办学特色,不仅是对参赛选手外语综合运用能力的检测,也是对我校外语教师教学成果的检测;不仅为我校学子搭建了一个充分展现外语特长和风采的平台,也激发了他们的外语学习兴趣,提高了语言综合运用能力,特别是听说能力。国际交流学院将不忘初心,砥砺前行;精耕细作,继续开来!(苗露曦)

吉林动画学院研究生 冬季学位论文答辩圆满结束



12月10日,吉林动画学院研究生冬季学位论文答辩在我校举行。

本报讯 12月10日上午,吉林动画学院研究生冬季学位论文答辩在我校产业大厦顺利举行。这是我校第二届联合培养硕士研究生冬季论文答辩会,答辩会评委由吉林大学、长春理工大学博士生导师和校内专家组成。

现场,我校与长春理工大学联合培养的2016级工程硕士计算机技术研究生艾子豪对毕业论文“轻量级Web3D地铁站火灾情景在线渲染以及基于路径聚类的大规模人群疏散逃生路径规划等技术的实现和应用效果”进行了详细汇报,详细报告了三年来的取得的科研成果,基于Web3D技术的大规模静态场景轻量化处理、大规模动态场景轻量化处理、大规模烟气在线渲染以及基于路径聚类的大规模人群疏散逃生路径规划等技术的实现和应用效果。

艾子豪从艾子豪原教授,在日期间以吉林动画学院为第一单位撰写的学术论文“基于虚拟足迹聚类的轻量级Web3D地铁站火灾情景在线渲染以及基于路径聚类的大规模人群疏散逃生路径规划等技术的实现和应用效果”被评为第18届中国虚拟现实大会(ChinaVR 2018)最佳论文,该论文已经发表在《中国科学》信息版,这是中国计算机领域最高水平的学术期刊。在硕士答辩过程中,他表达流畅,较好地回答了专家的问题。

2019年冬季论文答辩会圆满结束,这是我校硕士研究生研究成果的展示,检验了我院硕士研究生的学术水平,对我校研究生的学术规范能力与学术探究能力的提升方面起着重要作用。(杨培珍)

研究内容、创新点和新技术应用予以高度评价,一致同意学位论文通过,建议授予硕士学位。

艾子豪从艾子豪原教授,在日期间以吉林动画学院为第一单位撰写的学术论文“基于虚拟足迹聚类的轻量级Web3D地铁站火灾情景在线渲染以及基于路径聚类的大规模人群疏散逃生路径规划等技术的实现和应用效果”被评为第18届中国虚拟现实大会(ChinaVR 2018)最佳论文,该论文已经发表在《中国科学》信息版,这是中国计算机领域最高水平的学术期刊。在硕士答辩过程中,他表达流畅,较好地回答了专家的问题。

2019年冬季论文答辩会圆满结束,这是我校硕士研究生研究成果的展示,检验了我院硕士研究生的学术水平,对我校研究生的学术规范能力与学术探究能力的提升方面起着重要作用。(杨培珍)

畅游文化历史长河 探拾地域文化明珠

通识学院举办专家讲座

由我校通识教育学院举办的“专家讲堂”系列讲座之三——“吉林地域文化的鲜明特色”在学校文化艺术中心一楼国际会议厅正式开讲。

本期讲座的主讲嘉宾是著名文化学家、民俗学家、中国民间文艺家协会顾问、吉林省民间文艺家协会主席、吉林省非物质文化遗产保护工作专家组组长、吉林动画学院东北地域文化研究院院长、徐克《智取威虎山》民俗文化顾问曹保明，出版《最后的渔猎部落》等专著近百部，计2000多万字，许多作品被译成英、日、俄、韩、阿等文字在世界流传。冯骥才先生曾评价说：“如果中国多几个曹保明，中国的文化该保护的太好了！”

讲座以曹保明先生的一段视频开始，画面定格在曹先生去查干湖采风时手捧大鱼的美好画面，让我们一领文化学者的博雅魅力和动人情怀。拥有诸多荣誉的曹先生极为谦逊和蔼，他的讲座内容生动，逻辑清晰，事例鲜活，幽默风趣。他先以什么是地域文化讲起，俗话说“一方水土养一

方人”，地域文化专指先秦时期中华大地不同区域的文化。狭义的地域文化专指先秦时期中华大地不同区域范围内物质财富和精神财富的总和；而广义的地域文化特指中华大地不同区域物质财富和精神财富的总和。他指出地域文化是中华文明一体多元，同中有异，异中有同，多彩多元的文化。接着，他从地域文化的四个特点：久远的历史性；清晰的传承性；活态的存在性；鲜明的特色性，抽丝剥茧，条分缕析地展开讲述。

他振奋昂扬的激情，对文化深刻独到的见解，对事物敏感深切关注、钻研的情怀令人感动，令人深思。曹先生列举了大量东北地域文化中鲜活的事例阐述东北的造船历史、贡品历史、口述历史，讲到东北的森林文化、渔猎文化更是以穿越时空的民间故事娓娓道来。他说地域文化是人类不忘祖先的情怀，他还强调，地域文化不仅记录过去，也记录今天，会帮助人类更好地走进未来。

两个小时的讲座，曹先生给我们



“专家讲堂”系列讲座之三——“吉林地域文化的鲜明特色”在我校开讲。

展现了一个文化学者的博闻广识，深邃哲思，细腻情感，他亲身走进文化内部，去倾听那些古老故事的脉脉流淌，又用一串串跳动的字符诉说着那些古老故事中的文化传承。他带领我们畅游历史的长河，探拾地域文化中的璀璨明珠，他动情地说：“东北是一个动人的地方，并使被感动的人不自主地去感动别人的地方。”中华文化渊源流长，地域文化又是表现人类理想最具体最丰富最生动的文化，探寻、传承、保护地域文化还需要后起之辈努力的添砖加瓦。

讲座由通识教育学院副院长陈晓霞主持，吉林动画学院党委书记、督导专员张炬，副院长、副校长刘欣，董事会董事张凯为，董事会监事、人力资源中心资源开发与推广部主任许小多，学工部副部长金鑫，图书馆、档案馆馆长海涛，企划与品牌推广中心副主任陈珍，各学院各部门及产业公司的教授代表及全校600多名学生出席了本次讲座。（陈晓霞）

搭建中外合作办学学术交流平台 开启全息特效幻境

第二届中新联合作品展开幕

本报讯 为打造吉林动画学院与新西兰媒体设计学院两校教学成果的交流平台，提高学生的国际视野，拓展学生的专业思维，由吉林动画学院和新西兰媒体设计学院联合主办，国际影视特效学院承办的第二届中新联合作品展于12月17日在吉林动漫游戏原创产业园6楼东侧廊道开幕。

本次作品展的主题是超越幻想(Beyond the Fantasy)。包括概念设计、视觉特效、动画短片、综合艺术4类作品，征集了来自新西兰媒体设计学院和我们的300余部作品参展参赛，组织了来自中国、美国、新西兰的8位专业评委，进行4轮评审，最终角逐出12个专业奖项。

本次作品展历时2个月，在作品类别和展出形式上进行了探索和创新。将影视特效作品展示与全息投影技术融合，突破传统平面展示手段，带来震撼的视觉冲击，大幅提升了作品的展示效果，提高了展览的专业性。



12月17日，第二届中新联合作品展在吉林动漫游戏原创产业园6楼东侧廊道开幕。

展览带来了全新的视觉体验，将影视特效作品通过全息投影介质进行展示，再现物体的三维图像信息，在视觉效果上从平面扩展为立体，感官认知从隔绝向交互延伸，营造出穿越时空的视觉体验。

在国际影视特效学院LOGO展示区域，分别利用Houdini、Nuke、AE等不同特效软件制作，充满想象力的“光学幻影”创意设计与学院标识的“实景造型”相结合，赋予国际影视特效学院标识魔法般的生命力。

国际影视特效学院努力将中新联合作品展打造成学生专业竞技和学习成果展示的交流平台，让更多的学生参与其中，激发学生无限的想象力和创造力，营造积极进取、勇于探索的学习风气和氛围。本届展览将持续到12月20日，欢迎我校广大师生前来参观。

开幕式由国际影视特效学院常务副院长黄剑锋主持，学校党委书记、督导专员张炬，副校长王春利，校长助理彭巍，国际合作发展中心常务副主任鲍怡萍，平台与建设管理中心副主任闫欣等领导出席了开幕式。（黄剑锋）

赴日参加功能性游戏开发大赛 我校师生荣获四项奖项

本报12月15日，在日本举行的第八届功能性游戏开发大赛圆满结束。吉林动画学院师生一行八人参加了此次比赛，由游戏学院常务副院长葛莹莹、教师李俊熾和六名游戏学院同学组成。在48小时比赛中，我校师生团结拼搏，积极进取，六名同学在比赛中获得两项优秀奖及两项优秀奖的骄人成绩。

本次GameJam共有来自中国、日本、韩国等国的大学生、研究生、游戏开发专业人员参加。参加者为5组，每组5人，在游戏公司Beside的场地内进行2天1夜的游戏开发，由国籍、语言、文化及学习背景等多样的大学生、研究生、游戏开发专业人员组队，开发符合主题的游戏。今年游戏主题为“无障碍沟通游戏”，希望围绕如何对社



12月15日，我校师生团队参加在日本举行的第八届功能性游戏开发大赛。

会做出贡献这一中心，进行创意设计和比赛。

本次赴日参加比赛得到了校领导的高度重视，学生报名参赛热情也十分高涨，我校通过学生专业知识、赛事经验以及良好的外语沟通能力等选拔标准通过综合评定进行学生参赛的选拔。最终，包括游戏策划、美术、编程专业的6名同学入选，游戏学院院长尹炯亲自对学生进行了有针对性的专门培训，为赴日比赛做好充足的准备。

在本次比赛中，我校学生充分展现了“吉动人”勤奋务实、追求卓越的精神。小组成员齐心协力，在共同确定主题后分工明确，团队协作有条不紊。与小组中的外国成员也能顺利交流。经过48小时的不懈努力最终赢得了评审委员们的赞赏，游戏学院尚佳轩同学和陈可欣同学所在的小组获得优秀奖，张睿苏同学小组和张驰同学小组获得优秀奖。

本次赴日参赛，同学们提升了自身的专业能力，增加了团队经验。参加国际性比赛也增长了同学们的见闻，学习并理解其他国家文化的创意与游戏开发思维。参赛学生回国后积极与其他学生分享与交流经验，增进学生最新的国际化思想。

通过本次大赛，进一步深化了“开放国际化”办学特色，参赛团队拓宽国际视野，并以本次比赛为契机广泛开展国际交流与合作，推进国际交流与合作多层次、多渠道、多元化开展。

功能性游戏开发大赛 Serious Game Jam始于2014年，由日本数字游戏研究学会教育SIG主办，协同日本大学生工学部等多方联合举办。主办单位日本数字游戏研究学会，是本部位于芬兰的Digital Games Research Association的日本分部，在游戏设计、产业论、技术、剧本等电子游戏相关领域有广泛的研究，是日本最著名的游戏研究机构之一。

本次吉林动画学院派出团队参赛，期望师生能够学习并融入不同国家文化的创意性游戏思维，使游戏创意工厂项目质量与国际相接轨。通过与来自日本、韩国、中国台湾等同类高校学生竞技，开拓学生的国际视野，促使专业技能进步，培养高阶性游戏专门人才。同时，通过友好竞赛增进与世界各国同学之间的交流协作。通过参与国际赛事，提升吉林动画学院的国际地位和知名度。（葛莹莹）

吉动打造网大电影 《神龙客栈》进入后期配音

本报讯 由吉林动画学院、吉动艺术集团、吉动禹硕影视传媒股份有限公司联合出品的系列电影《神龙客栈》之厨神篇进入后期配音的第三天，吉林动画学院刘大航配音工作室的导演、指导教师与学生们正在紧张忙碌中，预计一周内完成配音。

本片采用真人实拍与CG技术相融合的方式呈现，是一部集古装、幽默、武侠、励志于一体的优秀作品。“小二！来壶好酒，再来四个招牌菜！”《神龙客栈》中的独臂大侠来到客栈，豪气地冲店小二喊道。这位略显苍老、武功高强的独臂大侠声音竟出自动画学院刘大航工作室大四学生樊宇鑫，反差很大。他说，“在配音过程中，台词得一点一点地抠，从吃饭、动作到语气，主要要控制年龄感，还要体现出武士的人物特点，

要有力量感，不能太柔太软。”在片中，有一段独臂大侠的武打戏，几乎全部是“嘿哈！”的拟声词，“这一段难度比较大，需要完全理解了这个角色，自己变成这个角色，才能准确地表达，保持住气氛。”

曾小妹和裴玉罗是片中的“女一号”“女二号”，她们都是吉林动画学院播音主持专业大三学生，这次是第一次接触电影配音，刚进录音棚都会手心出汗，给曾小妹配音的学生田姝说，“我的嗓音有点尖，开始在配的时候我有点儿收着，后来老师告诉我在录音时如果是150%的效果，实际才有可能达到100%的效果，所以我在配音时尽量夸张，完全放开，又腰、喊叫，在整个过程中学习和磨炼了自己，也得到很大提升。”

据指导老师崔墨介绍，参与后期配音的一共有15名学生，从接到产业公司的剧本，到刘大航老师根据画面、人物等分配角色，到“啃词儿”，进录音间试录，到最后正式录，整个配音过程大概要一周左右，既要不要耽误进度，还要保质保量。本次配音除了由一些大四学生来完成，也有部分大三学生，他们虽然以前只是经过有声漫画的配音，在此次配音过程中，在导演与老师的指导下，也能很好地进行角色塑造，口型吻合，更重要的是读懂画面。因为涉及到影视剧配音，需要对人物有充分的理解，需要很扎实的内心技巧和外部技巧。

刘大航工作室负责人，也是该片配音导演刘大航老师说，这部片子本身的特点有点像轻喜剧，表演、台词处理都带有些夸张度，但最令人头疼的就是年龄问题，角色有几个年龄大的，比如独臂侠，要找年龄偏大、声音偏厚的学生来配，这样声音的重叠性没有了，都能分开，最好能够表现人物的性格特点。还有一个人物——曾小妹的爹，要说山东方言，是很出彩的角色。在分配角色时要根据每个同学的专业能力，包括声音特点，能不能表达出来这个人物更全面的要求，需要费心思的琢磨。“现在从录制效果来看，还是比较满意的，能够达到预期的效果。我会跟学生们说，你们要对自己的角色，要对得起影片，要对得起刘大航工作室，我们制作的东西要经得起考验，要尽力，不管什么作品角色没有大小之分。啃词儿、对口型，学生们都能够主动地自己去做，我常会跟他们讲，声音好只是入门条件，角色创作还需要后天努力。”

据了解，配音完成后，还需大概一周补录时间，接下来就是音效和音乐制作，相信这部网络大电影很快将会与广大观众见面。（杨晓丹）



由吉林动画学院、吉动艺术集团、吉动禹硕影视传媒股份有限公司联合出品的系列电影《神龙客栈》之厨神篇进入紧张的后期配音。



在“我和我的祖国—第三届社会主义核心价值观动画短片扶持创作活动”中，我校动画艺术学院作品《爷爷的故事》获得二类优秀作品奖。

我校动画短片《爷爷的故事》获优秀作品奖

为引导高校动画专业学生等青年动画创作人才坚持正确创作方向，不断推出弘扬社会主义核心价值观的优秀动画短片，2018年，总局联合教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会，开展了“我和我的祖国—第三届社会主

义核心价值观动画短片扶持创作活动”。从百部入围扶持的动画作品中，不断推出弘扬社会主义核心价值观的优秀动画短片，2018年，总局联合教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会，开展了“我和我的祖国—第三届社会主

义核心价值观动画短片扶持创作活动”。从百部入围扶持的动画作品中，不断推出弘扬社会主义核心价值观的优秀动画短片，2018年，总局联合教育部高等学校动画、数字媒体专业教学指导委员会，开展了“我和我的祖国—第三届社会主

24部作品，其中三部作品成功入围百部扶持计划，今年8月经专家评审推荐动画艺术学院作品《爷爷的故事》获得二类优秀作品奖，吉林动画学院等12所高校获得优秀组织单位荣誉称号。

《爷爷的故事》由动画艺术学院刘旭老师指导，主创人员潘秋安、洪千惠、李建琪三位同学来自动画艺术学院2015级新媒体动画专业。短片讲述了男主人公的成长与国家重大事件相结合，体现社会主义核心价值观在国家、社会以及个人层面的融入，在这飞速发展的70年间，这不仅是他人生的回忆，也同样是祖国走向繁荣富强的见证。



获奖证书。（刘伟斌）

2019年度“高校文明杯”竞赛活动暨文明校园创建工作检查组来我校检查指导工作

本报讯 12月23日,由市委教育工委宣传部一级主任科员王鹏、吉林建筑科技学院党委宣传部副部长张宏伟一行两人组成的“高校文明杯”竞赛活动暨文明校园创建工作检查组莅临我校,就学校2019年度“高校文明杯”竞赛活动暨文明校园创建工作进行检查指导。

学校党委书记、督导专员张炬及党群工作部、学生工作部、后勤服务管理中心等有关部门负责人参加汇报会并陪同参观检查。

检查组在张炬书记陪同下,先后在学校规划图和鸟瞰图以及校史馆进行参观,并在环幕影院,观看2019年最新版4D短片《青蛙王国运动会》。检查组在参观和听取讲解员对学校发展历程、办学特色、专业亮点



等方面情况介绍后,对学校办学特色、人才培养模式等方面取得的成绩,给予高度评价。

汇报会开始后,学校党委书记、督导专员张炬,首先代表学校对检查组一行莅临我校指导表示欢迎,同时对长春市高工委多年来,对学校各项建设事业给予的关心和支持表示感谢。接着,张炬书记从学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想思想和党的十九大精神、十九届四中全会精神;学校组织开展庆祝新中国成立70周年;学校开展“不忘初心、牢记使命”主题教育;学校开展志愿服务、创建文明校园、助力文明城市创建;学校党委贯彻落实意识形态工作责任制情况;围绕传统节日开展传统文化教育活动及成效;围绕革命纪念日,开展爱国主义教育

活动及成效、校园文化建设及文体基础设施建设;服务长春老工业基地振兴,加快科研成果就地转化;学校开展精准扶贫、精准脱贫;学校扫黑除恶专项斗争,以及校园“天网工程”建设等11个大的方面,对学校2019年度精神文明创建重点工作开展情况进行了汇报。

王鹏在听取汇报后做了总结讲话,他首先谈了对学校的印象和感受。王鹏说,他曾不止一次来吉林动画学院,但每次的感受都不一样。学校的发展变化日新月异,让他看到了一个不一样的吉林动画学院。王鹏在讲话中,对我校精神文明建设工作开展情况给予高度评价,同时希望学校要进一步发挥“产学研一体化”办学优势,不断创新形式,要在精神文明创建工作中取得新的更大成绩。

听取报告后,检查组在有关部门负责人陪同下,对我校视频监控室等地进行了实地考察。

精神文明创建工作是一项长期任务,在今后工作中,学校将按照市委教育工委指示要求,在巩固已取得成果基础上,扎实工作,开拓创新,全面提升精神文明创建工作整体水平,努力开创学校精神文明建设工作新局面。

(刘宝雨)

◀12月23日,“高校文明杯”竞赛活动暨文明校园创建工作检查组莅临我校进行检查指导。

省委教育工委第二巡回督导组莅临我校

本报讯 12月27日上午,省委教育工委“不忘初心、牢记使命”主题教育第二巡回督导组、工委组织部副部长孙明德和教育厅思政处杨杨,在学校文化艺术中心二楼多功能厅,对学校文化艺术中心、图书馆、对校组织开展“不忘初心、牢记使命”主题教育情况进行测评。

机关部门领导、基层党总支书记、教工党支部书记、学生党支部书记、全校师生党员代表、民主党派、无党派代表和全校各层面教师及职工代表共100人参加此次测评。

学校党委书记张炬同志在主持

测评会时说,本次主题教育测评共分为三个环节。一是对学校组织开展主题教育情况进行通报;二是对学校开展主题教育情况进行测评;三是召开座谈会,对基层组织开展主题教育情况进行调研。

测评会开始后,张炬书记首先代表学校,对开展主题教育情况向与会人员进行了通报。

一是从构建多位一体格局,扎实推进主题教育深入开展;打造“三个”融合渠道,推动主题教育走深走实;发挥“红色文库”优势,全方位推动主

题教育特色化开展;拓展主题教育内涵,提升开展主题教育质量效果四大方面进行了通报;二是从党委领导高度重视,传达部署及时到位;深入一线调研,及时形成专题调研报告;开展主题教育与促进学校中心工作相融合;开展主题教育与举办纪念建国70周年系列活动相融合;开展主题教育与关爱患病学子捐款献爱心相融合5个方面具体做法做了具体阐述;三是从坚持“不忘初心、牢记使命”主题教育制度,探索建立主题教育长效机制;大力加强思想政治建设;以制度建设为推动,着力抓好整改落实;突出抓好主题教育成果巩固四个方面,对下一步工作提出了打算。

在张炬书记对学校开展主题教育做出上述情况通报后,与会的100名各个不同层面代表,依据测评表设定的对本学校开展主题教育总体评价;对党员领导干部学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想评价;对党员领导干部讲专题党课评价;对党员领导干部担当作为、转变作风、力戒形式主义官僚主义评价;对主题

以专题民主生活会为推动 全面抓好问题整改

——学校召开领导班子主题教育检视问题专题民主生活会

本报讯 12月10日上午,学校在产业园2楼大会议室,召开校级党员领导干部“不忘初心、牢记使命”主题教育专题民主生活会。

省委教育工委“不忘初心、牢记使命”主题教育第二巡回指导组成员、工委组织部副部长孙明德和教育厅思政处杨杨,莅临我校指导。会议由学校党委书记、督导专员张炬同志主持。

专题民主生活会开始后,张炬书记首先代表学校领导班子成员,就开展主题教育3个方面的收获体会;增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”;知敬畏、存戒惧、守底线以及依法依规履职尽责、勇于担当作为;群众观点、群众立场、群众感情、服务群众;思想觉悟、能力素质、道德修养、作风形象等三大方面查找出的15个存在问题,进行了逐一剖析检视和具

体原因分析。同时对梳理检视已经解决的8个问题,正在解决的5个问题和一时难以解决的1个问题,也都做了详细具体说明。同时,对剖析检视中,没有涉及到的问题进行了零报告。

在张炬书记代表学校领导班子做专题民主生活会汇报和其他与会校级党员领导干部做剖析检视问题、彼此提出意见建议并相互开展批评与自我批评后,工委组织部副部长孙明德做了集中点评。

孙明德在集中点评时指出,学校召开的这次专题民主生活会,是根据中央、省委有关要求和部署安排进行的一次主题教育专题民主生活会。学校党委对召开这次专题民主生活会高度重视,召开民主生活会之前,党委制定了实施方案,提交的集体和个人发言材料,标准质量高。张书记代表学校领导班子所

做的发言,能够围绕主题教育这一主线,依据“四个对照”、“四个找一找”要求,结合学校实际,认真对照《党章》《准则》《条例》18个方面检视内容,能够真正把自己摆进去、把职责摆进去、把工作摆进去,逐一查找存在问题,逐条列出问题清单,深刻剖析产生问题的原因,剖析问题的思路清晰、梳理检视的问题深刻全面、汇报完整。开展批评与自我批评,做到了严肃认真、不留情面,制定的整改方案针对性强,提出的今后努力方向明确具体、务实管用。

在集中点评结束后,孙明德副部长还就下一步工作,从强化理论学习,确保党的十九屆四中全会精神在实际工作中的贯彻落实;抓好成果巩固,针对民主生活会查摆出的问题制定切实可行整改措施,制定时间表、画出路线图;做好下一步主题教育回头看,抓好对存在问题的整改落实;加强制度建设,提高整改工作力度,对作用发挥不够的基层党组织和党员,强化教育管理等方面工作,提出了四点意见和建议。

学校领导班子主题教育专题民主生活会结束后,孙明德和教育厅思政处杨杨两位领导,还在学校党委书记张炬、党群工作部徐秉刚和党委综合办公室主任刘宝雨陪同下,深入基层院,听取了影视造型学院党总支书记孙硕,代表该院领导班子所做的主题教育专题民主生活会剖析检视问题情况汇报,以及班子其他成员相互进行的批评与自我批评。

张炬书记从使命导向、找准心源、重在建设和巩固成果四个方面做了集中点评。

(徐秉刚)

及时传达上级会议精神 推动主题教育深入开展

本报讯 11月28日下午,学校党委在16楼大会议室召开由全校各党总支书记、直属党支部书记参加的主题教育会。

会议由学校党委书记张炬同志主持。

会上,学习传达了学校党委书记和主题教育领导小组办公室主任,11月27日下午参加省委教育工委在吉林大学前卫校区鼎新楼召开的全省民办高校主题教育推进会会议精神,杨志安部长就《关于全省教育系统学习贯彻党的十九届四中全会精神的通知》、《关于组织开展好全省民办高校“不忘初心、牢记使命”专题民主生活会的通知》和《关于组织全省民办高校基层党组织召开专题组织生活会和开展民主评议党员的通知》三个重要文件精神,省委教育工委张殿峰副书记在推进会上讲话提出的6点意见。

在原原本本传达学习上述三个重要文件和张殿峰副书记讲话内容的基础上,张炬书记还结合学校工作实际,对下一步开展主题教育工作进行了再部署和再动员。并就如何认真贯彻落实全省民办高校主题教育推进会精神,持续抓好主题教育工作和开展好基层党组织专题组织生活会、民主评议党员以及学校领导班子专题民主生活会等工作做出了全面部署和安排。

与会人员表示,在下一步开展主题教育工作中,一定要按照全省民办高校主题教育推进会议和学校党委要求,认真学习宣传贯彻党的十九届四中全会精神,深刻理解核心要义,准确把握精髓,全面增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”,始终保持政治清醒,结合目前正在开展的“不忘初心、牢记使命”主题教育,不断在全面推进国家治理体系、治理能力现代化重点任务落实中,充分发挥基层党组织作用,为学校各项建设事业又好又快发展做出不遗余力的积极努力。

(徐秉刚)

铭记历史 勿忘国耻

——学校在开展主题教育中组织教职工党员参观伪皇宫

本报讯 学校按照中央、省委和省委教育工委关于第二批“不忘初心、牢记使命”主题教育部署要求,积极拓展主题教育活动内涵和活动内容。

10月25日下午,党委书记张炬带领全校在籍教职工党员110人前往伪满皇宫博物院开展了一次“铭记历史,勿忘国耻”为主题内容的参观活动。

伪满皇宫是中国末代皇帝爱新觉罗·溥仪充当伪满洲国傀儡皇帝时的宫廷遗址,是中国现存的三大宫廷遗址之一,也是日本军国主义武力侵占中国东北,推行法西斯殖

民统治的最典型的历史见证。

在近两个小时的时间,全体党员先后参观了辑熙楼、勤民楼、怀远楼、同德殿、御花园等主要建筑和一些实物。每到一处,大家都不时停下脚步,凝视眼前图片和文字介绍,勾起了对那段屈辱历史的回眸:1932年3月9日,在日本军队的怂恿下,末代皇帝溥仪,从天津秘密潜逃至东北,在长春成立了傀儡政权——伪满洲国。为加强对东北的统治,日本人通过其一手炮制的汉奸傀儡政权,对东北进行了极端残暴军事占领和殖民统治。

通过参观,全体党员加深了对

中华民族近代史苦难历程的了解,在思想上接受了一次深刻党性教育,激发了爱国热情。

师生党员和无党派人士、党外知识分子代表纷纷表示,在今后的各项工作中,一定要立足本职工作岗位实际,在搞好教书育人、落实立德树人根本任务和推进学校教育教学及各项工作完成中,始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的十九大精神,不断强化“四个意识”,自觉坚定“四个自信”,坚决做到了“两个维护”,在思想上、政治上、行动上始终与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致,铭记历史,勿忘国耻,在全面建成小康社会、实现中华民族伟大复兴中国梦的奋进征程中,不断书写吉林动画学院全校师生员工新时代的绚烂篇章。

(徐秉刚)

