



动感世界

DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

2018年第20期 总第169期 本期共4版 2018年12月12日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩笑 校对:闫琦

本期导读

大型民族交响神话诗剧
《大爱长白》倾情上演

详见T02版

2018 全球漫画创意工场
生态峰会发言摘要

详见T03版

海峡两岸大学生科普创意
设计作品巡回展启幕

详见T04版

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

中共长春市委常委宣传部部长赵明到我校调研

本报讯 12月4日下午,为了深入了解我市文化产业发展整体情况,中共长春市委常委、宣传部部长赵明,市委宣传部副部长刘颖、文化产业办公室主任张文明、办公室主任刘险峰,长春新区党工委副书记、纪工委书记唐继东,长春新区党群工作办公室主任尹向军,长春高新区党群工作办公室主任于波,长春高新区社会发展局局长翟彦波等领导到吉林动画学院进行调研。吉林省动画学院院长、校长郑立国,副院长李春义、罗江林等陪同调研。

调研组一行首先来到吉林动画学院规划和鸟瞰图前参观,听取吉林动画学院概况介绍。随后参观了吉林动画学院校史馆、动漫博物馆。郑立国详细介绍了学校发展历程、动漫产业发展趋势以及我校大学生创新创业工作情况和取得的成果。郑立国说,吉林动画学院自2000年建校以来,不断变革创新人才培养模式,围绕“产学研一体化”办学定位,以打造“创意硅谷”、“创业硅谷”为战略目标,致力于把学生培养成文化创意产业的高级应用型人才,实施“精准人才培养”战略和“开放式项目制”,面向文化创意全产业链,全面搭建产学研对接实践教学平台。吉林动画学院十分重视学生创新创业工作,为鼓励学生创业和形成创新思维,学校每年提供1000万的创业基金,支持学生创新创业。为提高文创产业毕业生就业,每年出资200万元举办“文化创意产业类毕业生就业创业洽谈会”,为学生就业提供广阔的空间。

随后,调研组又重点考察了我校游戏平台、漫画平台、动画平台,深入了解和考察了吉林动画学院专业群和产业群建设及学校动画制作体系,并参观了学校正在举办的第二届“24小时国际漫画马拉松”活动现场。赵明对学校“产学研”一体化办学特色成果给予充分肯定。

通过调研走访,调研组高度评价了吉林动画学院双创工作成果,对动漫研发水平给予充分肯定,期待我校坚持不断创新、勇于突破,培养出更多具有创新思维、技术过硬的实践型人才,向社会提供更多更好的创意产品,为全省双创工作作出贡献。

刘庆发 摄

12月4日,中共长春市委常委、宣传部部长赵明到吉林动画学院进行调研。董事长、校长郑立国介绍学校发展历史、动漫产业发展趋势以及大学生创新创业工作情况和取得的成果。



刘庆发 摄

打造中国动漫IP 探讨全球漫画新生态 2018全球漫画创意工场生态峰会在吉动举行



本报讯 12月4日上午9时,2018全球漫画创意工场生态峰会——漫画创意工场IP集聚及孵化平台成立暨启动活动在吉林动画学院文化艺术中心举行。吉林动画学院副院长李春义、吉林动画学院漫画学院院长张晓叶、院长助理詹景尧,马来西亚漫画家协会会长刘少鸣,马来西亚著名漫画家李国靖、张清隆、陈绍康,中国台湾著名漫画家黄俊维、NIN,吉林动画学院文化艺术集团总经理王立成,吉林动画学院漫画学院院长张晓叶,吉林动画学院漫画事业群常务副总经理张姚,吉林动画学院漫画事业群IP事业群总经理刘佳及各学院、各部门领导出席了峰会。

会上,李春义作了题为“打造中国动漫IP”的主旨讲话。讲话中他分析了我国动漫产业目前所处的时代背景,并指出本次系列活动的最终目标是建立符合新时代的中国动漫IP生态圈和产业链。他表示,娱乐时代的来临,使中国动漫产业迎来发展的新契机。“讲好中国故事,传递中国声音”已然成为中国动漫的创作共识,而“联合创业、融合发展”则成为行业发展的新指向。在这样的时代背景下,吉林动画学院、吉林动画文化艺术集团邀请中国及国际行业专家共同打造“吉动漫画创意季”,希望通过举办“年度漫画产业创新生态峰会”实现高度引领。吉林动画学院漫画学院院长张晓叶以《大文娱时代下的漫画产业创新与颠覆》为主题,讲述了在泛娱乐运行体

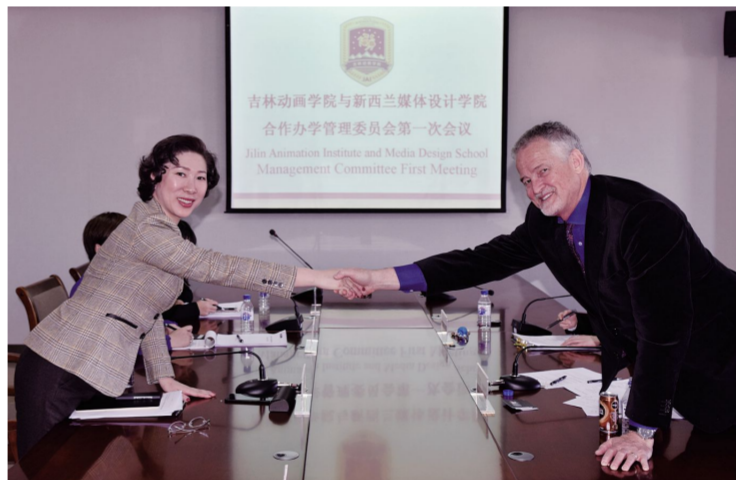
系下,如何运用IP实现价值释放和增值,最终成就当代中国大文娱时代的背景。她认为我国动漫行业已经基本形成了具有中国特色的产业链运作方式,未来必将走出一条属于自己的集商业与艺术为一体的独特路径。马来西亚漫画家协会会长刘少鸣以马来西亚漫画发展历程为例,浅谈了国际漫画市场近年发展态势。他认为目前中国漫画平台已经进入淘汰期,未来只有素质和速度兼具的作品才能够继续生存下去,而国际市场也将走向同样的趋势。吉林动画文化艺术集团漫画事业群总经理王立成以《漫画产业的关键时刻》为主题深刻剖析了目前漫画市场现状、问题。他认为,未来漫画IP要和真正的IP共生共荣,从内容产业这个狭长的地带走出来,去影响其他商业产业。

峰会期间,同期举办了以“互联网+融合条件下漫画革命”为主题的圆桌沙龙。会上,专家学者畅所欲言,分享各自经验,就共同关心的问题各抒己见,深入探讨漫画产业的未来发展前景,为到场的各位来宾及师生做了精彩的现场分享。

作为峰会的重要活动之一,也是充分体现吉林动画学院“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”三大办学特色所取得的成果,峰会期间,吉林动画学院副院长李春义为漫画创意工场首批18个孵化项目团队颁发了荣誉证书;吉林动画文化艺术集团漫画事业群总经理王立成成为漫画创意工场首个点击破亿的IP项目《诡异志》作者代表刘荣颁发10万元奖金。

刘庆发 摄

我校与新西兰媒体设计学院大力度合作共赢



在吉林动画学院与新西兰媒体设计学院(MDS)合作办学联合管理委员会第一次会议上,我校副校长、副院长刘欣与新西兰媒体设计学院副院长史蒂夫·多纳亲切握手。

刘庆发 摄

本报讯 11月27日,吉林动画学院与新西兰媒体设计学院(MDS)合作办学联合管理委员会(以下简称:联合管理委员会)第一次会议在吉林动画学院成功举行。新西兰媒体设计学院副院长史蒂夫·多纳(Steve Domer),吉林动画学院副院长、副院长刘欣,国际影视特效学院副院长张蕊,国际合作与论坛办公室主任鲍怡萍,教务部副部长王莉莉出席了此次会议。会议由吉林动画学院国际合作与论坛办公室副主任黄百州主持。

会议伊始,吉林动画学院副院长、副院长刘欣代表吉林动画学院对MDS的来访表示热烈欢迎,对一直以来为该项目的支持与帮助深表感谢。副院长、副院长刘欣表示,该中外合作项目于2018年9月成功招收第一批学生,这是双方共同努力的结果。新西兰媒体设计学院副院长史蒂夫·多纳(Steve

Domer)代表MDS对我校在合作项目的组织和实施过程中所做的实质性工作表示感谢,并对在吉林动画学院毕业,现正在MDS攻读硕士学位的两名学生的表现表示赞许。联合管理委员会成员就中新双方关注的联合管理委员会会议召开时间和中外合作办学项目的运行和质量提升等重要议题进行了热烈讨论,双方形成了多项共识。具体包括:2019年教学规划、优质教育资源共享、课程与师资建设、科研合作与交流等。

新西兰媒体设计学院的来访,进一步深化了双方的友谊和交流,加强了我校中外合作办学项目的质量监管和内涵建设,有助于中外合作办学项目的顺利实施。同时,合作办学双方均表示将继续努力,积极配合全力推进中外合作办学项目的开展。

(佟舒)

安全工作无小事 安全责任大于天

我校召开2018年学校安全及管理工作会议

本报讯 11月26日 吉林动画学院2018年学校安全及管理工作会议在16楼大会议室召开。校领导郑立国、张炬、刘欣、王晓岩、王春利、朱莉、金鑫以及行政职能部门、教辅及科研单位的主管及以上中层管理干部,各学院行政体系助理以上人员参加了会议。

党委书记张炬通报了教育厅下发的《关于印发〈全省教育系统2018年今冬明春火灾防控工作方案〉的通知》和《关于印发〈全省教育系统冬春安全整治大会战工作方案〉的通知》,他指出,文件明确提出切实加强全省教育系统今冬明春火灾防控工作,及时防范化解各类火灾风险隐患,有效预防和坚决遏制较大以上特别是群死群伤恶性火灾事故发生,维护全省教育系统消防安全形势稳定,确保今年岁末、寒假和2019年元旦、春节及全国“两会”期间校园安全。在重点领域治理方面,针对冬春季节特点,排查学生伤害与欺凌、校园及周边治理、上下学交通、食品、消防等重点领域专项治理活动开展情况,对教室、宿舍楼、等重点区域做好隐患排查,副校长王晓岩宣读我校安全工作实施方案。

副校长李春义从五个方面对学校安全工作进行部署。

第一,要提高对学校安全工作重要性的认识。安全运行必须警钟长鸣,常抓不懈。提高对学校安全工作重要性的认识是落实国家、省关于加强安全工作的需要;是保障全校师生员工生命财产安全的需要;是确保学校稳步建设,创新发展的需要;是履行党和国家赋予我们神圣职责的需要;更是对每个家庭和亲人负责的需要。安全工作无小事,安全责任大于天。

第二,要建立健全安全责任制,签订安全责任书。学校要分层级分系统落实网格化管理,层层签订安全管理责任书。及时更换各区域办公室门牌的安全责任人标签,责任到底、责任到位、责任到人。每天、每时、每刻、每个人都要负起责任。

第三,要做好安全工作的督查、巡查、抽查,及时发现、解决问题、处理问题。保卫处、校务部、学工部要联动,经常排查,及时排除安全隐患,把危险消灭在萌芽状态。重要部位各部门要派人把关、坚守。

第四,要加强学校安全工作的宣传力度,开展相关培训。把安全工作提到重要日程,集中宣传安全工作的重要性,开展消防培训、防火防灾演练,加强思想政治教育培训。在学校定期发布安全通报。

第五,要加强对学校安全工作的领导。各级领导要把安全工作列入每天的议事日程,经常讲、反复讲。把安全工作摆在前面。按照责任要求,领导要带好头。领导间、部门间要密切配合,分工不分家,杜绝工作死角。

各单位各部门要强化红线意识,健全安全工作责任制,强化学校各层级、各系统的主体责任,全面构建安全工作的长效机制,把安全工作抓好、抓实。

董事长、校长郑立国对学校安全工作提出要求,并对近期学校管理工作进行总结及部署。

郑立国对学校安全工作提出五点要求:第一是政治安全。立德树人是教育的根本任务,教育教学过程中,要坚持正确的政治方向,拥护党的领导,维护国家和民族的根本利益,切实加强教师对学生的正面引导,维护学校政治安全和校园稳定。

第二是学生安全。学生安全是第一要务,不容有失。学生安全工作包括安全管理和安全教育等多方面,要全面加强学生安全工作的常态化。学生安全最为重要的就是生命安全,要加强学生安全教育,强化学生法律意识,让学生知法懂法,普及法律常识,决不能逾越法律红线。

第三是教学安全。教学工作是教育教学核心,课堂上教师对学生的思想引领非常关键,教师要全面强化自身的思想政治素质,在传授专业知识的同时,强化学生正能量教育引领。

第四是网络安全。互联网时代网络信息技术的迅猛发展,新情况、新问题不断涌现,为校园网络安全和管理带来了新的课题。学校要注重网络安全的常态化监管,坚持网络安全的正面引导和教育,强化网络行为自律,维护健康网络环境。

第五是后勤保障安全。后勤部门要做好校园安全维护和保障,注意饮食安全、交通道路安全,严防冬季墙体脱落、冰雪极端天气、路面结冰防滑等。公寓管理方面,要做好学生

(李争)

大型民族交响神话诗剧《大爱长白》倾情上演

本报讯 12月6日19时,2018年度国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目大型民族交响神话诗剧《大爱长白》于我校文化艺术中心国际会议厅隆重演出。吉林艺术学院院长郭春方、纪委书记郑伟峰、吉林动画学院院长董志、校长郑立国、党委书记张炬、副校长李春义与我校师生观看演出。

大型民族交响神话诗剧《大爱长白》由吉林艺术学院青年国乐团和吉林艺术学院乐团合唱团联合演出。全剧共分为八个乐章,从《少年郎》《莹莹夜》清耳悦目和悠悠绵长的爱恋,到《嬉水》的悠扬与欢快,继《长相守》《婚礼》的幽雅舒缓,再到《天地火》的激昂与宏大,最后《千秋诺》与《相望》的深沉低婉为观众演绎了一段仙凡之间凄婉婉转的爱情故事,同时也讲述了长白山天池“爱之圣地”名称的由来。

磅礴壮阔的序曲拉开了本次演出的序幕,犹如泼墨而出的一幅壮丽山河图,厚重的历史画卷在眼前徐徐展开:洪荒岁月,华夏北疆兴安岭下,少年白杉与龙女青青在莹莹夏夜里陷入爱河。伴随着轻柔悠扬的吟唱,吉林艺术学院乐团合唱团娓娓道来这一段人神间的旷世之恋。

清脆明亮的竹笛声仿佛从山林深处遥遥传来,颇有杳杳日出般的畅快淋漓。古筝声如玉石敲击,一个灵动活泼的少女形象跃然纸上。在竹笛声与古筝声相缠相绕中,朝气蓬勃的少年郎白杉与松江龙女青青相遇。

高山巍峨,碧水盈盈。吉林艺术学院青年国乐团精彩绝伦的演奏演绎出了一个陷入爱河少女的内心悸动:“君声切切,闻之念念;君心灼灼,其意昭昭。相伴长长,相顾久久。相识



上图:12月6日19时,2018年度国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目大型民族交响神话诗剧《大爱长白》于我校文化艺术中心国际会议厅隆重演出。左图:校领导与演职人员合影。刘庆发 摄

邂逅,相知迢迢。”二胡、提琴、琵琶以及扬琴等乐器的完美配合,将表情达意演绎到了极致,引得观众席传来连绵不绝的掌声。“长白青青,此恋绵绵;天池滟滟,此情涟涟。”在这样舒缓动人的乐声中,两人许下永不分离的诺言。

尖锐的竹笛声响起,犹如平地惊雷,浑厚的大提琴缓缓拉响,预示着暴风雨前的宁静。紧接着鼓声如雷,唢呐相和,仿佛千军万马自

天边由远及近;王母命火神引来满天烈焰将万物化为焦土来惩罚人神相恋这一逆天之举。霎时间,激越雄壮的演奏便将狂风恶嚎、走石飞沙、天崩地裂的景象生动的展现在观众眼前,男女声的动情独唱也恰到好处地演绎了这一生死相依的场景。

笛声依旧,琴声铮铮。白杉和青青不负千秋诺言化身山水,佑得万民平安,谱写出一篇壮丽的万载一爱。

本次《大爱长白》大型民族交响神话诗剧走进吉林动画学院,为全体师生带来了一场绝美的视听盛宴。《大爱长白》用音乐讲述了一个感人至深、唯美梦幻的中国故事,呈现了一幅集地域风光、人文风情、民族精神于一体、树标立范、积极向上、健康的审美理念和艺术素养,从而进一步增强吉动画学子的民族自信,为实现中国梦而不懈奋斗。

震撼和力量却在心底生根发芽。此次活动旨在将高雅艺术融入校园生活,进一步打造校园文化,提升我校师生整体的审美水平,努力营造“优雅、高尚、善美”的校园文化追求,引导我校学子追求“真、善、美”的优秀文化艺术,树立正确、积极、向上、健康的审美理念和艺术素养,从而进一步增强吉动画学子的民族自信,为实现中国梦而不懈奋斗。

“奋进新时代,青春正当时” 2018省青少年社团文化巡展暨“创青春”大赛颁奖仪式在吉动举行



本报讯 11月21日,2018年吉林省青少年社团文化巡展暨2018年“创青春”大中学生创新创业大赛颁奖仪式在吉林动画学院文化艺术中心国际会议厅隆重举行。共青团吉林省委副书记王瑞南,中国吉林高新技术人才市场指导委员会办公室主任黄明,吉林省科协副主席穆晓东,吉林省教育厅处长陈梅,共青团吉林省委学校部部长张弘,吉林动画学院党委书记张炬,副校长李春义、副校长王晓岩、校长助理彭巍及各高校团委书记出席了此次活动。

吉林动画学院大学生艺术团以开场舞蹈《炫舞青春》为颁奖仪式拉开序幕。

穆晓东为2018年“挑战杯——彩虹人生”吉林省职业学校创新创业大赛的获奖集体颁发奖杯和证书,其中高职组获奖学校及项目3个,中职组获奖学校及项目1个。黄明、陈梅为在2018年“创青春”吉林省大学生创业大赛中获得创业计划赛金奖的8所学校、创业

实践赛金奖的4所学校以及公益创业赛金奖的3所学校颁发了奖杯与证书。张炬、李春义为在2018年“创青春”吉林省大学生创业大赛中获得“优胜杯”的21所学校颁发了奖杯。王晓岩为获得2018年“创青春”吉林省大学生创业大赛“创青春杯”的吉林动画学院颁发了奖杯。

颁奖环节结束后,吉林动画学院合唱团用浓浓真情声声切切带来了《祖国在我心中》与《黑土地》两首歌曲,唱出了青年大学生对祖国的深情与爱意;吉林动画学院别具一格的街舞表演《甜心国粹》,将传统文化与现代元素结合,尽显我校学子的无限活力与创造力;吉林动画学院影视特效专业的学生与模特社团的成员们在光与暗的交织下,呈现了一场精彩的特效走秀,展现了我校学子无与伦比的创新智慧。

由听障学生和视障学生组成的长春大学“光影之翼”大学生艺术团,在没有声音和色彩的世界里倾情演绎了一支震撼人心的舞蹈《琴声》,充分展示了当代青年大学生顽强不屈的意志品质;极具我校文化特色的COSPLAY社团也带来了属于自己的精彩表演,通过《吉动青春》尽情展现我校学子无限的青春激情;“十里杜鹃长廊”,吉林艺术学院演绎了现代京剧《杜鹃山》,表达了青年大学生对传统文化的追求与热爱。吉林工程技术师范学院大学CM舞团用动感青春的舞姿带来的舞蹈《DR.OP》,活力无限,点燃全场;满载吉动画学子对母校真情的《不说再见》道出每个学子对学生时代的珍惜与怀念;吉动画学子精心打造的光影交错的视觉盛宴《科技与未来》与俏皮活泼的《给力青春》更向观众展示了属于吉动人的文化特色和独特魅力。

“奋进新时代,青春正当时”,本次社团文化巡展暨颁奖仪式的成功举行践行了习近平总书记对青年人的愿景与期待,向时代宣告当代青年大学生勇于创造敢于创新的无限勇气和精神,鼓舞莘莘学子在努力实现中国梦的伟大实践中书写别样的精彩。(于昕 肖雅璐 冯路璐)

11月21日,2018年吉林省青少年社团文化巡展暨2018年“创青春”大中学生创新创业大赛颁奖仪式在吉林动画学院举行。 张晓彤 摄

“你好,新时代!”青年创意微视频大赛在京颁奖 《父亲》获最佳创意奖

本报讯 11月28日,由中宣部宣教局、中央网信办传播局、教育部思政司、共青团中央宣传部共同指导,中央广播电视总台央视新闻中心等单位主办的“你好,新时代!”青年创意微视频大赛颁奖典礼在京举行。经过评委会专家组层层筛选,严格评审,我校师生创作的三维动画短片作品《父亲》从195所国内外院校的766部学生作品、近400家央视新闻移动端矩阵号的400余部媒体佳作等近2000部参赛作品中脱颖而出,喜获最佳创意奖,是省内唯一获奖作品。

吉动原创作品《父亲》从2017年1月开始投入制作,讲述了一名男孩,在父亲的影响下,成为了一名优秀航天员登上月球的故事。影片由吉林动画学院动画艺术学院刘畅老师担任导演,董健担任概念设计,司莹莹担任模型总监,张佩权担任绑定总监,陶磊担任材质灯光总监,关剑与韩乐担任动画总监,蓝雪铭担任特效总监,由在校学生共同制作完成。

影片主题是“关爱父子情,心系中国梦”。因为今年正值改革开放四十周年,创作这样关于中国航天的动画短片,是希望能更加唤起当代大学生的集体荣誉感,了解到中国改革开放四十年来的伟大发展和艰辛道路,希望他们能珍惜美好生活,创作出更多更好的作品。

吉动出品《父亲》从参赛的近2000部作品中脱颖而出获得最佳创意奖,充分肯定了我校“产学研一体化”的教学成果。学校将继续深化“开放式项目制”,不断完善实践教学体系,努力提高人才培养质量,再创佳绩。

中宣部、网信办、教育部、团中央等指导单位负责同志、主办单位负责人、协办单位和合作机构嘉宾出席活动。据悉,大赛获奖作品将在央视新闻频道及新媒体各平台进行展播。(刘杨)

第五期毕业生访谈录对母校虔诚眷恋

本报讯 11月23日17时30分,由吉林动画学院学工部主办、大学生新闻中心承办的第五期“正青春·为梦想而来”毕业生访谈活动于青春剧场隆重举行。

本期访谈共有十位即将毕业的优秀学生担任嘉宾,分为四组分享了他们在象牙塔里的故事。

在校园十佳歌手张鑫蕊、满怀喜悦倾情演唱的歌曲《最美的期待》中,本期毕业生访谈正式拉开了帷幕。

第一组是创业典型代表,两位嘉宾分别是动画艺术学院15级新媒体动画三班的孙博阳和电影学院15级戏剧影视文学的李伯雄。两位通过自己在创业中的经历告诉大家,勇于抓住机遇是成功的开始。孙博阳着重提出,在创业过程中公司从无到有主要归功于团队的合作和协调;李伯雄则表示,稳住创业的决心是创业中必要的行为能力。

第二组是学习达人组,他们是动画艺术学院15级影视特效1班的周礼杰、电影学院15级戏剧影视文学的王春以及文化产业商学院15级品牌策略第三工作室的张昊。在过去四年的时间里,他们拿下了一个又一个奖项,在学习方面,周礼杰提出了“十分钟”法,力求高效、高速解决问题,摒弃三分钟热度的毛病;在课余休息方面,王春表示对待每一件事都应专注,“在玩的时候抛开玩,在学的时候专心学。”

第三组是学生干部代表。他们是游戏学院15级二维游戏美术原创第一工作室、第十五届校团委学生会书记曹振强、电视与新媒体学院15级广播电视编导、第十三届电视与新媒体学院团委学生会书记许鑫伟、漫画学院15级欧美漫画项目创作工作室、第四届漫画学院团委学生会主席刘天琦。三位学长热情铿锵,幽默风趣,现场气氛迅速被点燃。他们

是学生会干部,亦是普通的大学生,在工作之余与大家无异,而在工作时,他们表示:任何的职务、头衔都是一时的,只有自己是一辈子的。在面对工作时,无论职位大小,都要尽心尽力完成,服务同学,锻炼自我。随后,他们以“吉动画学子吉动魂,吉动之魂不忘恩。青春无量,恩情不忘。”寄予了他们对母校最虔诚眷恋。

最后,公益标兵代表是来自电视与新媒体学院15级广播电视编导的冯昊以及15级刘大航配音工作室的翟妍婷。“不忘初心,继续前进;初心易守,始终难得。”他们用亲身实践告诉学弟学妹们,参与公益活动是一件光荣的事,是值得千千万万人投身其中的伟大事业。

本次活动不仅为即将毕业的的优秀大四学生与在校学生之间搭建了沟通交流的桥梁,也为在校的学弟学妹们树立了榜样,指明了前行的方向。(洪啸鹏 方彦)



我校学生在海航终审现场等候面试。

民航学院6名学生正式签约海南航空公司

本报讯 2018年11月,民航学院2017级空乘1班全体学生在专业教师陈巍的带领下,参加了海南航空乘务员招聘。经过初试、复试、终审三重考核,最终共有6名同学成功通过终审,进入了海南航空公司。

最为充分的准备。此次面试不同于前一天,十一人一组进入面试场,评委随机向面试者提问,没有标准答案。最终,100名面试者通过了43人,民航学院有6人进入终审。

11月21日,陈巍老师和六名学生共同来到了北京海航大厦进行终选见面环节的考核。经过一天的层层考核与选拔,吉林省43名面试者只有20人通过,而民航学院的6位学生全部成功通过终审!

本次海南航空公司乘务员招聘取得的初步成功,为我院空乘方向的发展,奠定了良好的基础,同时也极大地鼓舞了我院学生的士气,为民航学院其他专业方向的发展助添了动力。相信在全体师生的共同努力下,民航学院未来可期。(民航学院)

2018全球漫画创意工场生态峰会发言摘要

打造中国动漫IP

吉林动画学院副院长 李春义



李春义

近年来,中国文化消费和内容消费市场迅速发展,动漫产业在互联网和文化产业中的占比稳步提升。互联网推动中国动漫行业步入快车道,在人口红利和资本的双重驱动下,动漫产业产值持续快速增长,2017年中国动漫产业规模达1500亿元,在6300亿元的文娱业总产值中占比24%。2018年开年迄今,中国动画行业的高速发展态势也丝毫未减。产业收入飞速上升的同时,受众规模也在逐步壮大。据《中国动画行业IP价值研究报告》显示,2017年中国二次元用户超过3亿人。2017年出台的《文化产业发展规划》中,动漫产业被列为11个文化产业中的重点行业,并明确提出“支持原创动画创作生产和宣传推广,培育民族动画创意和品牌”。

泛娱乐时代的来临,使中国动漫产业迎来发展的新契机,一方面,围绕着漫画IP进行产业布局是整个泛娱乐时代的核心内容和价值体现;另一方面,动漫作为国际化的文化语言,是中国与世界的沟通桥梁,更是展示民族形象、彰显国家软实力的重要载体。

巨大的国际合作空间对于中国动漫产业来说是一片亟待开发的蓝海,“出海合作”不仅是中国动漫产业实现增值的举措,更是承担了中华文化走向世界的使命。“讲好中国故事,传递中国声音”已然是中国动漫的创作共识,而“联合创作、融合发展”无疑也是行业发展的主要指向。

正是在这样的时代背景下,吉林动画学院、吉林吉动文化艺术集团邀请中国及国际行业专家共同打造“吉动动漫创意季”,通过举办“年度漫画创意工场生态峰会”实现高度引领;成立“漫画创意工场”,举行“国际漫画马拉松大赛”实现系统的策划和管理、正确的理念、专业的辅导,从而构建完整的中国动漫IP体系;进行“中国漫画原创IP推介大会”,实现与产业完美对接,

以原创漫画IP为切入点,以集聚IP,实现IP交易及转化,从而实现发掘、培育动漫、影视、游戏、出版、有声等全领域的IP原创集聚孵化平台,最终建立符合新时代的中国动漫IP生态圈和产业链。

今年恰逢吉动十八岁,十八年的执着探索、追求变革,十八年来不忘初心、牢记使命,凝聚了独特的“吉动文化”,形成了强大的“吉动基因”。“自尊、自强、创新、创造”的校训精神,铸就了吉林动画学院灵魂和生命;“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,明确了清晰的办学目标,树立了远大的志向;“创新、创造、创优、创业”四创核心文化,促进了学校内涵建设不断深化;“对学生负责、对家长负责、对社会负责、对行业负责、对国家负责”五负责办学宗旨,坚定了不忘初心的理想信念;“大视野、大理念、大胸怀、大思维、大气魄”五大办学格局,拓宽了全球化发展的国际视野;“社会化功能、全球化视野、企业化思维、市场化意识、工业化体系、商品化价值”六化发展策略,形成了教学与市场紧密融合的发展道路!

前不久,学校发放国家和学校助学金总金额近1200万元人民币,为同学们的学业发展助力;设立平台力行奖学金,为同学们积极参与平台实践,创作优秀作品助力;特设董事长创业基金1000万元人民币,鼓励创业团队加入“创业联合体”,为同学们创新创业助力!

今天,学校为漫画创意工场首批孵化项目团队颁发年度孵化基金为200万元,为漫画创意工场首个点击破1亿的IP项目颁发奖金10万元,用以不断激发IP活力,促进项目的可持续发展。

回想十八年来,吉林动画学院发展中所走过的路,倾注了吉动人的心血。十八年形成的“吉动文化”,是继弘扬动画品质和不断凝练深化、开拓创新、永葆青春活力的文化!强大的精神内涵,为未来发展指明了方向,为创建百年名校打下了坚实的基础!

朋友们、同学们,互联网、AI等新技术作为具有冲击力的手段和载体,使文创IP类产品具有更大的表现力和商品价值,让中华优秀传统文化有了更多的展现方式。我们要一起充分利用新技术对文化创意产业的支撑作用,创作出集文化、艺术、技术、市场相融合的超级IP!打造属于世界的动漫“黄金时代”。

近日,千秋叶漫画在新浪微博发布消息称,漫画平台大角虫已累计拖欠作者稿费数百万元。根据爆料信息显示,爆料者身份为“上海童石旗下大角虫漫画平台的一群漫画作者”,双方合作已近三年。据不完全统计,被拖欠的漫画CP数量(包括独立作者和工作室)已达三十余家,总金额超过200万元人民币。

千秋叶漫画的一条微博,撕开了大角虫等漫画平台表面之下的虚弱。

马太效应笼罩漫画行业,流量、资本、产能供给大规模向头部平台集中,广大中小平台面临持续吸血的困境。因此,抱团取暖成为了某些漫画平台的必然选项。

抱团取暖分为纵向和横向两种。纵向立足于实现产业链上下游的合并,2017年11月,网易漫画却和网易文学一起被打包进新创建的网易漫画;在更早之前的2017年8月,漫画岛与追书神器走到了一起,打的同样是“网文+漫画”协同优势这张牌。

横向则是行业排名靠后的漫画平台共同承担稿费,产出联合独家作品,成本共担,利益共享。此次大角虫欠薪风波同样波及了漫画岛,因为后者刚刚支付了上百万授权金采购了十几部联合独家作品。大角虫只是漫画行业马太效应下的一个缩影。今年6月,两年前拿下千万美元B轮的米酷也于今年6月停止了微博运营。对于高速发展的中国漫画行业而言,洗牌并不鲜见,所谓红利,也从来不是普惠性质的。在很大程度上,这场风波揭露了行业螺旋上升中的风险,也意味着

漫画行业正在步入一个分化的新阶段。

资本对漫画产业的透支,是财富智慧的自然流动,市场产生了一定的泡沫,泡沫褪去之后,一些不够优秀的作者中的相当一部分会被市场淘汰,所以当平台提高要求和待遇后,在更作者的数量没有增加,还发生了一定的减少,但漫画终究讲的是内容,尤其是优质内容和平台影响力、地位直接相关。一个没有优质内容作为后续支撑的平台,一个仅靠迎合年轻人口味制造内容的平台,某种意义上只是商业的产物,类似的崛起对于国内整个动漫行业很难起到核心的支点作用。

手冢治虫之所以被称为漫画之神,是因为早在50年前《火鸟》就已经开始将漫画的主题,延伸到生死和哲学;宫崎骏能够获得奥斯卡终身成就奖,成为日本动漫的顶级代表,是因为其动画通过孩童的视角,阐释了生态自然、战争生存等关乎人类命运的事;即使是最充满“商业力”的漫威,所刻画的超级英雄也映射了美国人的精神世界。

总的来说,漫画是在通过构架虚拟世界、传达对真实世界的思考,日本动漫善于思考

创造力决定漫画产业未来

马来西亚漫人堂协会会长 刘少鸣

马来西亚拥有大约3000万人口,由马来人、华人、印度人、伊班人、卡达山人、峇峇娘惹及其他殖民时期留下的英国人、葡萄牙人和荷兰人等欧洲后裔共同组成。

马来西亚漫画市场主要以马来文及中文所组成,拥有2000万人口的马来文市场拥有这最庞大的销售记录,但左右大漫画市场阅读潮流的却是只有710万人口的华裔所支持的中文市场。

马来西亚中文漫画于香港漫画盛行的上世纪70年代萌芽,被称为大漫画三祖,影响深远的三大漫画家张瑞成、森林木、黄奕棋成功以合租公司模式成功在港漫流行的环境下突围而出。

有别于港漫的清新绘画风格瞬间让大漫画画圈获得市场的欢迎,在大漫画三祖的影响下,年轻人纷纷加入漫画制作行业,大漫画正式进入了第一阶段但为期不长的兴盛期。

上世纪80年代初期,大漫画画圈在没完善的发表平台、僧多粥少、缺乏制度管理的情况之下,面临急剧下跌窘境。再加上当时如日中天的盗版日本漫画大举入侵,将气势已大不如前的大漫画画打得溃不成军,也因此进入了长达数十年的沉寂期。而在中文漫画市场沉寂的时刻,以传统画风及乡村题材的马来漫画阅读风气迅速在大马蔓延开去,多本漫画刊物或杂志都拥有极佳的销量。

上世纪90年代中期,马来文漫画市场的第二波崛起,间接让大马中文漫画画圈复燃。由华裔管理层及漫画家打造的革命性马来漫画刊物《GEMPAK》的出版在沉寂多时的马来文市场中平地一声雷,为大漫画画市场带来新气象,也为日后中文市场的复甦埋下种子。

上世纪90年代末,儿童益智漫画刊物成功进驻大马来文小学市场,以订阅方式成为大马来文漫画画圈的发展路线,而当中最具代表性的儿童漫画月刊《姐妹俩》销量更高达每期



刘少鸣

15万册。高峰时期,共有接近30本漫画月刊在校园中流通。

2004年,以马来漫画刊物《GEMPAK》获得丰盛成果的平方集团正式进军中文市场,集合了多位新秀漫画家作品的漫画月刊《漫画王》推出后即获得最佳口碑,多年以来在于推广大漫画画方面功不可没,也成为了大漫画画与海外漫画画界的连接点。

2012年,兴盛多年的儿童漫画逐渐走下坡,高峰期接近30本的漫画月刊倒闭剩下不到3本,儿童漫画逐渐转型以科普类型漫画单行本方式继续延伸发展,市场意料之外的高需求导致制作模式加剧转变,从漫画家单人的创作模式演变至提升速度的工作室群组制作模式,部分作品据闻销售高达每期五万本,作品题材及风格也较儿童漫画月刊时期来得百花齐放,近期虽有饱和泛滥的趋势,但

推陈出新的创新内容还是让读者极为受落。大漫画画市场来到2018年,依然是以大马本土实体漫画为主,销量虽已呈下滑之势但依然足够撑起整个市场,其中更有不少作品冲出海外授权到不同国家出版。

国际漫画市场近年发展和中国大陆漫画发展大同小异,网络漫画已经成为无可阻挡的主流趋势。市面上大部分国际版网络漫画平台都是起源于韩国,比如WEBTOON、COMICO,就连源自美国的TAPAS漫画平台也是由韩国KAKAO所投资。韩国漫画平台不受限于自家国家地域,积极向外推广,开发多个语言版本如英语、泰文、印尼语、繁体中文等,成功在亚洲及欧美地区形成巨大的包围圈,成功在国际市场打下大片疆土。

IP热潮造就运营模式改变。漫画平台在初始阶段,一般是自由让上传者作品,再从中进行挑选适合的作品签约,属于较为被动的模式。

随着IP热潮的兴起,漫画平台大力投入资源,透过不同管道物色作者合作打造作品,各式各样的作品如雨后春笋般快速诞生,相对的作品之间的竞争也更加激烈。

随着生产漫画的成本提高,运营压力之下,大部分免费阅读的漫画平台如WEBTOON或COMICO等都开始采取付费阅读模式。国际网漫未来及趋势,漫画平台大量投资打造IP作品,在素质与数量无法取得平衡之下,将会造成所谓的泡沫现象,这点在中国大陆已经印证。

中国漫画平台已经进入淘汰期,只有素质和速度兼具的作品才能够继续生存下去,国际市场也将会走向同样的趋势。

作为一位漫画制作人,我认为如果你想要成为一位成功的漫画家,关键不是在于渺茫的运气,而是必须学会如何讲好故事才能创作出好作品!

大文娱时代漫画产业创新与颠覆

吉林动画学院漫画学院院长 张晓叶

自21世纪开始,我国持续积极推动动漫产业成为整体文化产业的重要组成部分,在我国发展和完善动漫产业链的过程中,可以发现,移动互联网大大加快了IP在整个泛娱乐体系中的扩张和变现速度,IP作为整个泛娱乐生态链接枢纽,贯穿始终。文学、漫画作为原创IP的主要来源,主要居于产业链上游;电影、电视剧、网络剧、动画、音乐等拥有广泛的观众覆盖度和高关注度,将粉丝数量成倍放大;游戏、演出和衍生品等位于泛娱乐产业链中的变现层,是IP的良好变现渠道。在泛娱乐运行体系下,IP利用自带的粉丝基础,通过上游孵化、中游运营到下游变现,多次叠加吸引关注度和粉丝量,实现价值释放和增值,成就了当代中国大文娱时代的背景。

在政策支持、市场成熟和技术驱动等多重利好因素和加持下,以新媒体漫画为典型代表的动漫IP+大文娱发展可谓风口正劲。

随着网络传播、网络经济、大数据算法的成熟,国内漫画产业的体量和影响力已经跻身主流娱乐市场。许多大型网站纷纷开设漫画板块,以网络漫画为起点的一系列跨媒体运作也铺开市场。我国动漫行业已经基本形成了具有中国特色的产业链运作方式,即:通过漫画和小说选择有市场前景的作品,通过网剧、动画扩大作品的影响力,然后通过开发游戏及衍生产品收回成本。大文娱时代下,我国漫画行业产业链开始



张晓叶

了大幅的重构过程,由原本“于期刊发表作品,选择其中广受欢迎的作品出版单行本,最后授权开发衍生产品”逐渐向“于网络平台或期刊发表作品,快速改编动漫、游戏或者影视,并授权开发衍生产品”这个方向不断推进。

今日,在纸质媒体悄然没落,移动互联网阅读越来越蓬勃的移动互联网时代,使用互联网和手机移动端进行漫画作品和内容的传输播放,同时通过提供各种形态的增值应用服务从中获得相关收益,成为当下新媒体产业的发展方向。自由投稿、签约培养、付费阅读、版权保护、名家打造、改编影视剧,网络文学在我国已经形成鲜明而有力量文化产业,2010年后,我国的漫画市场终于也开始以蓬勃发展起来,最典型的数字原创漫画网站开始发力,“有妖气”“漫客”“快看漫画”“91AC”“腾讯漫画”各类原创漫画网站开始大力发掘作者和作品,同时也提出了漫画到动画到游戏到周边甚至改编影视的发展策略,再不复当年有志漫画创作的人投稿无门的情况。

漫画产业在我国正逐渐成熟,无论是围绕漫画为中心还是以漫画为节点,动漫市场都在不断丰富起来,从IP运营到角色塑造,从手办到周边,从小说到游戏,动漫产业链正在形成,漫画能涉及的领域和可能性将被更多地开发出来,我国动漫产业必将走出一条属于自己的集商业与艺术为一体的独特路径。再次欢迎各位嘉宾莅临吉林动画学院,在为期四天的“漫画创意季”活动中,让我们携手为华文漫画创作立下新的界标。

漫画产业的关键时刻

吉林吉动文化艺术集团漫画事业群总经理 王立成



王立成

他们自以为傲的武士精神,美国动漫极力推崇个人英雄主义,韩国漫画更愿意反映生活现状,而中国呢?显然“玛丽苏”和“霸道总裁”只能代表流量用户的平均审美。

当然,在很多情况下,将主题放到通俗甚至庸俗化的层次,是不得已的选择,但如果漫画内容或是平台更多的是主动利用年轻一代价值观

缺失的特点,呈现的只是他们想要的内容,这实际上是迎合,而不是创造,所讲的也不是漫画故事,而是商业故事。

漫画资源大量向巨头集中,无疑让漫画市场快速走向规范化,但仅仅依靠漫画带来的点击量广告似乎并不能支付漫画背后高额的费用。尤其是近年来二次元产业在国内日渐火热,相关授权费在一阵哄抬后水涨船高,即便引入VIP收费,可能也难以做到收支平衡。而除去付费阅读这一相对成熟的获利手段,中国漫画IP其他的获利方式略显欠缺,游戏化成本过高,影视化成功案例也相对较少,一是因为页漫转条漫之后,条漫本身承载的故事框架更通俗更简单,很多作品从内容密度上来说往往应对不了改编真人或改编影视的需求,更多还是体现在人气和流量上的价值;二是因为漫画与网文相比,即便故事密度很大,也仍然需要到50话甚至100话才能达到足够改编的体量,但达到这个体量时,漫画的生产成本和时间成本已经高于100万到200万的小说的创作成本。

漫画IP要从内容产业这个狭长的地带

走出来,去影响其他商业产业,就必须需要全新的思路和构建,而这正是吉林吉动文化艺术集团漫画事业群与吉林动画学院共同打造“漫画创意工场”项目的初衷。

吉林吉动文化艺术集团漫画事业群,是依托吉林动画学院,以原创漫画IP为切入点,以集聚IP,实现IP交易及转化,从而实现发掘、培育动漫、影视、游戏、出版、有声等全领域的优质IP原创集聚孵化平台。事业群按照“IP集聚、用户价值、平台运营”的原则,以头部内容的获得为核心,以IP交易及转化实现为主要目的,以吉林动画学院为项目抓手,以多元化集为项目载体,以项目制为合作基础,通过“漫画创意工场”“超新星大赛”等项目,培训、挖掘优质IP及创作团队,聚合资源及资本,从而实现个人及团队的孵化。

“打造拥有头部作品生产能力的工业化创作团队”“根据作品定位构建多样化分体系”“挖掘立体开发IP后端商业能力”是“漫画创意工场”布局的三个支点,“IP研发科学化”“IP创造个性化”“IP孵化专业化”“IP制作平台化”“IP转化市场化”是“漫画创意工场”实现孵化转化的链条。

“漫画创意工场”第一期学员是从吉林动画学院全校中选拔的50位同学,他们将在国内、国际漫画创作、编辑、运营大师的指导下,专注于真正漫画IP的打造,使之成为新时代中国文化IP的组成,通过作品的直接输出以及“漫画创意工场”平台的海外落地等多种方式,实现中国IP的世界认可。

视效震撼心灵 创意引人深思 海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展启幕

本报讯 11月28日,“2018年吉林省暨长春市海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展”启动仪式在吉林动画学院举行。启动仪式由长春市食药监局宣传处处长韩冰主持,吉林省科协学会部副部长单既德、吉林动画学院产品造型学院院长、台湾的著名设计师林挺晖分别在启动仪式上致辞,吉林动画学院党委书记张炬宣布活动开幕。长春市科协副主席蔡卓研、吉林动画学院副院长王春利、吉林动画学院设计学院院长徐欣,相关协办单位负责同志以及吉林动画学院各部门领导、部分师生代表出席了本次启动仪式。

本次活动由吉林省科协、长春市科协、长春市食药监局共同主办,由吉林动画学院设计学院承办,东北师范大学、吉林大学等省内高校和台湾地区部分高校协办。台湾南台科技大学、台湾实践大学、台湾亚东技术学院等多家台湾院校,以及吉林省内29所高校参加此次活动。

食品安全关乎我们生活和世界的未来,今年巡回展的主题确定为“倡导科学生活,关注舌尖上的安全”。活动一经推出,便得到了各协办高校的热烈响应,组委会共接到来自

海峡两岸2000余件投稿作品。经过组委会13位专家严格筛选,最终600余件作品脱颖而出,参加此次展览,其中台湾作品36件。

活动现场共展示了招贴设计、空间艺术、产品设计、服装艺术、数字媒体艺术、互联网产品设计、动画类、漫画类、微电影等九类作品。展览现场特别突出的是招贴设计和动画设计,每幅作品均紧密结合主题,充分利用各种设计元素和设计手法生动直观的表现了警示食品安全语境,充满了智慧和艺术灵性,也体现了大学生将创作灵感和多学科交叉融合的创新力。一幅幅引人深思、令人警醒的食品安全海报用超强的视觉冲击力,震撼着每位参观者的内心。

科普创意设计作品巡回展,经过九年的积淀,已经成为省内高校最具影响力的大型展览活动之一,参赛的学校和作品数量逐年增加,成为海峡两岸大学生相互交流艺术设计、普及科技知识和展示技术技能的重要平台之一。(胡晶)

右图:11月28日,“2018年吉林省暨长春市海峡两岸大学生科普创意设计作品巡回展”在吉林动画学院启动。刘庆发摄

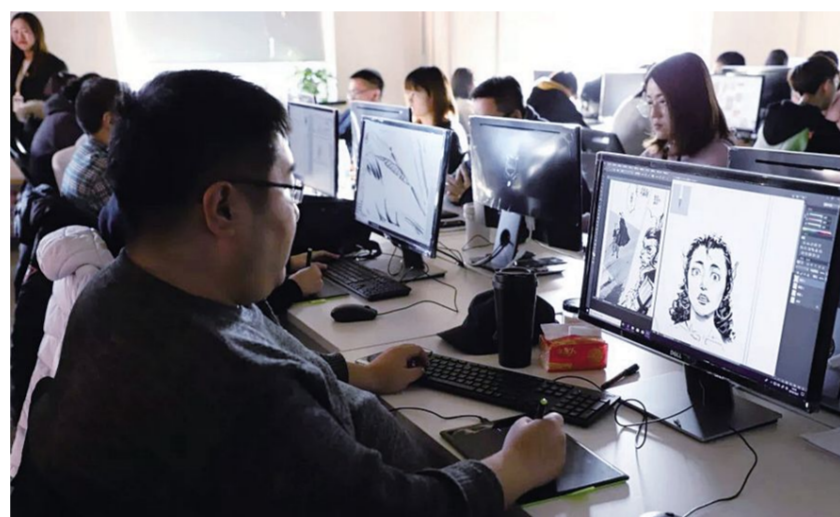


“24小时国际漫画马拉松”鸣枪开赛

本报讯 12月4日,第二届“24小时国际漫画马拉松”大赛在吉林动画学院举行。来自马来西亚、海峡两岸及省内高校的优秀漫画创作者将以“我们的中华美食”为题,于24小时内不休的高压环境下持续作画,以最新鲜、最直接的现场创作方式,激发漫画家创作灵感,挑战漫画家技能与体能极限。

当日下午两点,来自马来西亚和海峡两岸的5位青年漫画家各就其位。主持人揭晓创作主题后,漫画家们立即投入到忙碌的创作之中。大赛负责人、吉林动画学院漫画学院院长助理詹景尧介绍,“24小时国际漫画马拉松”大赛由吉林动画学院漫画学院创办,今年是第二届。未来,大赛将拓展至台湾、香港、新加坡、马来西亚等地,成为华语漫画圈重要赛事品牌。参赛选手要等到现场公布题目,然后再进行编剧、分镜、完稿,一般来说漫画家们平日里的创作速度大约是每天一到两页,而比赛的节奏是24小时之内完成16-24页的故事和绘画,这对于漫画家来说是极具挑战性的,同时也更能激发出漫画家们的创作灵感。”

24小时漫画马拉松赛能否吃得消?马



吉动学生在漫画马拉松赛上挥洒创意。杨蕊摄

拉西亚漫画家陈绍康说:“对漫画家来说,24小时内创作一个主题明确、故事丰富的漫画,很考验作者的功底,所有的参赛选手对这次高强度的创作都很期待。”

据悉,此次大赛分为职业组、漫画创意工场组和学生组,参赛选手包括来自马来西亚

的漫画家李国靖、张清隆、陈绍康,来自中国台湾的漫画家黄俊维、NIN,漫画创意工场首期学员以及吉林动画学院、吉林艺术学院的部分学生,三组总计100人参赛,诞生近50个独立IP,作品评审后将会进入授奖及孵化环节。(闫琦)

挑战漫画技能与体能极限 ——“24小时国际漫画马拉松”创作现场侧记

几支画笔,一块橡皮,一把直尺,16张画纸,24小时,几个词汇同时出现,你会想到什么呢?猜不到吗?记者告诉你,这就是24小时国际漫画马拉松!

第二届吉林动画学院“24小时国际漫画马拉松”大赛已在昨日下午正式鸣枪开赛,来自马来西亚、海峡两岸及省内高校的优秀漫画创作者以“我们的中华美食”为题,于24小时内不休的高压环境下持续作画,以最新鲜、最直接的现场创作方式,激发漫画家创作灵感,挑战漫画家技能与体能极限。为了满足大家的好奇心,今天记者特地去到比赛现场一探究竟。

一走进产业大厦11楼,就看见大师和同学们坐在各自的位置上认真绘画,创作氛围很是浓烈认真呢!台湾漫画家NIN以“馄饨”为载体,通过生活化和幽默的方式构思漫画作品,她说比起主题的诠释更难的是24小时不睡觉。

马来西亚漫画家张清隆以“饭”为主题进行创作,他说这是一场挑战自我极限的比赛,经历了一夜之后,早上很不清醒,思维有些混乱,不过还好现在已经克服了。马来西亚漫画家陈绍康以“云吞面”为主题展现中华美食,他说第一次参加24小时漫画马拉松,感觉压力很大,需要在短时间内做很多决定。

看到了大师们的作品,记者真的被折服了!超赞的!先给大家简单的透露几张,看过了大师们,我们再来看看同学们~状态也是超级棒的!小哥(小姐姐)认真的侧脸真好看~看到这么多精彩的内容~你期待看到最终作品吗?你想知道最终的获奖名单吗?

你想看24小时漫画马拉松纪录片吗?记者告诉你持续关注我们吉林动画学院的公众号。

(于明明)



▲《饭粒》张清隆



▲《美食年代》黄俊雄



▲陈绍康作品《云吞面之恋》



▲《摸一摸》NIN



▲《回家》李国靖



杨蕊摄

右图:马来西亚漫画家李国靖在第二届“24小时国际漫画马拉松”赛上潜心创作《回家》。

我校赴韩国参加2018釜山G-star国际游戏展

本报讯 11月14日至18日,由吉林动画学院游戏学院院长尹教授、游戏学院副院长袁毅、游戏学院韩籍专家洪教授三人组成的考察团前往韩国釜山参加第十四届韩国G-STAR国际游戏展。

韩国G-STAR国际游戏展(GLOBAL GAME EXHIBITION,简称G-STAR),是由韩国游戏产业协会主办,由釜山G-STAR组委会、釜山信息产业振兴院承办的专业性游戏展览会。展会至今已经发展成为亚洲最大最具吸引力的游戏展览会。每年都吸引索尼电脑娱乐、Bandai Namco、SEGA、科乐美、KOEI TECMO、微软等大型游戏公司参加。韩国G-STAR国际游戏展是中国游戏厂家了解行业最新发展趋势,拓展韩国乃至世界市场的优秀平台。

展会期间,考察团同光州信息文化产业振兴院、Unity Learning Center、韩国游戏学会、全国游戏相关学科协议会等相关领域负责人就游戏市场和产品的变化以及未来的发展趋势做了积极交流,并达成初步合作意向。针对游戏创意工厂项目韩方行业代表听取了我们的介绍后表示高度赞扬,作为产学研一体化办学的优秀成果,游戏创意工厂项目在本次沟通交流中汲取了韩方优秀的创意思维、创意概念、创

导向,为形成品牌IP构建了标准。

考察团与韩国手机游戏协会会长交流了2019年共同举办吉林动画学院大学生游戏制作大赛的意向。针对目前韩国游戏行业发展状况双方探讨了能与吉林动画学院进行国际产学研合作的企业名录,并与部分企业达成初步共识。

同时,考察团参与多场游戏研讨会,针对游戏策划、游戏美术、游戏编程等针对不同层



第十四届韩国G-STAR国际游戏展现场。

面进行了深入的了解,掌握行业最新动态,提升游戏学院团队国际化视野。

此次参加第十四届韩国G-STAR国际游戏展是吉动一次重要的国际交流与合作,为我校了解与接触国际前沿的游戏、VR技术,与国际知名企业开展交流合作搭建了桥梁与平台。

(钟莹莹)

“好莱坞之夜”活动精彩

本报讯 为加强吉林动画学院影视造型学院与国际间的交流与合作,培养适应戏剧影视美术设计专业特效化妆方向与国际接轨的专业人才,国际合作与论坛办公室邀请美国影视特效化妆学校(Cinema Makeup School)两位优秀毕业生莫莉雅、莉莎来我院进行交流分享。

12月5日下午,影视造型学院在B426教室举办了特效化妆方向讲座和“好莱坞之夜”活动,进行美国好莱坞电影工业硅胶模特的特效化妆应用技术交流。本次活动由影视造型学院院长陈雅臻主持,影视造型学院戏剧影视美术设计专业学生及电影学院、动画艺术学院、国际影视特效学院部分学生们。

在活动开始前,陈雅臻院长首先向各位同学介绍了美国影视特效化妆学校,影视特效化妆学校是美国好莱坞最著名的专业特效化妆学校,大部分教师是奥斯卡奖、艾美奖获得者,或是世界知名艺术家。该校目前与哥伦比亚三星电影集团公司、环球电影公司、福斯公司、米高梅、派拉蒙电影公司等数十家娱乐公司合作。接收世界各国的学生来此学习。

影视造型学院本次交流学习围绕部分特效化妆技法进行,最终以特效化妆秀的形式向大家展示交流成果。通过美国影视特效化妆学校的讲师视频教学示范,从精质的雕刻技法分解步骤、快速伤口制成、翻制模型制成,到可溶性硅胶假皮制作、发泡乳胶皮制

成等,现场实操美国好莱坞著名电影《暮光之城-狼人》的特效化妆发泡乳胶皮的整体造型(如图造型前、造型后)。

最后,两位美国实习生与现场学生们讨论有关专业特效化妆师的职业理念,并交流他们的学习经验、留学经历,与现场的师生们进行互动交流。

美国影视特效化妆学校优秀毕业生来校的交流访问,将开启美国CMS影视特效化



美国影视特效化妆学校毕业生莫莉雅、莉莎现场实操好莱坞著名电影《暮光之城-狼人》的特效化妆。

学校与吉林动画学院影视造型学院合作的新篇章,活动中CMS影视特效化妆学校的校长Joeyner Lee特别录了一段视频,直接与学生们进行面对面的特效化妆技术交流分享,获得了现场师生的一致好评。希望在本次交流学习后,美国影视特效化妆学校与我院在未来能够有长期的合作,有更多美国好莱坞特效化妆专业的优秀教师、优质课程、前沿技术植入影视造型学院,并建立一套与国际接轨的特效化妆人才培养体系,为吉林动画学院影视造型学院走向国际,带动特效化妆技术潮流奠定基础。

(胡晶)