



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

### 本期导读

- 我校举办学习贯彻党的十九大精神集中培训  
研讨班开班仪式暨首场专题辅导讲座 详见T02版
- 第27届时报金犊奖吉林站  
校园创意分享会走进吉动 详见T03版
- 2018吉动校友会  
上海站温情开启 详见T04版

2018年第4期 总第153期 本期共4版 2018年4月25日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩笑 校对:闫琦 吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

## 中国教育报头版头条报道吉林动画学院“学产融合”办学模式

2018年04月18日,《中国教育报》在头版头条发表了题为《一所改变“传统”的大学——吉林动画学院“学产融合”办学模式纪实》的专题报道。文章从我校学习贯彻十九大精神,写好教育奋进之笔;按产业链打造专业链,用产业集群带动专业群;教学平台化,教学内容项目化;引企入教,产业成为教育主体元素等方面详细报道了吉林动画学院“学产融合”办学模式。教育部官方网站、人民网、中国教育新闻网等十余家网络平台转发了这篇报道。原文如下——

# 一所改变“传统”的大学

## ——吉林动画学院“学产融合”办学模式纪实

中国教育报记者 陈帆波

### 学习贯彻十九大精神 写好教育奋进之笔

“我这里的学生都被抢光了,学生设计的作品也被好几家公司抢走。”走进吉林动画学院产业大厦,“三味工作室”负责人路现娜告诉记者。去年9月,她率领学校团队在第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛上斩获了两项团体冠军。

“我们的参赛项目是《国风漫画创作源计划》,这个项目在2013年就成立工作室并启动了。现在是漫画发展最快的时期,我们要把中国风推到国际上去。我们的两个作品《三十六计》和《山海经》已经与美国的公司签约了。”路现娜介绍。

在产业大厦里记者看到,像路现娜这样的原创工作室还有很多。这里是学生学习和实训的平台,也是文创产品孵化企业;给学生上课的老师可能是项目负责人,也可能是公司的技术大咖,学生的学习过程更像一个生产流程;院系负责人同时又是公司的经理或艺术总监。学生的学习方式、课程内容、课堂形式和教师的定义都与高校的“传统”有很大不同。

吉林动画学院创始人、校董校长兼校长郑立国对记者说,在我国,实现产教融合、产学研结合,是高等院校多年来一直在探索的教育方式。但长期以来受体制机制等多种因



吉林动画学院全景。  
刘庆发 摄

素影响,人才培养供给侧和产业需求侧在结构、质量、水平上还不能完全适应,学、研、产被分隔为三个领域,产业从来没有作为办学主体进入教育,专业按照学术性设置而不是按照产业设置。“我们要改变和探索一条新路,让产业融入教育,把壁垒打通。用企业家的思维办学,用市场意识和商品化价值建立与工业化体系相适应的教育模式。”

如今,“学产融合”模式让这个办学仅仅17年的大学,在我国文创高等教育和文创产

业中异军突起,成为文创人才培养高地和文创产业创新引领者。记者近日走进吉林动画学院,寻找它办学的答案。

### 按产业链打造专业链 用产业集群带动专业群

吉林动画学院成立于2000年,当时国家只有动画专业目录,还没有独立的动画专业,该校成为第一所独立设置动画专业的院校。

成立之初,学校在专业设置上即打破传统,没有按照学科门类设置专业,而是按照产业链打造专业链,按照产业集群设置专业群。目前学校有12个学院、29个专业,从初建的动画专业到刚刚建立的影视造型专业,全部按照各专业对应的行业产业链来设置。

为什么要以产业链来设置专业?郑立国说,这正是创办学校的一个初衷。一开始就把目标定位在围绕文化创意产业培养高端应用型人才,构建符合全产业链人才培养的教学

模式,用市场高端项目引领教学变革。作为应用型大学,专业的设置和发展方向,一定要考虑到行业、市场发展的需要,和国家发展战略紧密联系起来。“在这方面,我们是实践超前于理论的。”

副校长王春利说:“我们把文化产业分为四大领域——动漫、游戏与虚拟现实、产品设计、影视与新媒体,并按照这四大产业集群建设四大专业群,同时按照产业链落实培养方向的各个环节,也就是各个专业方向。在设置上,专业和产业都是对接的,产业的发展也促进专业的发展。”

她以动画和漫画专业的建设举例。该校动画艺术专业在2000年建立之初,即按照动画产业链设置了几个方向,如前期设计、影视动画、新媒体动画、影视特效、动画管理与营销。十几年来,动画专业随着动画产业的发展不断做强,现在动画专业成为学校主导学科,具有规模最大的教学团队、研发团队及学生数量,成为全国知名的品牌专业。

学校后起之秀的漫画专业,以前是动画专业的一个分支,2015年前还没有被列入国家专业目录。2015年学校成立漫画学院,设置了独立的漫画专业,目前有新媒体漫画和商业绘画两个方向,与文化产业大方向紧密结合,成为学校发展势头最好的专业之一。

目前,吉林动画学院在校生达万人以上,毕业生成为文创行业重要的人力资源 and 行业引领者。

### 教学平台化 教学内容项目化

在吉林动画学院,所有学生从大三开始,全部进入“学产对接实践教学平台”学习,直到毕业,学生的学习方式、学习内容都与产业紧密结合。

在动画艺术学院三维工作室,三维系副主任关剑正在和他的团队创作原创短片《小女孩和父亲的故事》。

(下转4版)

## 长春市版权示范园区(基地) 示范单位揭牌

### 吉林动画学院获首批版权示范单位殊荣

本报讯 4月19日,长春市版权局在吉林动画学院举行了隆重的2018长春市版权示范园区(基地)和示范单位揭牌仪式,首批长春市版权示范园区(基地)和10家“版权示范单位”荣获殊荣。

为进一步加强版权社会化服务,扶持长春市有较大影响的创新型版权企业发展,长春市版权局在今年启动了版权示范园区(基地)和版权示范单位的申报评选活动。此次揭牌仪式不仅是长春市版权示范园区和各示范单位的一次盛会,同时也是践行十九大关于大力实施创新驱动发展战略的重要举措。

长春市文广新局(版权局)局长张鸣雨、我校常务副校长胡维华、吉林纪元时空副总经理谭皓月以及版权局工作人员参加揭牌仪式。仪式上,吉林动画学院、吉林禹硕影视传媒股份有限公司、吉林炫通网络科技股份有限公司等10家单位荣获长春市版权示范单位;吉林动漫游戏原创产业园等6家产业园区荣获长春市版权示范园区(基地)。

长春市版权局局长张鸣雨说:“今后,我们将重点围绕版权示范园区(基地)和版权示范

单位的先进管理经验和创新模式,总结、推广他们的经验和做法,进一步推动版权产业在新时代的新发展,为我市经济、社会发展提供强有力的智力支持和保障。”

吉林纪元时空副总经理谭皓月代表吉林动画学院讲话,她说,非常感谢长春市版权局把如此隆重的“长春市版权示范园区(基地)、示范单位揭牌仪式”放在吉林动画学院举行,这必将对吉林动画学院版权工作的发展起到巨大的推动作用!吉林动画学院作为全球最大的单体动画学院,先后被评为“国家动画教学研究基地”、“国家动画产业基地”、“国家文化产业示范基地”。吉林动画学院和吉林动漫游戏原创产业园始终坚持“以原创为基础,弘扬中华民族优秀传统文化,打造世界品牌精品为宗旨”,建立了科学的版权管理体系,拥有自主知识产权1200余项,在众多版权作品中3D系列动画电影《青蛙王国》作为吉林动画学院与吉林禹硕公司共同打造的原创精品,先后荣获“五个一工程奖”“中国文化艺术政府奖”等多项国内外大奖。

(李争)



## 厦门航空有限公司培训部&吉林动画学院签约

## 吉动与厦航培训部 签署校企合作协议书

### 互为“基地”方式合作开启培育高端航空人才新篇章

本报讯 2018年4月13日,吉林动画学院与厦门航空有限公司培训部在厦门举行了校企合作签约仪式,此次合作揭开了我校与民航企业协同培育高端航空人才的新篇章。吉林动画学院党委书记张炬、民航学院院长齐长青代表我校参加签约仪式。厦门航空公司培训部总经理巴遵强、培训部副总经理范虹以及飞行、机务、空乘和飞行签派各部门负责人出席签约仪式。根据双方需求,按照互为“基地”的方式合作,我校将作为厦门航空公司在东北地区的民航人才培养基地,厦门航

空公司将作为我校的民航人才实训基地。厦门航空公司的加入,将为我校民航教育发展注入强大的力量。厦门航空公司作为人才需求方与我培培养民航飞行、航空维修和空中乘务专业人才的供给方实现了精准对接,为我校坚持“学研产一体”的办学特色又增添了浓重的一笔。

仪式上,张炬、巴遵强分别代表签约方致辞,他们一致认为,按照资源共享、优势互补、互利互惠、共育英才的原则,发挥学校理论优势,发挥企业实践优势,加强合作,共

同发展,打造人才供给与需求,成长与发展的良好生态链。在新时代,不忘初心,砥砺前行,通过双方的共同努力,一定能够把合作增加新梯度、拓展新维度、推向新高度。让我们共同期待校企合作的显著成果,为建设民航强国贡献力量,打造国内校企合作的新典范。

上图:吉林动画学院党委书记张炬、民航学院院长齐长青与厦航培训部总经理巴遵强等在签约仪式上合影。

图/文 胡铁玉



## 2018长春市版权示范园区(基地)、版权示范单位揭牌仪式

长春市文广新局(版权局)局长张鸣雨(前左)为版权示范园区(基地)揭牌。刘庆发 摄

# 原国家新闻出版广电总局规划发展司领导到我校调研



**本报讯** 4月22日下午,原国家新闻出版广电总局规划发展司司长朱伟峰、规划发展司综合处处长张建民,在吉林省新闻出版广电局党组书记、局长许云鹏,副局长周刚,规划发展处处长田丽晖,办公室主任王振山陪同下,到我校进行调研。学校董事长、校长郑立国和常务副校长胡维革等校领导及相关职能部门负责人接待调研组一行。

调研组一行先后参观了文化艺术中心、校史馆、张松林纪念馆、天博公司、漫画平台和祖龙平台,深入了解和考察了吉林动画学院的发展历史、专业群和产业群建设及学校动画制作体系。

郑立国对原国家新闻出版广电总局和省新闻出版广电局多年来对学校的重视和支持表示衷心感谢,对调研组一行表示热烈欢迎。他介绍了学校建校以来的发展历史,介绍了学校在教学、科研和动画漫画领域创作生产方面取得的成就。郑立国说,动画学院和别的大学有很大的不同,最大的特点是产学研一体化,多年来培养的大批学生为文化产业发展作出了很大贡献。今年是吉林动画学院建校18周年成人礼,学校将坚持三大办学特色,担负起繁荣国家文化产业的历史使命。

郑立国表示,我校师生正在创作以习近平总书记系列重要讲话、十九大报告等为核心内容的系列漫画读本,以形象化的语言,向社会普及和宣传习近平新时代中国特色社会主义思想理论。动画电影《关公》正在紧张的创作生产中,还有大量的师生作品在各个平台上创作。

郑立国说,根据习近平总书记提出的“一带一路”倡议,吉林动画学院也在继续扩大国际化交流。目前已同25个国家200多个高校建立了联系,有国际专家教授、大师级双师型教师460多位。学校采取优惠措施,邀请大师来校研修并创办工作室,吸引学生来跟我校对接项目,鼓励他们创业,且创业经费全部由吉林动画学院支出,取得了很好的成效。

调研组一行仔细听取了学校的汇报,详细考察了各个展区,参观了动画制作的整个生产流程,不时地对感兴趣的作品进行询问,并亲自体验观看了还未公映的《青蛙王国4》电影画面。朱伟峰对吉林动画学院的工作给予了高度评价,对学校实践教学平台、学生的实践制作能力以及学院的人才培养水平给予肯定。他说,动画、漫画是最好最适合转化的载体,这方面的人才缺口很大,社会急需,你们培养的是应用型人才,很有特色。要把动画学院学生的创造结合起来,培养更多更优秀的学生,在培养过程的同时把传统文化和先进的价值观融汇贯通,逐步发展中国漫画,使他们成为国漫的力量。并对动画电影《关公》的未来予以了肯定和期待。(李争)

4月22日,原国家新闻出版广电总局规划发展司司长朱伟峰一行到我校调研。刘庆发摄

## 推动学校各项建设事业健康发展

# 我校举办学习贯彻党的十九大精神集中培训研讨班开班仪式暨首场专题辅导讲座

**本报讯** 4月17日,校党委在十六楼大会议室举办学习贯彻党的十九大精神集中培训研讨班开班仪式暨首场专题辅导讲座。全校各基层党组织书记、学办主任、全体辅导员和机关各党支部书记共68人参加此次培训。

在开班仪式上,学校党委书记张炬就如何搞好本次学习培训从学风和“四个结合”两方面作动员讲话,并为参训党员作首场专题辅导。他要求参与培训的各位党员一定要结合吉林动画学院的发展战略和布局;结合自己的工作方位进行思考和变革;结合“立德树人”大家谈栏目进行实质对标;结合年度绩效考核目标进行学习讨论和汇报“四个结合”要求参加培训,要提高政治站位和政治意识,确保学习培训取得实实在在成效。

张炬着重从“全面把握中国特色社会主义进入新时代的新要求,不断提高党和国家事业发展水平;全面贯彻新时代中国特色社会主义思想和基本方略,不断提高全党马克思主义理论水平;全面完成决胜全面建成小康社会各项任务,不断提高社会主义现代化建设水平;全面推进各领域各方面改革,不断提高国家治理体系和治理能力现代化水平;

全面落实以人民为中心的发展思想,不断提高保障和改善民生水平”五个方面为大家了解读辅导。

辅导结束后,参加培训的各单位依据党委对本次培训班实施方案要求,按照五个组别划分,分别进行了学习讨论。

通过培训,全校各基层党组织书记、学办主任、全体辅导员和机关各党支部书记对于学校中心工作与党建工作实现有机融合的理解,以及对习近平在十九届一中全会讲话从六个方面所做的提炼辅导和内涵认识,有了更加全新的深刻把握。

正如第三学习讨论小组、电视与新媒体学院党总支参加研讨会人士所说,通过此次培训研讨班学习,各党总支提升党的理论知识水平,认真记录和聆听每场讲座,充分将理论知识与学校发展和自身工作实际相结合,不断总结经验,查找不足,形成体会,学以致用。

(徐秉刚)

右图:4月17日,我校学习贯彻党的十九大精神集中培训研讨班开班,并举办首场专题辅导讲座。刘庆发摄



# 李松吉教授莅临我校作十九大精神专题辅导

**本报讯** 4月19日,学校党委邀请吉林艺术学院马克思主义学院院长李松吉教授来校,在文化艺术中心二楼多功能会议厅举办学习贯彻党的十九大精神集中培训专题辅导讲座。

此次讲座是继本月17日学校举办的十九大精神开班仪式暨张炬书记作首场辅导讲座之后,举办的第二次集中培训辅导。

李松吉教授以《不忘初心,牢记使命,深入学习贯彻党的十九大精神》为题,在第一讲关于对党的十九大精神取得主要成果的讲述中,主要从大会通过党的十九大报告;通过中央纪律检查委员会工作报告;通过党章修正案;选举产生了十九届中央委员会、中央纪律检查委员会;选举中央政治局委员、中央政治局常委会委员、中央委员会总书记;通过了中央书记处成员,决定了中央军委、军事委员会组成人员;批准了十九届中央纪律检查委员会书记处书记和常务委员会委员人选;选举产生了以习近平同志为核心的新一届中央领导集体等八个方面的主要成果做了全面阐述。

在第二讲关于十九大精神和大会主要亮点的讲述中,从高度评价过去五年的工作和历史变革;经济建设取得重大成就;全面深化改革取得重大突破;民族法制建设迈出新的大步伐;思想文化建设取得重大进展;人民生活不断改善;生态文明建设取得成效;强军兴军开创新局面;港澳台工作取得新进展;全方位外交深入展开全面开展;从严治党成效显著等进行了具体展示。对我国进入新时代,从综合国力迈上新台阶;人民生活水平实现新跨越;引领世界发展新潮流;风清气正的新环境正在形成;提出新目标、绘就新蓝图五个方面的鲜明特色,运用大量详实数据做了八个方面阐述;对高度评价过去五年的工作和

历史性变革;做出中国特色社会主义进入新时代的重大政治论断;作出我国社会主义主要矛盾已经转化的重大政策论断;对实现伟大梦想、进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、四个“伟大”阐述了新时代中国共产党的历史使命;习近平新时代中国特色社会主义思想,确定为开启全面建设社会主义现代化国家新征程的目标;提出新时代坚持和发展中国特色社会主义基本方略和按照五

位一体总体布局进行全面部署等八个问题进行了解析。

在第三讲关于对党章修改的主要内容讲解时,李松吉教授着重从把习近平新时代中国特色社会主义思想写入党章;把中国特色社会主义文化写入党章;把实现中华民族伟大复兴的中国梦写入党章;把推进国家治理体系和治理能力现代化写入党章;把绿水青山就是金山银山写入党章;把人类命运共同体、“一带一路”倡议写入党章;把全面从严治党、四个意识写入党章;把党是领导一切的写入党章;把实现巡视全覆盖、推进两学一做写入党章等内容作了集中概述。

在李松吉教授专题辅导讲座结束后,学校党委书记张炬做了概括性总结。张炬书记说,李松吉教授以《不忘初心,牢记使命,深入学习贯彻党的十九大精神》为题,从大会盛况及主要成果;十九大报告主要精神和亮点;党章修改的主要内容三个大的方面若干关键点,运用大量生动鲜活的具体事例,对十九大召开的盛况及取得的主要成果作了高度凝练和解读。

张炬书记说,李松吉教授的辅导,对于我们全面梳理十九大核心内涵,准确把握精髓要义提供了方法、指明了方向。

与会人员纷纷表示,一定要把对党的十九大精神和理解,转化为结合实际、干好本职工作,为推动学校各项建设事业发展的强大动力,不断为全年中心工作和重点工作任务的完成努力加油。

(徐秉刚)

**左图:**4月19日,吉林艺术学院马克思主义学院院长李松吉教授来我校作学习贯彻十九大精神专题辅导。徐秉刚摄

# 时不我待 只争朝夕

## 我校举办学习贯彻党的十九大精神集中培训研讨班第三次专题辅导讲座

**本报讯** 4月20日,学校党委在十六楼大会议室,举办学习贯彻党的十九大精神集中培训研讨班第三次专题辅导讲座。全校各基层党组织书记、学办主任、全体辅导员和机关各党支部书记共62人参加并听取培训辅导讲座。

在培训辅导会议上,学校党委书记张炬,就习近平在学习贯彻党的十九大精神研讨班开班式上发表的“以时不我待只争朝夕的精神投入工作”重要讲话精神与核心要义,以PPT课件形式,通过言简意赅和高度凝练的语言表达方式,进行了详略得当的重点阐述和解析。

在专题辅导讲座中,张炬通过对中华民族五千多年历史发展变迁,中国进入新时代,我国经济社会在以习近平同志为核心的党中央领导下取得辉煌业绩的详实数据及重大理

论观点进行了详细论述。同时还重点结合习近平在学习贯彻党的十九大精神研讨班开班式上的讲话内容,就学校产学研一体化办学特色、产教融合、产教融合相互转化等学校核心文化和办学理念,进行了理论与实践的融合解析。

参加培训的全体学员,边听边记边思考,认真记录辅导讲座的每一观点,还有许多学员,对PPT课件提纲讲义内容进行拍照,为会后消化理解和学习讨论留存资料。

大家一致认为,张炬书记结合学校实际,就习近平在学习贯彻党的十九大精神研讨班开班式上发表讲话所做的辅导,对进一步加深全体学员对习近平讲话精神核心要义的理解和重大理论观点的认知,推动学校快速发展、健康发展、特色发展和内涵发展,为学校“十三五”战略目标实现助力加油,必将产生积极而深刻影响。

(徐秉刚)



学习贯彻党的十九大精神集中培训研讨班开班以来,全校各基层党组织分别开展学习研讨活动,党员们结合工作实际,查找不足,畅谈学习感悟。

这是研讨班影视平台组在进行分组学习讨论。

## 当创意化为具体 灵感只是开始而已

# 第27届时报金犊奖吉林站校园创意分享会走进吉动

本报讯 4月20日,第27届时报金犊奖吉林站校园创意分享会在我校文化艺术中心举行。吉林动画学院院长助理、广告学院院长彭巍,时报金犊奖大陆召集人周智,时报金犊奖代表、旺旺中时文化传媒副总监房维,以及吉林省内高校师生500余人齐聚一堂分享创意、相互交流。

金犊奖(时报金犊奖)是全球华人地区规模最大的学生广告活动,每年都有来自世界各地的学生参与,因作业严谨专业权威,被行业称为青年创意的奥斯卡。华人圈历史最悠久的青年创意奖项。从2009年首次参加时报金犊奖以来,截止到2017年,吉林动画学院广告学院共有187人次获得49个奖项。

分享会上,北京广告有限公司创意顾问、

主讲嘉宾薛振添用一系列品牌的视频广告案例为同学们展示了各式广告的创意。他从创意的根源入手,告诉大家越是让人意想不到的联想,戏剧性就越强,告诉大家用创意的思维不断的锻炼自己。

彭巍在分享会上表示,吉林动画学院以打造“创意硅谷、创业硅谷”为战略目标,加快创新创业中心建设,开创了省内高校全员创新创业的先河。吉林动画学院一直以“创新”思维驱动各项事业的发展,这种校训精神,与时报金犊奖的创立初衷不谋而合。

此次分享会走进吉动,在学界与业界之间搭建起沟通的桥梁,对提升同学们文化创意能力具有良好的促进作用。

(吴娟娟)



校长助理、广告学院院长彭巍在分享会上致辞。



北京广告有限公司创意顾问、主讲嘉宾薛振添分享创意经验。

本组图片 刘庆发摄

## 创业导师范德录指点迷津

### ——第四届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛专家系列报告会(一)

本报讯 4月19日由创意产业创新创业孵化平台力行业发学院主办的第四届吉林省“互联网+”大学生创新创业大赛专家系列报告会在吉林动画学院A422举行,报告会由学校创新创业指导老师范德录面向全校12个学院、400余参赛选手及指导教师带来精彩分享!

范德录是吉林省高校创新创业教育联盟副理事长,教育部中国“互联网+”大学生创新创业大赛国赛专家委员、教育部首批万名创新创业导师库成员、天津市大学生创业导师、吉林省高校创新创业导师、长春市首批高校创新创业指导教师、吉林华侨外国语学院创业学院副院长、长春工业大学客座教授、硕士生导师、吉林警察学院客座教授、吉林大学、东北师范大学、哈尔滨工程大学、东北电力大学、吉林动画学院等30多所高校创新创业导师。作为国赛金奖的指导教师,范德录在报告过程中主要就赛事要点和大赛前期如何筹备的一些工作做了重要的指导。

范德录首先讲到参赛的核心能力素养,核心通用能力是未来适用一切从政从商和学



金犊导师范德录分享经验。刘庆发摄

术研究都能够应用的能力,其次还有语言表达能力、勤奋程度、意志力和责任心等具体能力的锻炼。范德录还对大赛的时间安排、赛制设置、参赛过程中需要注意的具体事项进行了重点梳理和讲解,并对大赛的评审规则与机制进行了详细解读,在报告会的最后,范老师还特别分享了商业计划书PPT的撰写要点,为准备参赛的同学们提供了宝贵的

参赛信息和有效的参考意见。

第四届“互联网+”大学生创新创业大赛倡导要培养创新型复合和应用型人才,让同学在毕业后能够具备创新创业的能力和素质,在工作岗位上能够创造出非凡的价值。当前“互联网+”大学生创新创业大赛的竞赛程度愈加激烈,大学生的参与度空前高涨,参赛作品质量高。

在有关领导的重视和统一安排下,吉林动画学院已经率先启动了大赛的前期筹备工作,截止4月18日面向全校已经累计征集了参赛项目400余个,参赛人数达3000余人。

吉林动画学院作为吉林省创新创业的示范院校,在去年的“互联网+”大学生创新创业大赛夺得两项国赛金奖、一项国赛铜奖的好成绩,我们有信心再接再厉,再创佳绩!也希望正在准备互联网+大赛的各位同学都能够积极参加,充分准备,克服困难,享受比赛过程,一切的过程都将是最美的收获。

第二场“互联网+”大学生创新创业大赛专家报告会也将很快跟大家见面,敬请期待!

(李争)

## 刘佳宜动画艺术短片《人类简史》入围第58届兹林国际电影节

本报讯 第58届兹林国际电影节将于2018年5月25日~6月2日在捷克兹林举行,我校动画艺术学院教师刘佳宜的动画艺术短片《人类简史》(英文名:Reset)成功入围。

创办于1961年的兹林电影节是世界上历史最悠久、最权威的国际化儿童和青少年电影节,每年展示来自全世界超过50个国家的300多部作品。据该电影节官网统计,2017年第57届电影节就有近3000部作品参赛,最终放映了来自62个国家的326部影片。

2017年9月,动画艺术学院选派动画专业影视动画(二维)方向教师刘佳宜,参加2017年度国家艺术基金《数字皮影艺术创作人才培养》项目。

刘佳宜老师在两个月的学习期间,创作了动画短片《人类简史》,时长3分25秒。在制作过程中采用数字技术模拟了皮影的传统技法,再辅以后现代合成技术,将中

国传统皮影艺术与数字动画制作技术紧密结合,以地球生物的进化历程以及食物链的发展为叙事主线,讲述了由于人类贪婪使自然的平衡遭到破坏,最终导致了自食恶果的故事。本片旨在警示现代社会对自然环境的影响,呼吁全民保护环境,爱护好自己的地球家园。

《人类简史》入围此次兹林国际电影节,既是教师积极参加艺术创作的一次展现,也是动画艺术学院迈向国际化的一次探索。动画艺术学院将继续坚持学校“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,坚定文化自信,促进艺术、技术、市场的有机融合,创作出更多具有我国民族特色的精品佳作,助推优秀传统文化的发展和传承。

《人类简史》不仅获得了本次兹林电影节提名,还收到了来自美国、白俄罗斯共和国、阿尔巴尼亚、意大利、克罗地亚等国家动画节的官方入围通知。(闫琦)



设计基础教学部2017级视觉传达专业卢珊同学的作品《极光》。 资料图片

## 卢珊作品《极光》斩获米兰设计周学院奖

本报讯 2018年4月,我校设计基础教学部2017级视觉传达专业卢珊同学的作品《极光》获得2018米兰设计周——中国高校设计学科师生作品最高奖——学院奖,我校获得中国高校优秀组织奖,我校2014级产品设计学院同学王优东的作品《互动性双人沙发设计》入围。

米兰设计周创办于1961年,是世界上规模最大的室内装饰行业展会,汇集了全球顶级的设计理念与成果,是全世界家具、

家居、建筑、服装、配饰、灯具等设计专业人士的年度的盛会,是设计领域的风向标。

近年来,我校师生共同努力,不断深化学校“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”的三大办学特色,不断地探索和提升基础部教学,使学生在掌握基础绘画练习的同时,发挥每位教师的长处,使整体教学方向与国际接轨,带动学生作出大量的设计作品。

(于明明)

## “主播新声代”主持人大赛产生十强

本报讯 4月18日14时,由学工部主办、大学生新闻中心承办的“主播新声代”第十五届校园主持人大赛复赛于我校F617教室火热进行。张珈铭(电视与新媒体学院2017级播音1班)、李胤达(电视与新媒体学院2017级播音1班)、马肖(电视与新媒体学院2017级播音2班)、孙晨阳(电视与新媒体学院2017级播音3班)、李海银(电视与新媒体学院2017级播音3班)、郭笑妍(电影学院2016级影视摄影与制作1班)、储信宇(动画艺术学院2017级动画20班)、吉无双(游戏学院2017级数字媒体艺术1班)、赵炫宇(文化产业商学院2017级文化产业管理1班)、吕松润(民航学院2017级空乘1班)等脱颖而出,入围大赛十强。

复赛分为即兴评述、自备模拟节目主持以及考官提问三个环节。在即兴评述环节中,选手们现场抽题,临场发挥,将平日所积累的人文、社会、科学等方面知识与自

身的临场应变能力相结合,让大脑极速运转,临危不乱地对题目进行分析,表述自己独特的见解。

在模拟主持环节中,选手们各显神通,举手投足间尽显从容自信,将比赛现场变化成展现自我的华丽舞台。

在考官提问环节中,选手们即席完成考官给出的各项任务,充分展现了其较强的语言组织能力、扎实的知识功底以及严谨的逻辑思维能力。

电视与新媒体学院播音与主持艺术专业教师阮丽华、王艺静、郝耀宗以及大学生新闻中心指导教师鄂园担任本次大赛复赛的评委。

复赛结束后,郝耀宗在接受采访时表示,希望选手们能够在决赛中进一步提高自己的临场应变能力,并在接下来的赛前准备时间拓宽自己的交际圈,多与不同专业的学生沟通交流,争取在决赛中取得更加优异的成绩。(高雅洁)

## 台湾专家李志文来我校讲学

本报讯 4月18日~4月20日在吉林动画学院文化艺术中心二楼大会议室,吉林动画学院电视与新媒体学院特邀台湾专家李志文先生开展为期三天的学术讲座和交流。

4月18日上午9点30分李志文先生系列讲学活动首场开讲。

李志文先生为我院师生做了题为《故事行销》的主题讲座,他指出:“故事要有什么,首先要看角色,并且是具有鲜明特质的角色;其次要有遭遇,因为鲜明的特色而造成的遭遇;角色+遭遇=故事。把故事融入广告中,拍出来的广告才会更有感觉。”随后,李老师通过分享台湾电视广告及网络视频经典作品《全联福利中心》《3M科技改善生活》等让学生在座师生深入了解了如何更好地让故事元素与广告完美契合,以一个个生动真实的案例来增强大家的理解。李志文先生以温文尔雅的形象,简洁生动的语言,丰富的行业经验在首场讲座俘获了在场师生,赢得了阵阵掌声。

4月19日上午,李志文做了《导播与虚拟演播技术的专项讲座》。从导播的专业素养到临场应变能力,李志文进行了细致讲解,他指出,导播经常要配合现场实际状况或实时发生的新闻把握每一个镜头的衔接,镜头切换以及调度工作都是同步性操作,以“五力”简



台湾专家李志文先生在我校开展为期三天的学术讲座和交流。刘庆发摄

明扼要指出导播的基本素养。

当日下午,李志文先生和我院部分专业教师一行人来到虚拟演播室进行实操演练。通过与现场同学的互动,为大家清晰展示虚拟演播室中机位不同带来的不同播出效果,模拟演播室现场,将真实的演播室展示在同学们的面前。风趣幽默的语言,生动的现场还原,让原本机械的操作在李志文先生口中变

得更加生动有趣,同学们崇拜的称他为“男神”,实操活动持续进行数小时,在场学生仍不舍离场,现场反映热烈。

4月20日,李志文先生以从业28年的经验为同学们梳理剪辑的来龙去脉,从为什么到怎么做,通过上午以《剪辑为什么不是你想的那样(谈剪辑的初衷)》为题的讲座清晰的呈现在大家面前。下午,通过“三个交片技巧”即:“策略联盟”、“改小守大”、“择善固执”李志文先生为大家做了《影音到底跟你想的一不一样》为题的讲座。以他本人曾创作的系列宣传片为例,指出交片要点是要“寻找共同语言”,让你的领导能够立刻抓到你的重点,因为他要去说明给他的领导听,为交片打下良好的沟通基础;“改小守大”则是“尊重客户修改的权益”,构建交片的捷径;“择善固执”以“提案是契约”为前提,诚信为主才能交出老板和顾客满意的片子。深入浅出的讲解,丰富的实践经验,为同学们在未来工作中遇到的种种难题拨云见日。

讲座结束后,王岩院长代表我校为李志文先生颁发吉林动画学院客座教授证书,欢迎李志文先生常来吉林动画学院,今后双方将在传媒领域的教学、科研、人才培养等方面进行更为广泛深入的交流。

(林艺霏)

## 探识科技进步 深思文化自信

### 通识教育学院《与大师面对面》系列讲座第三讲开讲

本报讯 4月11日下午13时30分,由我校通识教育学院举办的《与大师面对面》系列讲座之三——“大学生要紧跟人工智能的发展步伐”在我校文化艺术中心正式开讲。

讲座由学校常务副校长、通识教育学院院长胡维革主持。主讲嘉宾是来自吉林大学的工学博士、管理学博士后,新加坡、加拿大、德国访问学者刘振泽副教授。他承担着国家项目863项、国家自然科学基金项目10余项研究任务,在国内外的人工智能领域都有着深远的影响。

讲座开场播放了刘振泽参加《我是先生》节目时的现场视频,在场的师生通过刘振泽生动、极具亲和力的讲课方式,领略了“吉大最牛教师”的风采。

随后,刘振泽先以阿富汗战争中美军伤亡人数与二战时期的对比作为切入点,进而引发对流水线式包伤伤员能够提高救治效率的思考。紧接着又以福特汽车生产线的案例,深入浅出地阐释每一个镜头的衔接,镜头切换



主讲嘉宾刘振泽作题为“大学生要紧跟人工智能的发展步伐”的讲座。刘庆发摄

给时代带来什么样的自信等大家比较感兴趣的话题,并通过实际案例和视频,从专业的视角条分缕析,引人思考。

在刘振泽的讲述中,智能机器人、无人驾

驶、可上网眼镜这些人工智能产品离我们并不遥远,在科技创新的发展道路上,我们要不断提高自身能力水平,奋力前行。

讲座的最后,刘振泽解答了同学们现场提出的关于人工智能领域的疑惑,并倡导大家从自身做起,树立文化自信,鼓励同学们通过努力学习专业知识,积极参与实践锻炼,提高自己的知识水平和实践能力,为提高国家的科技发展水平贡献力量。

刘振泽出身工科,却不囿于专业,他广博的知识、深邃的哲思、流畅的表达、机敏的反应让在场的师生为之惊叹。

本次讲座让师生与科技接轨,树立了民族文化自信以及提高自身专业水平的信心。“不积小流,无以成江海”,每次思考都会汇成深思的海洋,每次点滴成长终会成就人生的辉煌,我校师生们必将为推进国家科技进步贡献自己的力量!

(李婷婷)

# 不忘初心 因吉动相聚 2018吉动校友会上海站温情开启

本报讯 2018年4月14日,吉林动画学院上海校友会温情开启,学校副校长、校友会副会长王晓岩,企划与战略发展中心常务副主任、校友会常务副会长鲍怡萍,校友会副秘书长张艺天,上海地区校友分会(服务站)站长、副站长、秘书长以及校友代表等30余人参加了吉动校友会-上海校友会工作站会议。

时间的流逝,无法磨灭我们对母校的拳拳之情;空间的距离,不能阻隔我们对校友的深深眷恋。我们无法忘记,跨入校门时求知渴望;我们难以忘怀,毕业离校时求索的梦想;我们总是想起,同窗校友的朗朗书声;我们永远铭记,母校老师的谆谆教诲。

王晓岩代表学校致辞,她介绍了学校的发展状况及校友会的定位和意义,并带来了学校师生对校友们的祝福。同时希望各地校友充分利用校友工作站平台,能够互帮互助,注重线下的交流,也期待各地校友都能积极加入校友会这个大家庭中来。

鲍怡萍为校友解读《地区校友(工作站)经费使用管理办法》,并着重指出,校友会面向校友要坚持按需引进高端人才,采用项目制引进的方式,侧重学校优势学科和重点专



4月14日,吉林动画学院上海校友会温情开启,参加活动的校友合影留念。  
刘艳明 摄

业领域的高层次人才,形成“以才引才”和“团队式引才”的良好机制;同时,坚持优秀“创新创业项目引进计划”,引入能够对学校的平台升级、教育升级、产业升级起到重要作用的文

创及科技创新类项目,引入的人才和项目,将最终享受学校的孵化政策,乃至股权、期权分配。校友会上海站站长张波代表上海校友工作站热烈欢迎到场领导及各位校友,参天大树,必

有其根,环山之水,必有其源。吉林动画学院培养了我们,让我们度过了人生中最纯洁、最完美的时光。回想学子同窗、四载同舟,我们在吉动浓厚的育人氛围里迈着青春脚步,

风雨兼程、求索砥砺、奋发努力、成长成功。在母校,我们得益于师长教诲,锻造了知识和潜力。在母校,我们感悟梦想和价值,度过了生命中最宝贵的年华。浓浓母校情,依依校友心。校友会作为一个开放的平台,是每个校友分享成功与喜悦,传递友情和价值的精神家园,是我们联系母校、联络校友的感情纽带。为母校与校友之间,以及各地校友之间开展交流和合作带给有力的支撑和组织保障。

此次上海校友会的圆满结束,预示着将要更快更好地推动上海长三角地区校友与母校联合创业、融合发展,构建创新创业文化,整合地区校友资源。充分保障对校友事业、创业的服务与支持。

可能因为前世的五百次回眸,才换得我们今生的相识相知;可能因为缘分,我们走到了一起;可能因为情谊,我们携手共创未来;可能因为爱,我们相聚上海……感谢吉林动画学院,让这一切奇迹成为了可能。为青春点赞,勿忘初心、砥砺前行,相聚的时间虽短暂,但身处他乡,记得,这里有我们吉动家园,等你常回来看看。

(鲍怡萍)

## 牢记时代使命 书写人生华章

# 吉动第十九期团校培训拉开帷幕



学工部副部长王会萍在开班仪式上讲话。



马克思主义学院教师、讲师孙建峰为学员们带来了《十九大的思想灵魂和精髓要义》主题讲座。



4月11日,吉林动画学院第十九期团校培训开班仪式在学校文化艺术中心隆重举行。  
本刊摄影 刘庆发

本报讯 4月11日,吉林动画学院第十九期团校培训开班仪式于学校文化艺术中心隆重举行。吉林动画学院党委书记张炬,校长助理、学工部部长金鑫,学工部副部长王会萍,党委办公室主任徐秉刚以及各学院学工办主任、分团委书记出席了本次仪式。

为深入贯彻党的十九大精神,用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,使青年群体成长为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人,吉林动画学院第十九期团校培训班如期开班,仪式中,校团委学

生书记曹振强宣读了第十九期团校培训规章制度及日程安排。

本期学员、我校17级动画21班成俊竹同学代表全体学员郑重承诺:将严格遵守团校的各项规章制度,积极配合团校工作,主动在生活中、学习中实践自己的诺言,成为一名优秀的共青团员。

王会萍在开班仪式上发表讲话。她说,我校的团校培训工作已经成为学校一项特色化、品牌化的专项团干部、团员培养工程。崭新的时代,属于有梦想担当、有干劲的“时代

青年”。2018年,我校将迎来建校18周年,郑建国董事长在去年全校工作总结报告中提出“强战略、谋布局、求突破、抓落实,携手走进吉动18岁”,为学校的发展战略规划指明了方向。精准人才培养方案、创新创业孵化基地、社会化高端项目引领教学等都是面向学生的成长做实实在在的事。她号召,吉动精神书写吉动事业,作为吉动学子,要深入了解学校的核心文化,讲吉动人自己的故事,坚定“吉动出品,必属精品”的信念。

孙建峰为学员们带来了《十九大的思想灵魂和精髓要义》主题讲座,他以幻灯片的形式向学员们全面阐述了十九大思想灵魂和精髓要义,以此来指明学员们前进的方向。本次开班仪式,拉开了我校第十九期团校培训的帷幕,也掀开了我校党团思想政治建设的新篇章。经过培训学习,学员们将会加深对党团精神的认识,培养团干的责任意识,提升自己的工作能力及个人素养,为做好下一步团组织工作打下坚实基础。

开班仪式结束后,马克思主义学院教师、讲

师孙建峰为学员们带来了《十九大的思想灵魂和精髓要义》主题讲座,他以幻灯片的形式向学员们全面阐述了十九大思想灵魂和精髓要义,以此来指明学员们前进的方向。

本次开班仪式,拉开了我校第十九期团校培训的帷幕,也掀开了我校党团思想政治建设的新篇章。经过培训学习,学员们将会加深对党团精神的认识,培养团干的责任意识,提升自己的工作能力及个人素养,为做好下一步团组织工作打下坚实基础。

(高雅洁)

## 吉动阳光青年—— 陈如洁

就读于吉林动画学院动画艺术学院2015级二维动画专业的陈如洁,曾任我校动画艺术学院社管部学生干部、黑苹果青年社团社长、印刷画社副社长,现任吉林省全民阅读协会吉林动画学院分会副会长。

生活中的陈如洁不仅热爱学习、热心助人,担任过班级的学习委员及生活委员,经常组织各项校园活动来丰富同学们的学习生活。

陈如洁坚信行动承诺未来。她认为,每一位当代大学生都应该通过实际行动不断历练自己,通过社会实践努力丰富提升自己。为此,她积极参加课外活动和社会实践活动,曾担任校研究院定格动画短片《绅士与树》的见习执行制片,并为吉林省第一家大型文体验馆“约客·手工大师”设计了logo。为了把梦想中的大学生生活变成现实,陈如洁做出了很多努力,并在这条道路上继续砥砺前行。



陈如洁

陈如洁获奖情况:  
2016年6月,被评为吉林动画学院公益市集优秀志愿者;  
2017年3月,获得漂流瓶2016全国联校环保公益项目社团负责人管理成就奖、全国百大优秀奖;  
2017年4月,在吉林动画学院“阅读——未来仍是纸质书的天下”主题辩论赛中荣获“优秀辩手”称号。

(上接1版) 关剑向记者介绍:“我们这个专业有模型、材质、灯光渲染、动画四大方向,8个工作室,学生在这里不仅要学习相关的技能,还要像生产线一样共同配合完成一些项目。比如这个短片,由6个教师带着学生做,要做一年半,一直到毕业。”

这样的工作室就是“学产对接实践教学平台”的基本形式,有学生、有专业指导教师,还有商业项目或准商业项目。

学产对接实践教学平台管理部主任彭巍介绍:“平台实行工作室制和项目制,同时把市场高端项目作为教学内容,学生做的完全是真实项目,大三大四所有学习流程都进入这个体系中。”

学产对接实践教学平台由学校和企业共建,工作室负责人也是项目负责人,教师团队由校企双方人员构成,每个工作室的教师人数和学生人数根据项目大小来确定。“工作室每个学期有150到200个左右,可容纳5000名学生,教师270人左右,项目每年大约有200项。”彭巍说。

这种大平台和传统课堂相比,最大优点就在于“做真实项目”,实现学产无缝对接,整个平台流程完全是真实的,这与传统课堂按照理论模拟商业项目完全不同。

“传统课堂是教师讲案例,平台教学则实行项目制,学生更有自主性,找各种方法,探讨、研究,由教师把握整体质量,进行重点案例讲解。我们这里12名教师,都是项目负责人,也都是‘双师型’教师。”三维系副主任关剑说,“我们做的项目很多,有企业项目、政府项目,还有与其他高校的合作项目。”

彭巍介绍,平台是学校与企业合作共建,培养方案、项目方案由学院和企业、学科、产

业一块制定,这从制度上保证了学产一体化。实行工作室制和项目制后,国内外业界的高端项目合作和学术交流,在吉林动画学院成为一种常态。

“以工作室和做项目进行的合作非常多,这些年我们引进美国、韩国、日本、澳大利亚和港台地区资深导演、编剧、游戏制作人、设计师、广告人等高端人才和国内外教育专家100余人,他们不是简单地来做几次讲座,而是在教学、学产对接实践教学平台建设、项目创作、科技创新等方面我们合作很深,很多产品都是合作项目。”王春利说。

去年11月,该校与澳大利亚无忧时刻公司合作成立了动画电影工作室,无忧时刻公司著名制片人巴里·普鲁斯和胡赫将在半年内带领师生共同开发一部90分钟三维动画电影、一部26集动画系列片和一部5分钟动画短片的剧本和动画样片的前期创作。

“这是学校与巴里·普鲁斯先生的第二次合作,7年前第一次合作中,他带领学生进行编剧、美术设计、分镜头脚本设计等动画前期内容的探索和学习,指导60名在校生共同创作了《狼和兔子》《种猫》《都市幻想曲》等6部动画电影前期设计内容。”王春利说,“现在这个工作室向全校招聘学生,报名非常踊跃,72名学生已经进入工作室进行创意工作。他们将在这里最大限度打开思维和眼界,学习和掌握最前沿的技能。”

## 引企入教 产业成为教育主体元素

传统的产教融合有几种形式:地方政府+地方企业+学校三方合作,这是一种基于地方经济社会发展需要的合作形式;还有一种是企业与学校合作,双方基于互惠互赢的基础,共同开发项目并进行人才培养。但吉林动画学院却打破传统,把企业引入学校、融入教育,把产业作为教育的主体元素。

吉林动画学院“引企入教”有两种形式,一是建立隶属于学校的企业,二是把外部企业引进学校进行深度合作。

学校纪元时空集团公司副董事长谭皓月说,2008年以前学校基本是与企业合作,后来学校根据专业和产业方向成立第一个动漫公司——吉林禹硕影视传媒股份有限公司,后来又成立了吉林纪元时空集团公司。目前该集团公司下辖禹硕、天博两大影视公司,以及吉林文创动漫游戏产业园管理有限公司、吉林华品科技股份有限公司等。这四大产业公司即是对应四大专业群而建。

谭皓月说,近几年集团公司还引进吸纳国内外高校、科研机构及企业的科技领军人才100多人,通过开展特种电影、全息影像、手机游戏、体感游戏、移动互联网和人机交互技术的研究,掌握了20余项自主关键技术,研发出213项具有

自主知识产权和关键技术的创新性成果,“现在,这些成果都应用到我们的教学上了”。

动画艺术学院副院长、天博影视制作公司总经理张蕊是学校第一批企业员工,也是我国第一代动画产业从业者。她认为,动画这样的文创产业和教育结合好,会产生突飞猛进的进步。

“2002年我在深圳参与一部动画电影的制作,那时原发技术都是国外的,做的项目也是外企的,我们只是做加工,电影播放时,我们的名字连片尾的字幕都上不去。2004年我来到吉林动画学院,当时学校成立了动画工作室,2008年在工作室基础上成立禹硕影视公司后,我们开始研发核心技术,2013年我们制作出3D院线电影《青蛙王国》,现在这个品牌已经制作出3部,第一部国内票房2000万元,在欧美上映票房达到1500万美元。从那时到现在,也就十几年时间。”张蕊说。

“那么,引企入教产生的这些成果之外,还给教育带来了什么?”记者问。

“一是使得教学与产业紧密结合,使师生教学与学的内容不断更新。二是教师与公司员工互动,教师的技术水平与公司一起更新,使得双师型教师的培养不再是学校难题。学校有几百名员工,他们都是双师型的储备室,既能做,又能讲课,还能带队。三是使学校始终站在行业前沿领域并可能引领行业发展。四是学校就是巨大的实习场,学生实习实训不再

# 一所改变“传统”的大学

是专业教育难题。”张蕊说,师资的互动和不断提升技术水平是“引企入教”给人才培养带来的一种新机制,是比任何创新都重要的成果。

“现代科技发展更新非常快,一般两年左右技术就会迭代,因此教师也必须不断提升。我们在管理上,公司员工和教师可以互动,技术人员研发出新技术后,要给老师和学生宣讲介绍,天博公司有十几名骨干员工都是教师,同时教师也参与项目制作,在参与中提升技术。这几年我们在动画编程方面研发出300多个插件,都是员工和教师共同研发的,已经全部用到了教学上。”

在张蕊看来,公司做出来的其实是两个产品:一个是文创产品,一个是学生,二者密不可分。“我们在文创行业领域形成了品牌效应,国内有规模的公司肯定有我们的学生,从事5年工作的,都可以做到总经理,财务总监或部门经理,毕业十几年的都成了行业资深人士。”张蕊说。

采访中记者了解到,由吉林动画学院投资建设的吉林动漫游戏原创产业园作为吉林最大的专业动漫游戏集聚区和孵化基地,目前已引入中小企业孵化基地、大学生双创孵化基地、省级公共技术服务平台、动画研究院、现代动画技术工程研究中心等项目,孵化100余家企业和300余个大学生专业工作室,在学校形成浓厚的“创意硅谷、创业硅谷”氛围,成为吉林省科技企业孵化器。

在2017年7月,吉林动画学院被教育部认定为全国第二批深化创新创业教育改革示范高校;在第三届中国“互联网+”大学生创新创业大赛中,该校又收获34个金奖项目中的两项。

(转载自2018年4月18日《中国教育报》)