



# 动感世界

## DYNAMIC WORLD

吉林动画学院院报 总编辑:郑立国

本期导读

“国际友人感知吉林”  
采风活动走进我校

详见T02版

震撼的旋律 绚丽的华章  
吉林动画学院 2017“展吉动文化、秀专业风采”大赛侧记

详见T03版

电影,我一生的最爱

详见T04版

2017年第31期 总第149期 本期共4版 2017年12月27日出版 主办:吉林动画学院 主编:陈珍 编辑:韩笑 校对:闫琦 张冠园

吉林省连续性内部资料出版物 准印证编号:JN00-246 内部资料 免费交流

# 吉动银河列车正式启动暨 银河列车影城盛大启幕



吉林动画学院院长、校长郑立国在“寻梦之旅 芳华绽放——吉动银河列车正式启动暨银河列车影城启幕礼”上致辞。



吉林省文化厅党组成员、副厅长张辰源在“寻梦之旅 芳华绽放——吉动银河列车正式启动暨银河列车影城启幕礼”上致辞。



12月22日,“寻梦之旅 芳华绽放——吉动银河列车正式启动暨银河列车影城启幕礼”在长春首家主题影城——银河列车影城社比全景声激光影厅举行。

**本报讯** 12月22日上午9点30分,“寻梦之旅 芳华绽放——吉动银河列车正式启动暨银河列车影城启幕礼”在长春首家主题影城——银河列车影城社比全景声激光影厅举行。省市区有关部门领导参加了启幕式。吉林动画学院院长、校长郑立国在启幕礼上致辞。他说,“吉动银河列车”作为吉林动画学院全力打造的全新文化业态和项目载体,总面积达4万平方米,总投资额近11亿元人民币。围绕“智力、智慧、智能”三智开发,以及“打造家庭文化、构建家族文化”的核心理念,以“互联网+”的模式,深度融合“教育+文化+科技+娱乐”,以“寓教于乐”和“右脑开发”为主导,打造全年龄段素质教育、兴趣教育、科普教育体系。创建融文化创意孵化、互动体验、消费娱乐、创新创业、行业集聚于一体,瞄准未来、创造未来、引领未来的全新教育、文化、人工智能和市场消费体系。“吉动银河列车”围绕文化产业创新、家庭文化塑造、教育体系创新和科技互动体验。以文化为载体,以教育为主导,以技术为支撑,全面释放吉林动画学院专业优势、人才优势、创意资源优势与创新创业优势,倾力打造了影城事业群、衍生品事业群、家族文化塑造事业群、龙凤书院事业群、家庭兴趣教育事业群、科技互动体验事业群、女性形象设计事业群、主题餐饮事业群等八大体系。充分发挥各体系优势和特色,实现文化业态融合创新,着重提升消费者家庭文化塑造、家族文化传承意识,打造集“个性消费、家庭消费、文化消

费、教育消费、科技消费”于一体的新兴消费模式,实现了文化产业与商业的深度融合。影城作为“吉动银河列车”全生态链教育体系和新兴消费体系的综合展示互动平台,是依托吉林动画学院打造的长春首家主题影城。影城更加注重电影艺术传播和儿童观影需求,利用先进的全激光放映设备,融合科技互动体验,营造适合青少年的健康观影环境,提升亲子娱乐互动,创造家庭文化和和谐氛围,打造青少年和儿童专属影城。银河列车影城是吉林动画学院深化“学研产一体化”办学特色,提升“社会化功能”,实施“开放式项目制”的重要实践平台和创业平台。未来,将成为吉林省文创类高校学生和社会全员集聚文化创意、迸发创业激情、释放创业活力的创新创业基地。同时,银河列车影城将深化教育引领、文化创新、科技驱动,构建成为文化消费者打造家族文化IP价值的重要平台。“吉动银河列车”已经起航,长春作为项目总部基地,将不断完善项目体系,提升文化内涵,开展丰富的教育、文化和文创类品牌传播主题活动和国际优秀文创作品展览。未来,将面向全国布局推广,推进文化创新、消费模式创新,推动社会全员联合创业、融合发展,引领新时代文化热潮和全民消费狂潮!将“吉动银河列车”打造成为全新的教育、文化、科技商业综合体!启幕礼上,吉林省文化厅党组成员、副厅长张辰源肯定了“吉动银河列车”项目在文化

领域的重要意义,他认为其是我省文化产业服务社会、实现产教融合的创新性项目,是文化创新和教学模式变革创新的积极实践,是文化创意实践展示的平台,并表达了对“吉动银河列车”项目发展的衷心祝愿,希望影城不断提升文化内涵和服务水平,开展丰富多彩、层次多元的文化活动,满足长春市民新时代文化需求。据悉,银河列车影城开业后,还将为春城人民举办各种精彩纷呈的活动。从12月20日至2018年1月7日,影城将为高校青年举办高校主题观影活动,让同学们在24小时主题观影厅里享受看大片的惊喜。同时,影城还会与高校游戏社团合作,举办多场大火的王者荣耀、绝地求生等主题电竞游戏活动,爱打电竞游戏的你可千万不要错过这以电影屏幕为载体、伴随着杜比5.1震撼音效酣畅淋漓进行游戏的机会!两节期间,影城将24小时连续播放《星战日》《忍法日》《妖仙日》《鬼叫日》《东野日》《追凶日》等大受欢迎的系列影片,满足爱电影人士的观影心愿。根据2018年1月上映影片及新年节点,银河列车影城还将举办“烂片吐槽”年度活动,专为青年人设计的减压吐槽专场电影放映,选取豆瓣2017年度评分最低的十部影片,播放影评人讲解版本甚至弹幕版本,让更多观众一吐为快,增加体验感!除此之外,聚会派对、求婚现场、影片发布、校园“1223鬼肌体”全体尬舞、“地狱暗黑风”主题餐饮、绚丽主题烟花秀……银河列车影城活动精彩纷呈! (马贺)



启幕礼上,嘉宾为银河列车影城开业剪彩。 本栏摄影 刘庆发 雷靳 陈子昕

## 向长春市中小小学生捐赠30万元观影票 银河列车影城被赞为“最具人文情怀”



**本报讯** 为充分发挥教育观赏作用,使长春市广大中小学生在2018年元旦、春节两节期间能观赏到优秀影片,进一步丰富广大中小学生的课余精神文化生活,加强青少年学生的德育、体全面发展,助力中小学生学习网吧、健康成长,12月25日下午18时40分,“吉动银河列车影城向长春市中小小学生捐赠观影票仪式”在位于长春市繁荣路上的银河列车影城1号厅隆重举行。吉林动画学院院长、校长郑立国,长春市教育局局长杨国超,吉林省电影家协会副主席、吉林省万达影城东北区总监王福安等参加了仪式。在赠票仪式现场,吉林动画学院院长、校长郑立国首先对长春市教育局在吉林动画学院发展过程中的大力支持表示感谢,并为到场嘉宾和观众送上了新年祝福。随后,郑立国校长向长春市教育局长杨国超局长捐赠了1万张、价值30万元人民币的中小小学生专场电影票。自启幕之时,银河列车影城便陆续开展了许多文化惠民活动,此次赠票活动只是其中一项。也因此,影城深受市民好评,被誉为“最具人文情怀”的影城。郑立国校长介绍说,“吉动银河列车”项目是吉林动画学院围绕“智力、智慧、智能”三智开发,以及“打造家庭文化、构建家族文化”的核心理念投资建设的。以“互联网+”的模式,深度融合“教育+文化+科技+娱乐”,以“寓教于乐”和“右脑开发”为主导,打造全年龄段素质教育、兴趣教育、科普教育体系。围绕文化产业创新、家庭文化塑造、教育体系创新和科技互动体验,以文化为载体,以教育为主导,以技术为支撑,全面释放吉林动画学

院专业优势、人才优势、创意资源优势与创新创业优势,倾力打造了影城事业群、衍生品事业群、家族文化塑造事业群、龙凤书院事业群、家庭兴趣教育事业群、科技互动体验事业群、女性形象设计事业群、主题餐饮事业群等八大体系。在影城的整体布局中,银河列车影城专门拿出3个影厅做为动画片专享影厅,为的就是让那些由于市场过度商业化而看不上优质适龄电影的孩子们看到他们想看、爱看的影片,为青少年营造适合的健康观影环境,启迪他们的智慧,让他们从小就懂得爱,用电影文化提升青少年的艺术内涵,提升家庭亲子娱乐互动,创造家庭文化和和谐氛围,打造青少年和儿童专属影城。为此,在影城开业伊始,“银河列车暖心欢乐号”将为长春地区的中小小学生赠送1万张、价值30万元人民币的专场电影票,让温暖与欢乐时刻与他们的童年同行。(马贺)

院专业优势、人才优势、创意资源优势与创新创业优势,倾力打造了影城事业群、衍生品事业群、家族文化塑造事业群、龙凤书院事业群、家庭兴趣教育事业群、科技互动体验事业群、女性形象设计事业群、主题餐饮事业群等八大体系。在影城的整体布局中,银河列车影城专门拿出3个影厅做为动画片专享影厅,为的就是让那些由于市场过度商业化而看不上优质适龄电影的孩子们看到他们想看、爱看的影片,为青少年营造适合的健康观影环境,启迪他们的智慧,让他们从小就懂得爱,用电影文化提升青少年的艺术内涵,提升家庭亲子娱乐互动,创造家庭文化和和谐氛围,打造青少年和儿童专属影城。为此,在影城开业伊始,“银河列车暖心欢乐号”将为长春地区的中小小学生赠送1万张、价值30万元人民币的专场电影票,让温暖与欢乐时刻与他们的童年同行。(马贺)

# “国际友人感知吉林”采风活动走进我校



本报讯 为彰显吉林特色、展示吉林形象,增进国际友人对我省了解,积极传递吉林声音,12月22日,由吉林省人民政府新闻办公室主办的“国际友人感知吉林”采风活动走进我校,来自6所省内高校的12名国际友人来我校参观访问,吉林省政府新闻办、吉林省国际人才交流服务中心、吉林省外国人文化服务基地的相关同志陪同参观。

12月22日,来自省内6所高校的12名国际友人来我校参观访问。  
刘庆发 摄

我校副校长王晓岩向国际友人们详细介绍了学校的具体情况,让远道而来的朋友们加深了对学校的认识。王晓岩介绍说,学校自2000年成立以来,全面构建覆盖文创产业全产业链人才培养体系;形成内涵发展、创新发展、特色发展的品牌优势;拓宽国际视野,推动多元文化融合;强化国际深度合作,提升教育和产业国际化水平。学校希望通过更多渠道的国际交流,扩大人才、技术、项目的合作。

来自印度的吉林大学交流生佟新(SUNIL KUMAR LALWANI)对我校师生的艺术作品产生了极大的兴趣。他说:“我就在旁边的吉大南校上课,每天都会路过吉林动画学院。吉动的产业大厦、A楼、B楼我都很熟悉,只是没有进来参观过。今天能欣赏到这么多有趣的作品,我很开心。”

吉林省国际人才交流服务中心副主任孙宝欣表示,为了体现吉林文化,向国际友人全面宣传吉林特色,“国际友人感知吉林”采风活动安排了多项参观交流内容,吉林动画学院的国际化办学视野十分符合此次活动主题,是采风活动中的唯一一所高等院校。(闫琦)

## 激情奏响青春旋律 智慧创造艺术精湛

# 2017首届《盛饰中国-吉动华章》造型设计大赛精彩纷呈

本报讯 12月13日,由吉林动画学院主办、影视造型学院承办的“2017首届《盛饰中国-吉动华章》造型设计大赛”决赛在吉林动画学院F楼青春剧场隆重举行。

吉林动画学院院长、校长郑立国,党委书记张炬,常务副校长胡维革,副校长王春利,董事会监事、总督导朱莉,各学院、相关部门领导,以及影视造型学院全体教职工参加活动。

影视造型学院“2017首届《盛饰中国-吉动华章》造型设计大赛”历时一个月,学院教师及学生全员出动,实现了“人人参加,一人一作”,最终有服装与服饰设计专业及戏剧影视美术设计专业的245件学生作品入围决赛。大赛秉承吉林动画学院“自尊、自强、创新、创造”的校训精神和“产学研一体化”办学特色,致力于“不懈地审视与探索、扬弃与求新,永葆蓬勃的生机和活力”,意在培养学生的动手实践能力,提升学生对专业知识的掌握能力。

伴随着青春活力的开场舞,本次造型设计大赛决赛正式拉开了帷幕。大赛共分为四

章节,分别是“最美时尚”、“创意彩妆”、“神话剧造型设计”、“中国风设计”,选手们按照比赛规则进行角逐。

“最美时尚”章节:模特踩着轻快的步伐,自信大方地在T台上进行走秀表演。本组设计作品大多为重新组合的结构造型,作品改变了原有的配色模式,融合大自然的色彩,赋予其新的美感。

“创意彩妆”章节:通过模特的展示体现人物形象设计。比拼的是选手们在化妆过程中对创意思维的运用,丰富多彩的自然元素和现代设计风格,让观众大饱眼福。

以“神韵”为主题的第三章,给设计师提供了广阔的创意空间,众多神话人物活灵活现地呈现在观众眼前,引得现场赞叹声不断。

以“中国风”为主题的第四章,将传统水墨元素作为设计灵感,设计师们在图案上进行了创新。

大赛最终评选出创新创意作品10件、一等奖10名,二等奖10名,三等奖15名。(常大地)



参加2017首届《盛饰中国-吉动华章》造型设计大赛的校领导与参赛选手合影。刘庆发 摄

# 中国民办教育协会高教专业委员会举办专业建设论坛

## 我校代表2017中国“互联网+”大学生创新创业大赛金奖高校作典型经验发言

本报讯 2017年12月1日,中国民办教育协会高等教育专业委员会2017年年会暨专业建设论坛在海南三亚学院图书馆报告厅召开。来自教育部、中国民办教育协会及全国135所民办高等院校、高职院校的董事长、校长、党建工作负责人及民办教育组织负责人等300多名代表参加论坛。中国高等教育学会原会长翟振元,中国民办教育协会监事会主席、黄河科技学院董事长胡大白,中国民办教育协会副会长、中国民办教育协会高专委理事长李平,中国民办教育协会高专委常务副理事长李维民等出席论坛。吉林动画学院副院长王春利,董事会监事、总督导朱莉参加论坛。

本次论坛以“不忘初心,砥砺前行,再创民办高等教育新辉煌”为主题,围绕学习贯彻党的十九大精神,以建设一流专业为核心,以促进民办高校质量提升为目标开展交流研讨。会上,我校作为2017年中国大学生“互联网+”创新创业大赛金奖获奖高校、民办高等教育特色高校在会上作经验交流发言。王春利副校长作题为“打造‘创意硅谷、创业硅谷’,筑造‘产学研一体化’的吉动模式”报告。报告围绕吉林动画学院内涵文化建设、专业建设思路、精准人才培养战略、产学研对接实践教学体系、国际教育战略布局、创新创业教育等方面,对推动学生创新创业所发挥的作用,以及取得创新创业成果的经验举措进行了汇报。



中国民办教育协会高等教育专业委员会2017年年会暨专业建设论坛12月1日在海南三亚举行。吉林动画学院副院长王春利在会上作经验交流发言。

报告内容得到了中国民办高等教育专业委员会专家和与会民办高校代表的高度关注和评价,充分证明我校“产学研一体化”人才培养模式和特色品牌建设得到认可。

会上,中国高等教育学会原会长翟振元围绕党的十九大对教育工作提出的新要求做主题报告。他指出,一是,深化十九大报告对高等教育的新要求。指明了中国特色社会主义

教育事业的总体方向,明确提出建设教育强国的目标,对不同阶段的教育进行了部署,明确了增强教育发展能力的若干重大举措;二是,实现高等教育内涵式发展,要从推进到实现。目前,高等教育存在的问题是精神文明建设跟不上,教育质量建设跟不上,学校与经济社会发展适应度跟不上。要以大学精神为引领,以提高质量为主题,以调整结构为主线,从而实现高等教育内涵式发展;三是,专业建设要强调“统筹推进,引领发展”。专业建设要围绕人才培养,从岗位需要设定,提升学生知识体系、能力体系。

论坛闭幕式上,中国民办教育协会高专委副理事长李维民进行总结讲话,并就未来中国民办教育协会的相关工作作出部署,强调民办高校要加强国际交流与合作,与“一带一路”国家和东盟高校建立关系;建立激励机制,拟开展评优、促优等活动,充分发挥先进单位的引领示范作用;团结所有民办高校,集结力量,整合资源,有效推动民办高等教育事业的蓬勃发展,创造新局面。

吉林动画学院作为2017年中国大学生“互联网+”创新创业大赛金奖获奖高校和民办高等院校特色品牌校,将继续深化“产学研一体化”办学特色,强化社会化功能,推动“开放社会化项目制”,形成联合创业、融合发展的创业格局!为我国民办高等教育特色发展、内涵发展,特别是创新创业教育发展,发挥示范和引领作用!(李晶)

# 吉林省伦理学会2017学术年会在吉动召开

本报讯 2017年12月16日,由吉林省伦理学会主办,吉林动画学院承办,国家社科基金重大项目“中国传统价值观念涵育社会主义核心价值观研究”课题组合办的吉林省伦理学会2017学术年会暨新时代与伦理道德建设高峰论坛在我校产业大厦二楼会议室举行。

吉林省社联学会处处长王峰,吉林动画学院党委书记张炬,中国伦理学会常务副会长、中国社科院哲学所伦理学首席研究员、博士生导师孙春晨,吉林大学匡亚明特聘教授、中央“马工程”首席专家陈秉公,吉林省伦理学会副会长、吉林农业大学党委书记曲峰,吉林省伦理学会副会长、吉林动画学院院长助理、通识教育学院院长王首民,吉林省伦理学会秘书长赵仁光,以及来自吉林大学、东北师范大学、吉林省社科院、中共吉林省委党校、长春师范大学、长春理工大学、吉林农业大学、吉林动画学院等多所高校与科研院所的同仁共聚一堂,参加了此次学术年会。

高峰论坛由王首民主持。王峰在大会上讲话,他说,多年来吉林省伦理学会较好地发挥了学术组织服务社会的新型作用,为提升

文化软实力作出了应有贡献,今年省伦理学会将以“新时代及伦理道德建设”为主题,关注热点,贴近现实,面向吉林,服务社会。

张炬在致辞中说,高校必须坚守伦理道德建设高地,为社会输送合格人才。文运与国运相牵,文脉与国脉相连。吉林动画学院自2000年创建至今,不断涵养“开放式国际化、产学研一体化、创意产品高科技化”三大办学特色,自觉承担起传承中华民族传统文化和繁荣国家文化产业发展的历史使命。

孙春晨在会上做了主题为《习近平治国理政的伦理观》的学术报告,从治国理政的政治伦理、价值基准、规范机制、生态伦理四个领域,追根溯源,抽丝剥茧,挖掘其厚重的理论底蕴和丰富的现实逻辑,辅展开习近平治国理政伦理观的画卷。

陈秉公做了主题为《世界人文精神革命与中国文化发展道路选择》的学术报告,他从第三次世界人文精神革命的概念与内涵、依据及征兆,到探索第三次世界人文精神革命的若干方案,挖掘中西方思想的碰撞,提出“马魂、中根、西鉴,三化一脉,今中建构”的理论框架。(陈晓霞)

# 第一届海峡两岸24小时冬季漫画马拉松鸣枪“开跑”

本报讯 经过紧锣密鼓的前期筹备,12月5日上午9点30分,由漫画学院和国际交流与合作办公室联合举办、台湾动漫推广协会协办的第一届“海峡两岸24小时冬季漫画马拉松”在吉林动画学院产业大厦2F激情“开跑”。来自海峡两岸的漫画创作者齐聚吉林动画学院,挑战不可能完成的任务——“在24小时内现场完成24页剧情漫画”!

吉林动画学院党委书记张炬、常务副校长胡维革、副院长王春利、校长助理彭颖等参加了本次“马拉松”比赛开幕式,漫画学院院长助理詹亮主持开幕式,副院长胡维革受邀致词。

此次“海峡两岸24小时冬季漫画马拉松”比赛,除了昭示漫画“马拉松”对两岸文化交流的意义上,组委会也由衷期待经过24小时的“鏖战”,每位创作者都能顺利完赛,并创作出令人耳目一新的漫画作品。

吉林动画学院党委书记张炬代表与会嘉宾为开幕式剪彩!彩带落下的同时,也标志着“海峡两岸24小时冬季漫画马拉松”比赛正式拉开序幕。

下午3点,本次漫画马拉松的创作主题正式揭晓——“中国经典新译”。接获题目的漫画家们无不陷入深思,“吴刚伐桂”、“神笔马良”、“卧冰求鲤”等耳熟能详的经典题材皆成为漫画家的改编对象。在24小时内完成24页漫画作品,考验的不仅是漫画家作画质量及速度,更是对漫画家们时间安排、编辑等规划能力的严峻挑战。

经过24小时艰苦的漫画创作阶段和严谨的集中评选阶段后,来自台湾的漫画家BIGUN获得了“最佳剧情奖”,来自漫画学院的平台画手刘荣获得“最精彩创作细节”奖。

另外,与“24小时冬季漫画马拉松”大赛同时开跑的“8小时马拉松”大赛学生组也评选出最佳人气奖,来自东北师范大学的吴志伟创作的作品《吴三桂引清兵入关》最终赢得这个奖项。

此次“24小时冬季漫画马拉松”大赛为海峡两岸漫画领域的专业人士架起了沟通的桥梁,不仅展现了我校的国际交流水准,也激励了我校同学不忘初心,砥砺前行。(闫琦)

# 我校高校文明杯检查受赞誉

本报讯 12月22日下午,由长春市高教工委办公室调研员陈正东、主任科员李楠一行两人组成的检查组,对我校2017年度“高校文明杯”竞赛暨精神文明创建工作进行检查验收。

在校长助理、党委副书记盖凤明、校长助理金鑫以及党委办公室有关人员的陪同下,检查组一行参观了学校展览馆并观看师生自制4D动画电影《生命之种》。对我校办学特色、办学宗旨、五大发展格局、六化发展理念以及“精准人才培养”战略布局等方面有了更深一步的了解。

随后,盖凤明向检查组就我校2017年度

“高校文明杯”竞赛活动暨精神文明创建工作取得的成绩做了详细的汇报。盖凤明介绍,为认真学习全面落实党的十九大精神,我校进一步强化思想政治建设;学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,用先进思想武装师生头脑;以社会主义核心价值观为引领,不断加强师生思想教育;以“高校文明杯”竞赛活动为载体,有效推动了学校各项建设事业的不断发展,全面抓好学校精神文明创建工作。

检查组还对学校在2017年度开展“高校文明杯”竞赛活动暨精神文明创建工作相关材料和获得牌匾情况进行了查阅,对我校社

主义核心价值观公益广告宣传展示情况、校园环境、安全管理、食堂卫生等方面进行了实地检查。

检查组对“高校文明杯”竞赛活动中我校取得的成绩给予充分肯定,对学校独具特色的办学风格和办学理念给予高度赞赏。长春市高教工委办公室调研员陈正东就我校在下一步工作中,认真贯彻落实中共中央31号文件精神,切实加强立德树人工程,高度重视意识形态工作,扎实推进高校文明杯竞赛活动深入开展等项工作内容提出了殷切希望。

(徐秉刚)

# 震撼的旋律 绚丽的华章

## 吉林动画学院 2017“展吉动文化、秀专业风采”大赛侧记

12月20日,2017年我校文化建设的重头大戏——吉林动画学院2017“展吉动文化、秀专业风采”大赛在艺术中心国际会议厅隆重举行。董事长、校长郑建国,党委书记张炬,常务副校长胡维革,副校长王晓岩,董事会监事、总督查朱莉,董事会监事张砚为,校长助理、党委副书记盖凤明,校长助理王首民、金鑫以及各学院领导和师生代表参加活动。韩国东西大学教授具宗祥也应邀参加活动。

“怀着希望,走进多彩的课堂,踏着歌声追逐美好的理想。”在洋溢着激昂奋发的校歌声中,吉林动画学院2017“展吉动文化、秀专业风采”大赛拉开帷幕,配合着同学们热情洋溢的演出,校歌合唱《动感世界》展现出了吉动学子昂扬向上的精神风貌。

“怀匠心、践匠行、做匠人”,产品造型学院参赛作品《传承经典—怀匠心》秉承吉林动画学院“自尊、自强、创新、创造”校训精神,积极探索国际先进的学科建设方法及办学特色,配着音乐、国粹戏曲,展示出皮雕画、手工皮雕包、高比林编织挂画、植物扎染围巾等学生作品,表现出产品造型学院学子弘扬传统文化,传承的“匠人精神”的情怀。

漫画学院用《诗·歌锦绣红,匠·笔绘吉动》为广大师生展现了一幅气壮山河的画卷,以漫画大家庭为主题展示漫画学院各专业的风采和他们对于自己专业的缱绻深情,用各自擅长的领域吟唱出他们发自内心的骄傲,长白,艺术之峰!天池,孕育匠雄!天马,今日横空!吉动,阔步前行!

传承,创新一直是文化产业商学院秉承的宗旨。文化产业商学院师生融创新性学习于歌唱,寄拼搏精神于代际相传,以歌舞剧《商学院变奏曲》的形式上演一幕毕业生泪洒商学院,怀旧旧时校园生活,难忘昔日学习时光的剧目。

游戏学院以师生共同制作的《模拟学院》app为蓝本,通过舞台剧的形式,让艺术与科技相结合,让四个大一新生在剧中对学校整体环境、选课系统、火灾逃生三方面进行学习,最终顺利毕业,实现梦想。

民航学院的师生用抑扬顿挫、铿锵有力的诗朗诵《生命的绽放》充分体现了吉林动画学院自强不息的精神和勇敢、坚韧的品质。每一个人都有自由翱翔的幻想,而来自民航学院的同学们将幻想变成了理想。他们将在蓝天中肩负起使命,在蓝天中拥抱属于自己的梦想。正如他们所说“在新的时代,让我们放飞希望,期盼吉动生命更加绽放!”

动画艺术学院的师生们坚持原动画,为我们带来了原创情景剧《青蛙王国番外篇—爱的追想曲》,剧中情节紧接青蛙王国2,小雨点一行回忆他们共同经历过的磨难,唤醒公主的记忆。剧中表演人、屏、观众互动,最后共同演唱主题曲《爱情的光》,见证动画艺术学院学子用实际行动践行文化自信的理想。

创新创造兮,尊师重道;自尊自强兮,雄健自刚。电视与新媒体学院的参赛作品《唱响“视”界》用影像定格历史,用网络连接未来,于镜头转换间描绘吉动人的光影画卷,韵律弦歌相诵的灵动。一诗、一歌、一影、一像,恰似展翅腾飞的双翼,演绎着新媒体时代的绚丽华章!

吉林纪元时空集团的参赛作品《走进新纪元》以诗歌形式表达对中国动画事业的热爱和憧憬,以合唱形式抒发对企业的无限热爱。在践行学院一体化的道路上,纪元人走过了近十年头。新时代下,他们将不断努力,让中国的动画影像传遍世界,让中国的文化互联天下!

每个电影人心中都有一个银色的梦,每个电影学院的师生都在向这个梦奔跑,电影人是他们光荣的名字,与电影为伴是他们无悔的选择。在节目《梦的起点》中他们说,纵观上下五千年,中华民族英雄辈出。他们用大合唱《英雄战歌》来表现时代需要英雄,电影需要英雄,电影学院需要英雄的划时代精神。

参赛节目《腾飞十五载,筑梦赢未来》让广大吉动学子一睹广告人的风采。走过15年头的广告学院以培养学生扎实的广告从业能力和艺术修养为目标,用“谦逊,专业,团结”的培养理念使莘莘学子在这里成长、改变。

影视造型学院的参赛节目充分展现了学院学生的专业魅力。模特们踩着轻快的步伐,自信大方地进行走秀表演。通过模特的展示体现人物形象设计。展现师生们在化妆过程中对创意思维的运用,丰富多彩的自然元素和现代设计风格,让现场观众大饱眼福。

虚拟现实学院敢于创新,积极进取,怀揣着吉动人实现百年名校的梦想,用虚拟现实的技术,带我们走向一个实现百年名校的梦幻世界。他们用节目《吉动人,吉动梦》回顾古代经典,领略未来科技,让我们知道只要吉动人心中拥有勇于拼搏的初心,定会实现美丽梦想。

透过光影,利用道具和肢体语言的结合,这就是由设计学院带来的影子舞《成长之路》。这支舞蹈描绘出一段吉动学子经过学校和学院的培养,如何从青涩到成长成才的成长之路。诠释了以“艺术与科学技术相融合”为宗旨的学院特色,体现出自尊自强、创新创造的校训精神。

经过评选,在最后的颁奖典礼上,电视与新媒体学院荣获大赛一等奖,漫画学院、民航学院荣获二等奖,电影学院、动画艺术学院、纪元时空集团公司荣获三等奖,设计学院、虚拟现实学院荣获最佳创意奖。

在浑厚有力的男声合唱《一起奔放》中,吉林动画学院2017“展吉动文化、秀专业风采”大赛落下帷幕。动听的歌声虽然告一段落,但前行的步伐却从未停止,在高度的文化自信和文化的繁荣兴盛下,吉林动画学院必将不忘初心、牢记使命、砥砺前行!(闫琦)



《生命的绽放》 演出单位:民航学院



《唱响“视”界》 演出单位:电视与新媒体学院



《诗·歌锦绣红 匠·笔绘吉动》 演出单位:漫画学院



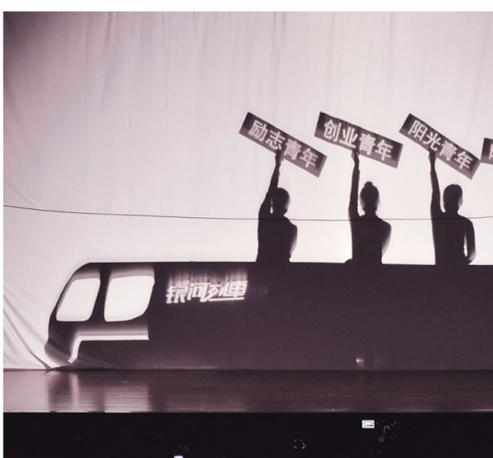
《梦的起点》 演出单位:电影学院



《青蛙王国番外篇:爱的追想曲》 演出单位:动画艺术学院



《走进新纪元》 演出单位:纪元时空集团公司



《成长之路》 演出单位:设计学院



《吉动人,吉动梦》 演出单位:虚拟现实学院



董事长、校长郑建国为电视与新媒体学院颁发一等奖。



党委书记张炬为漫画学院、民航学院颁发二等奖。



常务副校长胡维革为电影学院、动画艺术学院、纪元时空集团公司颁发三等奖。



韩国东西大学教授具宗祥为设计学院、虚拟现实学院颁发最佳创意奖。



参加吉林动画学院2017“展吉动文化、秀专业风采”大赛的领导、嘉宾与演员合影。

本版摄影 刘庆发 王文韬

# 电影,我一生的最爱

## ——记吉林动画学院电影学院院长宋江波

他是城市的放大镜,善于揭示现代大都市各个阶层人们的心理和生存状态;

他是摄像机背后的指挥官,是夜以继日地与他的创作团队共同奋斗的幕后英雄;

他是制作影视作品的组织者和领导者,是把影视文学剧本搬上银幕的三军统帅;

他就是带给我们无数优秀的影视作品,将大半辈子时光奉献给艺术创作的电影导演、吉林动画学院电影学院院长宋江波。

### 手触梦想, 苦难中的幸运起点

宋江波出生在长春市,爷爷的爷爷那辈是挑着挑儿从山东老家闯关东来到东北的。童年的他家庭生活拮据,父母每个月工资加一起只有98元,“当时啊,家里连个收音机都没有,却偏爱听评书,天天跑到同学家去听,有时甚至蹲到邻居家的门口听。”回忆起那段艰苦的时光,宋江波笑着说,因为父母的收入只能维持最基本的生活用度,好不容易攒了点钱,宋江波就跑到路边上的小人书摊上租小人书看。“那个小人书摊,就在我们上学的路上,摊主是个腿脚不太好的中年人。”书摊上的《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《杨家将》……这些惊心动魄、引人入胜的文学作品成了宋江波导演最早的艺术启蒙。上小学后,宋江波最大的娱乐就是看电影,学校只要组织看电影他次次不落,《白毛女》、《钢铁战士》这些荡气回肠的电影故事在他幼小的心灵里烙下的印记让他历久难忘。

1970年初中毕业后,家境贫寒的宋江波选择下乡插队,成为了一名下乡知识青年。“当时我在榆树县的前进公社进步大队插队落户,在农村一呆就是五年。”宋江波对学生记者说,“当时那里的条件艰苦,流传着一段民谣,说前进不前进,进步不进步,吃着棒子粥,穿着开裆裤,干了一大年,倒找三分钱。结果我们下乡后,有一年年底结算竟然真的倒找2角7分钱!”宋江波在农村的五年过遍了所有的苦日子,每天早晨三点多钟就起床下地干活,主食是高粱米和苞米面,好一点是小米饭,一年到头吃不上几次细粮,更不要说吃肉了。冬天屋里冷,常常要戴着棉帽子睡觉。可和别人不一样的是,宋江波爱看书,下乡的时候就带了一个简易的小书箱,每天白天下地干活,晚上看书。他说,“刚下乡的时候我们那里连电灯都没有,我就用钢笔水瓶自制了一个小油灯,用的是柴油,烟很大,每天早晨对着镜子一照,两个鼻孔都是黑的。”努力总有回报,命运也总是会眷恋抓住机会的人。因为一种特殊的机缘,使他有了和一些文化人相处的机会。当时,宋江波所在集体户的老贫户长李祥林对待下乡来的知识青年都十分照顾,被树立为省市县的模范典型。县里的记者为了解这为模范典型,经常到乡下对知青们进行采访,时间长了,那些笔杆子就把写初稿的任务交给了宋江波。他说,“因为我上中学时作文写的好,下乡后集体户里的许多文字材料都是由我来写。我把材料写完,领导们看完以后不满意就提出意见,提出修改的思路,让我重新再写,就这样我慢慢学会了写这种先进事迹材料,县里对我这个小笔杆子也有了印象。”时间久了,宋江波开始在县里有了小小的名气,与许多大笔杆子联系得越来越多,文章也写的越来越好。在省报市报上发表了多篇文章后,县知青办派给宋江波一个新任务——办报。宋江波成了小报《广阔之地》的编辑,从第一版的社论,到第四版的文艺副刊,他什么文章都写,小说诗歌也动手改。慢慢地,宋江波对文学创作的兴趣越来越大,写文章的能力也越来越强。他所在的集体户是大户,有70多人,看到当地缺少文化生活,他们就组织了一个文艺宣传队,在田间地头演出,受到了当地老百姓的欢迎。

宋江波在文艺宣传队的工作进行得如火如荼时,长春电影制片厂开始到榆树县招生。1975年春天,县里领导推荐宋江波去考试。“刚开始我还有些不太愿意去,我想上大学,读个中文系,毕业了可以当个编辑记者,还能从事文学创作。”回忆起年轻时的自己,宋江波说。就在他犹豫不决、拿不定主意的时候,省社会科学院来县知办的带队干部老师的一番话启发了他,“他说古人讲要‘行万里路,破万卷书’,如果你去了长影既可以行万里路,又可以破万卷书,还可以接触到许多著名的文学家和艺术家,那是多好的学习机会呀!”就这样,宋江波听从了长辈的劝导去长影考试,1975年8月,他敲开了长影这个梦想的大门,那年他二十一岁,在长影一干就是三十五年。

### 追逐内心, 忙碌中的寻梦之路

写影评,给剧本提意见,这是当年长影在工农兵中招生的考试题,这些问题对于当时经常写文章的宋江波来讲并不复杂,可梦与现实并不总是完美契合,顺利通过考试进入长影后,他被人事处分配到艺术片室做场记。刚刚进入工作岗位的宋江波对电影方面的专业知识可以说是一窍不通,就连电影是若干个镜头组接到一起的都不知道,他学着自己刚刚迈入影视行业的那段时光,宋江波对自己的学生说,“当时我就傻傻的问别人,人家



2005年拍摄电影《红飘带》时,宋江波在拍摄现场。



1998年,宋江波执导的电影《灯塔世家》获中国电影华表奖优秀影片奖。

告诉我,场记就是导演的助手。在电影拍摄现场要打板、记场记,还要与多个部门取得联系,安排拍摄工作。我说那有什么意思啊?人家说,当场记,以后干好了可以当导演,我说那得多长时间啊?人家告诉我当导演最少得十年,我想,十年啊,太漫长了!”在电影作品的创作过程中,场记算不上是一个重要的角色,当时的他对这个工作有稍许抵触。的确,年轻的宋江波有着深厚的文学功底,很多原创的作品屡屡在省市的报纸上发表,心中对未来充满了无限的憧憬与理想。可常言道“既来之则安之”,他想,既然来了,就要把这很平凡的工作做好。自此以后,不论大事小事,他都认真、细致、努力地去去做。用他自己的话来说,“不管是不是我的活,我都抢着做,感觉我浑身上下有使不完的劲。只有这样努力地工作和学习,才能在人才济济的长影中得到更好的锻炼。”

同年8月,宋江波被分配到林农和孙羽导演的《金光大道》剧组当场记。宋江波来到这个剧组感到十分兴奋。他说,“这两个名字我都很熟悉,因为《党的女儿》、《兵临城下》、《甲午风云》都是林农的作品,孙羽也是我小时候最喜欢的电影《钢铁战士》中战士小刘的扮演者,后来又演过《我们村里年轻人》的二狗子,他俩都是我心目中的大艺术家。”当时的宋江波做梦也想不到,自己能与这样的有才华的大艺术家在一起工作。

《金光大道》摄制组的一切对于宋江波来说都是新鲜的,摄影师、美术师、录音师、服装、道具、化妆、副导演,每个人都专心致志地忙着自己的工作。慢慢地,他与这个集体融合在一起,熟悉了自己的工作。那时候,摄影组有一位来自北京电影学院的王运辉老师,带着几个导演系的学生来实习,他每天白天在摄制组参与导演组工作,晚上就在长影的招待所给学生讲课,电影的基础知识、导演为什么要这样处理戏,为什么要这样分镜头,这些知识对于当时的宋江波来说闻所未闻,他开始每天跟着学生们一起听课,也提出问题,老师就耐心地讲。王运辉老师在课上给学生们开的电影专业书单,他就到图书馆里借来,一本一本本地攻读。在电影《金光大道》摄制组

里,宋江波完成了他对电影的最初启蒙。

1976年,他被推荐进入北京电影学院导演系学习。这是他人生中又一个重大的转折。在北京电影学院,宋江波得到了系统的理论武装,大量地看中外名片,阅读中外名著。“那时候最大的感受就是觉得时间不够用。我就像一个营养不良的婴儿,一下子掉到了用乳汁汇成的大海里,得到了大量知识和文化的滋养。”电影学院的学习,让宋江波懂得了什么是真正的电影,什么是导演。他真正地爱上了电影,踏上了拍摄电影的生涯,明确了自己终生奋斗的目标。

### 脚踏实地, 实践中的艺术创作

那一年是1976年,宋江波带着对大学的憧憬和要学习电影的信念,踏入了他梦寐以求的大学。在北京电影学院求学的这段日子里,他将老师所讲自己所领悟的,都深深的记在了心里。

“我要感谢在北京电影学院遇到的各位老师,在他们的教育下,我才能有如今的成就。”宋江波提到他的大学时光时,表示了对老师们深深的感谢。当时他的导师聚集了谢飞、郑洞天、崔嵬、谢铁骊、陈怀皑等大家名师,这些老艺术家不但将自己最宝贵的艺术经验都传授给学生,还带领学生们拜访其他的艺术工作者,带领他们亲身参与到电影的创作制作过程中。累并快乐着,这是宋江波在北京电影学院学习最大的感受。

在得到了系统的学习后,宋江波从原来相对零散的自我创作中跳脱出来。他的艺术创作开始变得更加细腻,对电影有了更加深入的了解。本着对电影事业的热爱与在校期间所参与多部电影的摄制过程,宋江波了解到,电影的学习不是仅仅对理论的理解吃透,而是要参与到实践中去,明白其背后的原理,这一认识对他影响重大。1978年,顺利在北京电影学院完成学业的宋江波,决定重回长影,完成他当初未完成的梦想。

“那时候长影厂人才济济,几位艺术家都在磨拳擦掌,想展示自己的才华,拍出好片子,论资排辈现象也很严重。我一个刚从学校出来的毛头小伙,拍戏的机会几乎没有。”为了不荒废青春,宋江波就利用业余时间继续攻读电影理论,钻研文学作品,撰写理论文章。逐渐地,他的文学作品开始有了自己的影响力,他所撰写上万字的《人到中年》的文学形象和银幕形象》和《关于电影文学价值的思索》两篇论文在《电影文学》杂志发表,两篇文章都被收入到年度的电影理论文集,影响很大。“写这样的文章需要掌握大量的电影理论文献,也需要查找更多的是电影资料,我就埋头在长影的图书馆,还有省市的图书馆,遇到节假日我自带中午饭,在那里一泡就是一天。”在钻研理论的同时,宋江波也做了几部电影的副导演,戏曲片《桃李梅》,故事片《绿色钱包》、《人到中年》……这些艺术积累,为他心中的导演梦打下了坚实的基础。

1983年的春天,厂里领导突然找到宋江波,让他帮助改一个剧本,如果剧本改好了,就让他当导演把这个剧本拍成电视剧。“我当时看了下剧本,基础确实很差,但这对于我是一个绝好的机会啊,当时我想都没想,就把这个任务接下来了。”宋江波用了半个月的时间钻研琢磨,终于把剧本改好了,也如愿地担任了这部上下集电视剧的导演。“那个时候,我每天白天完成了拍摄工作,晚上就准备第二天的方案。本来睡的很晚,可刚躺下就盼着天亮,好早早地开始新的一天的工作。”对于最初从事导演工作的那份兴奋和激动,宋江波直到现在还记忆犹新。电影就是他生活的全部,只要是在拍摄现场工作,浑身就有使不完的劲。他执导的第一部电视剧叫《妻子》,由著名演员倪萍、杨晓丹主演,拍完后在中央电视台一套黄金时间播出,获得了广泛的好评。那一年的宋江波只有二十八岁,他用了八年的时间完成了从场记到导演的跳跃,成了当时长影最年轻的花头巾。

1975到今天,宋江波的电影生涯已有四十余年,独立执导的电影20余部,电视剧有几百部集,共获得了6次中国电影华表奖,3次中宣部的五个一工程奖,3次中国电视剧飞天奖,1次中国电视剧金鹰奖,多次国际电影节的大奖。

### 研精苦思, 探索中的教学指向

2014年,在吉林动画学院董事长、校长郑立国的极力邀请下,宋江波来到吉动担任电影学院院长。对影视艺术有着深刻造诣的他,在教学上也有自己的观念。他对前来采访的学生记者说,“一所大学不仅仅是要有高楼大厦,最

关键是要有大师。”秉持着这样的教学思想,宋江波利用自己从业四十余年的人脉和经验,为吉林动画学院聚集了许多国内一线的影视工作者,周伟、杨晓丹、邢树民、祖刚、陈北京……一个又一个的电影大咖被请到吉林动画学院,将自己的专业知识和拍摄经验传授给一代又一代的年轻力量。除了提高师资力量,建设全面发展的教师队伍,宋江波还特别注重学生和教师的动手实践能力。吉林动画学院有个重要的办学理念,就是学研产一体化,根据这个理念他提出拍摄微电影,由老教师带队,学院学生和年轻教师参与其中,在拍摄过程中熟悉拍摄流程,学习专业知识,从中得到锻炼。这样的教学模式使学生在理论学习知识丰富自身的过程中,了解到电影拍摄的过程,在理论和实践两方面齐头并进,杜绝成为书本上的巨人,技术上的矮子。这是一个导演自身素质修养的体现,是一位高校教师责任感和教学能力的展现。

在教学过程中,宋江波不遗余力,希望能以他的经验教训、人脉关系和社会资源,将他的毕生所学帮助到新一代的学生们,使他们早日成才,把握住时代机遇,成为合格的电影人。他对学生说:“年轻人要对自己从事的学业、事业兢兢业业地去,认真地做好。我们每个人做每件事情都要对它有一种敬畏心,虔诚地对待自己所从事的行业,这样才能把它做好。中国人讲礼,礼的一个核心精神就是敬,要敬重他人,尊重他人,更要敬重自己所从事的事业。”就是带着这样的信念,宋江波完成了从电影人到教师的转换。

几年的教学生涯,让宋江波深知教书育人使命与责任感的重要性,他说:“我不是电影世家,也不是文艺世家,没有良好的家庭环境的影响。我不是官二代,也不是富二代,没有良好的社会关系和坚强的财力支持。但是,在学校,我经常会对同学们详细的讲述我在电影道路上的成长经历,我想帮助同学们建立起一种信念,电影导演并不神秘,通过自己的刻苦努力,有一种坚韧不拔的精神,认真地读书学习,没有攀不上的高峰。”

在采访过程中,他还语重心长地对学生记者说,“我做电影已经有四十多年了,电影至今仍是我的最爱。与青年朋友共同讨论电影,是一件值得高兴的事,选择学习电影,是一个极为正确的决定。青年力量是电影的未来,电影这个艺术的火炬以后要传递到你们的手里,也靠你们再一代一代地传递下去。”他嘱咐同学们,身为学生一定要珍惜大学里的这段学习时光,尽可能多的掌握你们的专业知识,扩大自己的知识结构,做一个爱读书的人;善于抓住机遇,把握机遇,当机遇来临时不要放弃;利用好名师的指点,在一个好的平台里施展才华;要热爱生活,热爱艺术,把吃过的苦当成自己最宝贵的财富。

一灯如豆,四壁青辉。在物欲横飞的年代,导演宋江波身在校园,守住艺术的一方净土,讲述他与电影的故事。他在源于现实,高于现实的艺术人生中教书育人,传递着电影艺术的无限魅力。

(闫琦 潘飞妃 于千惠 任义斌)

### 专家简介

**宋江波**,生于1954年9月,中国电影导演。1975年考进长春电影制片厂任场记编辑,1976年10月被长春电影制片厂保送到北京电影学院导演专修班学习,1984年任影片《人到中年》的副导演。

1985年首次独立执导影片《叛逆的花头巾》,创作视点更多地关注于现实问题的展示。

1987年执导影片《城市假面舞会》,在写实基础上镜头触角伸向现代人的心态和生态,影片获长影小百花奖优秀影片特别奖,并入选参加第五届慕尼黑国际电影节,受到好评。

1989年执导《红房间·白房间·黑房间》,以上海大都市为背景,以高度电影化的手法,创作了由现实世界逐渐过渡到童话境界的崭新电影样式,获长影“小百花”优秀影片特别奖。

1992年执导影片《蒋筑英》,荣获广播电影电视部1992年优秀影片奖最佳故事片奖,第十三届中国电影金鸡奖最佳故事片奖提名。

1992年执导影片《离婚喜剧》。

1993年导演影片《血色玫瑰》,揭示现代大都市各个阶层人们的心理和生存状态。



2004年执导电影《任长霞》期间,宋江波与主演张瑜(左)、香港演员曾志伟(右)在一起。本版图片均为资料图片